

西府 守艺人

一整套栩栩如生的皮影戏人物，一位意气风发的七旬老人，一辆功能齐全的流动演出车，就让皮影戏这种拙朴的民间艺术再次红遍西府大地。

在岐山，年逾古稀的李东成老人，就用这样的“一人台”，在灯影的背后，演绎人间千古事。



一个人要演活一场皮影戏，李东成必须全神贯注。

皮影戏 灯影里演绎千古事

本报记者 郑晔

一个梦 用一生去实现

一天的劳累结束，在生产队饲养室门前，高高的马车停稳，马车的边厢上，用几根棍子支起纱亮，两端点亮油灯，一场让农人忘却疲惫的皮影戏就在这样简陋的环境中仓促上演。

——这是李东成记忆中的皮影戏。他至今记得，上世纪60年代初，当时只有十岁的他，仰望着这些色彩鲜亮、能动能唱的“小人儿”，内心充满了大大的惊奇。他总是趁大人不注意，钻到马车后面看是什么人在指挥这令人如痴如醉的大戏。看得多了，他对幕后“耍”皮影的人愈发感兴趣。他凭着记忆自己剪出纸人，对着窗户，也有模有样地演起来。

对皮影戏的热爱随着年龄的增长日益“疯长”。李东成开始拜师当地皮影艺人白灿，专心学习皮影戏的演出技巧。传统的皮影人物从头到脚足足11个部件，而操控这些部件，仅靠手中的三根竹签，让花旦的动作摇曳生姿、须生的体态虎虎生威，绝非易事。

拜师十年，李东成终于可以站在纱亮的后面，无论是指挥“千军万马”奔腾跳跃，还是缠绵悱恻的情感流露，都在他的双手下出入神化、惟妙惟肖。特别是他表演的绝活“鞭扫灯花”，常常会引来台下一片叫好声。

一个人 钟情一个舞台

上世纪80年代，李东成已经成为当地小有名气的皮

影戏艺人。

热爱，让李东成对皮影戏不断进行大胆改革。

皮影制作过程复杂，不易保存。爱好摄影的李东成从相机胶片得到灵感，尝试用胶片来刻画皮影人物，没想到胶片不但上色后色彩丰富，透光性能也很好。为了达到更好的表演效果，他还把传统的“七寸人人”放大到一尺八寸，这样的话，观众离舞台再远都能清晰地看见人物表演。

民间常说：看皮影是“用两只眼看一只眼”，说的是皮影人物大都是侧颜，只露出一只眼睛。李东成想，能不能创新一下人物形象呢？他反复试验，终于设计出头顶凤冠霞帔、明眸善睐的《花亭相会》中王金真的形象。他还在传统皮影的11个部件上，增加了一个部件，让包拯在《三

对面》中随剧情“眨眼”，令人耳目一新。

如果说这是李东成在皮影表现形式上的改革，那么，“一人台”的演出模式更是前无古人，后无来者。

传统的皮影戏也叫“四人忙”，说的是演皮影，要有人吹、拉、弹、唱，有人挑线表演，至少需要四个人配合才能完成。但随着皮影戏的没落，没有人愿意参加演出，无奈之中，李东成只有自己想办法。找不到吹拉弹唱的行家，他买来录音机，把大家爱听的秦腔、眉户、碗碗腔各段一一录下来，解决了音效的难题。他又自己设计，把一辆农用三轮车改造成流动演出车，里面从电源到喇叭、从纱亮到投影一应俱全，至此，一个人、一台戏终于实现了。在这个舞台上，他可以一个人演完从《五行

山》到《梁秋燕》等30多种本戏及折子戏。

一场戏 一生乐此不疲

3月17日，岐山县益店一处空旷的广场，李东成的流动演出车停稳了。只见他熟练地插上电源，安好喇叭，戏曲一响，周围的村民便闻声而至。

支起纱亮，一个个戏曲人物悉数登场。当天，李东成演的是《三对面》，在他熟练的操控下，包拯面对公主，时而跪拜，时而抚须陈词；公主端坐，仪态大方；秦香莲不惧权势，你来我往。台下的观众更是听得津津有味。正如当年的他一样，不时也有观众凑到后台，看看李东成是如何稳坐帐后，指挥这一场大戏的。

