



三亚旅行记

◎赵宏斌

今年春节,经不住家人的撺掇盛邀,我一改以往居家过年的习惯,在做了核酸检测确为可出行的验证后,于正月初二搭乘上了西安至三亚的航班。

透过机窗,灯火阑珊的三亚岛像一颗颗璀璨的珍珠,镶嵌在碧蓝碧蓝的大海上。走出机舱,一股热浪夹带着海水的咸甜和椰树的清香迎面袭来,让我仿佛穿越到了绿水青山的“世外桃源”,顾不得换下出发时的冬装,大口大口地吮吸着三亚这个热带海洋城市的海风海味。

三亚主要由三亚湾、亚龙湾、海棠湾三湾天造相连,形成了“全国最大的海”和“全国最清澈的海岸”以及“全国最长的海滩”。独特的地理地貌、葱茏茂盛的热带雨林、满眼碧绿的椰树椰林,让三亚早就有“东方的夏威夷”之美称,不少人选择到三亚度假、到三亚过冬。

亚特兰蒂斯水族馆,坐落在亚特兰蒂斯酒店负层。这个被称为“失落的空间”海洋珍稀动物的展览馆,简直就是个深海里各种海洋动物的乐园,满

足了你对神秘莫测、奇妙无比的海底世界的所有想象。

一个足有10多米高、8米多宽的巨大水缸里,两只白生生的硕大的海豚在自由翻滚,好一个舍我其谁的浪里白条!再缓步前移,一排排大小不等的水缸里,鲨鱼、鲸鱼、文昌鱼、小丑鱼、海豹、海狮等,让游客们看得不时发出“啧啧”惊奇的赞叹声。这里是瑰丽可人的海洋精灵啊,明明是大自然赐予大海的蓝色妖姬!

蜈支洲岛,因岛的形状很像一种海洋动物“蜈支”而得名。据说,早些年,岛上旅游不景气,开发商就斥巨资和电影导演冯小刚合作,把电影《私人定制》的拍摄地放到这里,并且让电影里的女主人公说一句台词“人间仙境,蜈支洲岛”。从此,蜈支洲岛一夜蹿红,成了著名的网红打卡地,岛上旅游一发不可收拾。

前往码头坐船10分钟就到了岛上。这真是大海的神来之笔啊!清澈见底的海水,细腻得像小孩子的脸一样的沙滩,还有密密匝匝、一簇簇、一行行的椰子树,以及缠挂在树冠下,

一看就能让人口舌生津的椰子。远处,湛蓝的海水,蔚蓝的天空浑然一体,水天一色;近处,喜欢刺激、喜欢挑战的俊男靓女们,有的在玩潜水,有的在玩空中飞鱼,有的则在疾驰游艇,纵情自我。沙滩上,海岸边,一对对情侣抑或情意绵绵地拍婚纱照,抑或躺在沙滩床上惬意地享受海滩风情,几个胆大的游客禁不住诱惑,竟然在波涛汹涌的大海边游起泳来……

“杰杰,快拿铲子来堆沙!”妈妈一声呼唤,把正专注于大哥哥姐姐玩冲浪的孙孙叫了过来,不知是小家伙兴致高,还是这沙滩的天造地设,一会儿工夫,用贝壳、海礁石和沙子垒成的沙长城、沙火车、沙城堡和沙画小鸟、椰子树、小人竟栩栩如生地码放在海滩上。小孙儿正要抓住我手指着他的作品时,“轰——”一波海浪过来“全军覆没”了,高兴得手舞足蹈,连声说:“冲没(美)了,冲没(美)了!”

鹿回头是一个可以鸟瞰三亚市区的开放式公园。一听这个特别的名字我就觉得它有故事。原来鹿回头有一个关

于海南黎族美丽的爱情传说:古代一位英俊的黎族青年猎手,紧紧追赶着一只坡鹿来到南海之滨。前面山崖之下便是无路可走的茫茫大海,那只坡鹿突然停步,站在山崖处回过头来,忽见火光一闪,烟雾腾空,坡鹿回过头变成一位美丽的黎族少女,两人遂相爱结为夫妻并定居下来,此山因而被称为“鹿回头”。

爬上小山尖,正是下午落日时分,一边仰视着这对黎族少男少女的雕像,一边欣赏着晚霞映照在海面上形成的“一半是海水,一半是火焰”的壮丽胜景,与其说是被鹿回头雕像这动人的故事所感动,倒不如说是被海面上落日由圆到半圆、由半圆再到没于海中折射出的巨大的、强劲的升腾在浩瀚天空中的光影秀所震撼!

这个光影秀,来自于三亚与生俱来的海洋般海纳百川的气度,来自于三亚磅礴冲天的海洋般兼容天下的气象。

凭这气度、这气象,海南自由贸易港将扬帆远航,一往无前;海南国际旅游岛也必将吸引全球人的目光,“旅”回头,风景这边独好!



青铜,青铜

◎赵玲萍

现了一个振奋人心的秘密:红铜加锡或铅炼出的合金熔点更低、强度更高、铸造性更好、颜色也更漂亮!从此,青铜碰撞的声音响彻原本宁静的天地间。劳动工具、生活用具、兵器、乐器,各式各样的青铜器诞生了。每一件都是匠心独运,它们以不同的角色在各种场合抛头露面、光彩照人。因为青铜器,人们的生活更加丰富,精神情感也更加深刻,仿佛步入了一片新天地。

斗转星移,商周秦汉早已远去,完成最后使命的青铜器沾着血污,浸着酒香,裹着汗渍,从战地、祭坛、坊间流落漂泊,深深埋进泥土,千年沉睡。某一天,后人无意间闯入了它们的梦境,一件件精美的鼎、尊、觥、爵、盘、钟……在泥土里蛰伏的生命如梦初醒,重见天日。曾经风光无限的青铜器,在风霜磨砺和泥土窖藏之后裹上了淡淡的绿,却沧桑依然丰采迷人。随着人世风云变幻,它们的命运跌宕,它们中有的进了博物馆,有的流落异域,还有的至今身世迷离。

仿佛一颗巨星陨落石鼓山头,宝鸡青铜器博物院气势雄伟、古朴庄重。早在西汉武帝时期,今天的宝鸡扶风县境内出土了一件古鼎,武帝十分重视,改年号为“元鼎”。自汉代以来,宝鸡出土了数万件青铜器,其中大盂鼎、散氏盘、毛公鼎、虢季子白盘闻名于世,宝鸡被誉为“青铜器之乡”。走进宝鸡青铜器博物院,形态各异的青铜器

伴着生僻的文字在灯光下泛着凝重的光。我满怀虔诚欣赏着这一件件青铜宝物,被它们深深吸引。大盂鼎是目前出土的形制最大的西周青铜鼎,圆形、立耳、深腹、三足,装饰精美的兽面纹饰,是康王时贵族盂做的祭器;毛公鼎是周宣王的叔父兼重臣毛公所铸礼器,装饰简洁、朴素典雅、清新庄重;大克鼎是孝王时贵族克为祭祀祖父而铸,是现存西周第二大青铜鼎,威严沉重、气魄雄浑;虢季子白盘是目前所见商周时期最大的青铜盘,是周宣王时,虢季子白为纪念自己奉命出征,荣立战功,受周王褒奖赏赐而作的重器……饕餮兽面承载着先人敬天法祖的虔诚,云纹装饰寄于着劳动创造的喜悦。这些大型的青铜礼器古朴浑厚、器宇轩昂,巧夺天工、美轮美奂,没有丝毫的原始手工的粗糙感,给人海纳百川的气象。

一位爱美少女从父亲的青铜甲冑上照出了娇容?一位贵族妇人在青铜簋中映出了自己的倩影?止水照容,铸鉴盛水,传说是黄帝创造了第一面青铜镜。第一个从铜镜中照出容颜的女子该有多么惊喜!从此,多少妙龄女子的贴身物件里多了一面精致的镜子,多少面铜镜成了有情之人的信物。青铜镜,无疑是所有青铜器中最为灵动的存在了,也是人们使用年代最久远的青铜器。泛着时光的绿锈,斑驳的面影早已无光可鉴,照不清人的面容,背面那些拙朴又精致的纹饰吉祥如意,将古人真挚丰盛的心灵清澈呈

现,让人顿生欢喜之心。上古的人类无意间看到自己水中的倒影,萌发了对自身容貌举止之美的追求。之后长达四千年的时间里,铜镜在人们生活中不可或缺。直至清代西方玻璃镜传入中国,铜镜的使命才宣告结束。

博物馆里,各个朝代大大小小的青铜镜挂满了墙面,皇家規制豪华富丽,民间用品素淡清新,古朴、灵巧、雅致。这些可爱的青铜镜,美好而浪漫。认识自己是人类最高的智慧,人类制造出第一面青铜镜,难道不是伟大的创举么?眼前这些古人的遗存,或灰或锈,暗淡无光,但是,它们的故事被时光打磨得如水似月,久久耐人寻味。

仰望蓝天下矗立的青铜器博物院,仿佛翻阅一本周秦史书,我仿佛看到了迁周于岐的古公亶父率领族人筑造城邑、开荒种田,原始的劳作画面执着而真挚。文王访贤、牧野之战、西周兴邦、有凤来仪、秦人崛起,旌旗猎猎,战马萧萧,一幅幅画卷连绵不断。宝鸡,曾经创造了光耀史册的周秦文明,这无疑是中华文明进程中最重要的一环。这里出土的每一件青铜器,都在向世人昭示着华夏文明在宝鸡这块古老土地上的崛起。青铜器已成为历史的标本,可它的智慧之光永远不灭。作为人类学家公认的三大文明起源之一,青铜器与文字、城市相比肩。青铜时代是一首斑驳血泪浇筑的劳动智慧之歌。人类劳动创造的智慧,永远令人骄傲和敬畏。

这些黄绿斑驳的金属器物散发着古朴的光,赫然将我带到了远古的商周时代。仿佛一双双从泥土里生长出来的眼睛,穿越沧海桑田,照彻人心。是的,它们就是青铜器。有的威武肃穆,有的典雅端庄,有的狰狞诡谲……神秘莫测,充满传奇色彩。

数千年前的一天,刚刚脱去蒙昧的先祖们在宽阔的田野间劳作,他们满怀好奇尝试去发明一种全新的劳动工具,他们盲目却又执着,坚持、尝试,仿佛一场游戏,有心也无意。终于,发



杨叔的脱贫日记

张辰刁江岭整理

尤以2000年以后,地方上人给了我几处碑文及对联,让撰写,我既愉悦又有压力。愉悦的是,村上托付信任,我这老掉牙的庸才也就一桶水不响、半桶水咣当。一要胆子大,二要对车辙这片故土有诚挚的爱,有爱才能抒发情感。这在小学六年级没毕业的文字功底下,硬凭着对故乡的一片赤诚,要以六成的史实、事实,把它挥洒到十成,气势恢宏,庸句陋字遣几处,对错一笑付他人。

说实话,我大半辈子因诸多原因在吃穿用上很不讲究,没活一天人。而老了用了,承蒙赵、魏二书记不弃,并在2018年底,我在区上医院住院时,在区人事行政楼领取800元人民币,但在我

看来,这800元比8万元更让人感到很有荣誉感,它使我坎坷、艰难的人生得到了充实、信任、愉悦。

人生自古谁无死,在社会和个人家庭里,我是个劳碌者、纠结者,我是个拉车人,是个“为他人作嫁衣裳”的人。就我本人而言,我常常受宠若惊,在社会公益方面,还想不遗余力,继续作一些奉献,但也常有毛遂自荐自我轻薄之嫌。二则我年龄也确实高了,既想感恩,还想与年龄、与社会舆论相同步,这种心态,确难把握。

人老了,病缠身,时不时盼望子孙的陪伴与安慰。他们在外打工、求学,我这几年心脏病加重,儿子差不多一星期打一电话回来,询问家事及病情,心里懂了担当,也常叮咛我不要再做活了。打个电话也是一片孝心,是他的心,是他的意。

百善孝为先

(2020年2月9日)

上世纪80年代前后,本村六组有个叫高升华的人,当时50多岁,中等偏胖的身材,红铜肤色,任六组组长十余年,算得上是治理有方,统筹有序,得到众人服从和认可。

2000年后,高升华有缘从六组后坪搬迁至五组街北首,之后,其子高顺虎任村支部书记十余年。

2017年,寿近90高龄的高升华,在自家房檐行走,因脚踩凌霜,不慎滑倒,致右胯骨严重骨折脱位。顺虎即刻将其送医院诊治,近半年出院回家,因其年

岁太高骨伤不易愈合,此后经近一年的休养调理,终于战胜天祸,二次手扶拐杖,咬牙站立、挪步、行走,真是不幸中之万幸。

老寿星如今高寿九十有四,虽走路受限,但思维清晰,双目炯炯有神,能重获新生,乃儿子高顺虎、儿媳张改柱、孙子高保平孝顺所使,是经年累月服侍入微的结果。当老人大病初愈,坐上轮椅时,是顺虎和他儿子推椅游转,无论严寒酷暑,顺虎及妻抱柴烧炕,不让老人挨冻。一日三餐,虽食用极少,也不可不吃,煎药送汤,常热常喂,侍奉大小便,从无微词怨言,才使得老人得以颐养天年。人常说久病无孝子,顺虎一家人,对老人、对病人持之以恒的孝道,得到乡邻们的认可与赞誉,他们是时代孝老的典范,也是道德坚守的典型,良风益俗,应予倡导。

感恩国策

(2020年2月17日)

以习近平同志为核心的党中央向全国人民庄严宣布,我们国家要在2020年在脱贫路上不落一户、不落一人。

我家人口较多,劳力少,贫困明显,也较特殊。数年来,在扶贫人员的不懈努力下,粉刷了修建多年已陈旧的墙壁,砌筑了饮水龙头,多次报销我的住院费用,孙辈一男二女的教育扶贫资助,多年多次多孩、亿丰养鸡、向阳餐饮、天海水租赁,村域保洁员、孔雀喂养、中蜂等合作社项目的大力支持,这些我记忆犹新,

我们的国家日益强大了。

我一辈子受贫穷,经历特殊,深知一针一线来之不易,我心存感恩,但我不知我的子孙们对这一针一线作何感想。如果我的孙辈能心存感恩,珍惜际遇,好好学习,启迪自强,能与社会同步而进,即是我的企盼了!

给孙辈的唠叨话

(2020年2月)

一个小学五年级的文化底子,几十年来以自己的切身经历,写了14个小册子啰唆话,目的是让我家的典型家事让更多人知道,在这个社会里,就个人行为而言,哪些是可取、可忆、可赞的,哪些是可耻、可憎、必遭社会淘汰的。一非要著书立传,二非要遭传后世,只是想叫我的后代知道活人不容易,而人品素质高低很重要。要他们记住,不管以后走上社会,顺当也好,坎坷也罢,当年我家人口多,生活上花销大,是党和政府的关心,从2015年到2020年,脱贫攻坚战打响以来,我家得到政策上的很多优惠及生活上的营养供给,不胜枚举,使我家因劳动力少、家底单薄而收获了便利与幸福,在与别人同等享有春风阳光的条件里,确享幸福。

随着岁月的推移,子孙的成长,千万要把这几年扶贫过程中惠及我家的人与事,点点滴滴铭记、感恩,不论别人对此谈淡,我家得到的温暖不能忘,全家应做到律已护国,正能量作为。一句话,就是做个对国家、对社会有用之人,到底咋么做,枉教无益,要随事而想去。(连载完)

灯谜擂台

- 夺冠了,真高兴 (宝鸡地名)
- 共渡难关抗疫情 (宋代词人)
- 欢欢喜喜去看房 (陕西名胜)
- 波光水影临西塘 (字一)
- “镜湖波净过荷花” (陕西名胜)
- “人间四月芳菲尽” (陕西名胜)
- 饭罢随即戴口罩 (五字常用语)

邓凤鸣作

- 优生优生 (中药)
- 自幼多训导 (医学名词)
- 驿外断桥边 (电脑病毒)
- 携手消除疫病 (字一)
- 清除精神污染 (杂志二)
- 江城重焕生机 (历史名人连朝代)
- “小楼一夜听春雨” (成语)
- 着力而动,一直去也 (字一)

谭沃强作

参与方法:
出刊后3日内发至微信:13891771088。答卷只写序号和谜底,注明真实姓名、地址及电话号码。更多注释可查看宝鸡灯谜公众号。按猜中数量和收到答卷时间顺序,评出幸运读者。下期公布谜底和幸运读者名单。

上期谜底:
1.友善 2.铁保·清 3.原油 4.无须多言 5.青果行 6.口罩 7.文则·于禁 8.丫 9.大汗 10.平 11.立威 12.毛泽东 13.周恩来 14.装台 15.相思否

幸运读者:
郑淑彬(广东)、徐丽娟(黑龙江)、刘强(陕西)

(王商君整理)



(第四十四期)

同题作联 杏花

春雨放晴时,同桃竞艳;
牧童遥指处,共酒飘香。

(王祚乾)

白里透红,招蜂惹燕争异彩;
丽而生艳,秀美迎春醉枝头。

(任一凡)

俏姿娇态逗诗情,映红晓日;
香蕊粉颜呈笑脸,扮靓春天。

(强小林)

蕊香酥骨,总以芬芳呼酒客;
姿色羞春,不堪寂寞越墙围。

(张茜)

姿俏花繁,正双燕却来,小桃新谢;
香融艳溢,伴红楼夜雨,深巷玉笛。

(张少兵)

下期“同题作联”联题:党史学习教育

悬联求对

出句:雨丝几缕借风至 (李家祥)

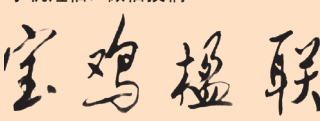
上期“悬联求对”应对结果

出句:
柳浪婆娑如舞女 (李文彬)

- 应对:
- 梨花烂漫似飞蝶 (武利霞)
 - 山花烂漫似飞天 (李骥龙)
 - 牡丹娇艳似花仙 (张春晓)
 - 湖光潋滟若流霞 (乔文祥)
 - 书风婉约胜佳人 (任昱虎)
 - 花容娇媚若朝霞 (王小红)
 - 菱歌宛转引妆娥 (赵淑惠)
 - 梨花灿烂似白云 (许红军)
 - 莺簧妙曼起笙歌 (吴岱宝)
 - 白山耸立似浮雕 (张秋学)
 - 白杨挺立似神兵 (李梓源)
 - 芦波潋滟若旋花 (曹别虎)
 - 松涛澎湃若雷鸣 (王晓周)
 - 秦岭嵯峨似鬼工 (魏红强)
 - 竹风飘荡起笙歌 (张蛟龙)
 - 莲花婀娜似佳人 (石勤卷)
 - 棠荫蔽蒂咏清风 (于萍)
 - 云霞妩媚似娇娘 (张彬彬)

(王商君整理)

本栏目投稿邮箱: wyzz888@163.com
手机短信/微信投稿: 13008488566



(第六十一期)