这些年，开着这辆“威风凛凛”的演出车，李东成走遍了陕北、甘肃及周边地区，每到一处，刹那间，不管多寂寞的山村，就一下子热闹起来。

上世纪80年代，李东成被邀请到洛川演出。第一次在窑洞里看到皮影戏，村里的后生、婆姨们沸腾了，李东成被留下来，演了一天又一天。只有住下来，李东成才对陕北缺水有了切肤的感受，想到自己在生产队的时候打过井，李东成萌生了给当地打井的想法。他筹资买来打井机，在众人的疑惑中，他夜以继日干了七天七夜，打下去80米，一股清泉冒上来，困扰洛川黄庄乡原桌村千百年的吃水问题被李东成化解了。此后，李东成白天打井，晚上在村上演皮影，日子就这样有滋有味地过来了。到了2010年，他转战陕北、陇东十余县区，打机井近200眼，演皮影戏15000多场。

回到家乡后，李东成继续开着他的演出车，为群众义务演出。今年过年，他在岐山县城连续义演10天，引来无数群众拍手称赞。“人生就是一台戏，大幕拉开热闹上演，合上幕布，一切也就结束了！”提起自己和皮影结缘的一生，李东成的内心无限感慨。



胶片做成的皮影色彩鲜亮，透光度好。



李东成的皮影高一尺八寸，比传统的大了一倍还多。



一有空，老李便开着他的流动演出车为群众义务演出。

让麦秸展现生命之美

本报记者 张晓燕

春日的麦田是一望无际的绿色，随风摇曳着生命成长的动感和美。在凤翔区范家寨镇董家河村62岁的陈海英眼里，这一片充满了希望的绿色，不仅预示着丰收，也是她钟爱的麦秸草编的原材料。3月23日下午，陈海英告诉记者：“麦苗长得高，将来麦收之后就能有一尺左右长的秸秆，稍矮一些的麦子，也有六七寸长的秸秆，那都是做麦秸草编的上好材料。”

陈海英从小就喜欢跟着奶奶学习用麦秸秆“掐辫子”，长长的麦秆“辫子”在奶奶手里转着圈缝在一起，就是一顶漂亮的草帽。每年夏天，四邻八乡许多人都来找奶奶买她做的草帽，在陈海英心里就种下了一个小小的梦想，将来她也要做出好看的草帽。长大之后，陈海英手里的麦秸“辫子”，不仅能编成草帽，而且能编成各种各样的小动物，十二生肖、孔雀、凤凰，还有双喜、福字等等，有好几百个样子，色泽明快，质地轻巧耐用，柔韧轻便，深受人们欢迎。渐渐地，她的名气越来越大，不少大姑娘小媳妇都来找她学做草编。她想，如果把草编做成彩色的，孩子们会更喜爱，于是，她



陈海英和她的麦秸画作品

用纯碱水先把一截一截折下来的麦秸秆煮透、晒干，用硫磺熏白，接着用国画颜料染上各种色彩，再晒干编成小鸟、小猪、五彩飞龙等等。几十年来，她把时间和爱都融进了这些五彩缤纷的作品当中。

凤翔区石家营的杨全省今年70多岁了，他是一个能设计各种图案的能人。当年他看到陈海英的草编技艺很高超，就与她联手开发了不少新的草编工艺品，各种惟妙惟肖的动物、花卉、十二生肖等等，麦秸秆在陈海英的手

里好像有了生命一样，活灵活现地“变”成了可爱时尚的工艺品。杨全省带着这些草编工艺品去宝鸡、西安等地赶集，也参加一些外地市的展销会，来自长沙、重庆、武汉等地的订单越来越多。陈海英说：“十几年前，杨老师的营销带火了凤翔草编，我一个月就要往外省市发好几次货，那时我们整个村子的人，家家户户都在做草编。”

2007年，凤翔草编技艺被列入第一批陕西省非物质文化遗产名录，陈海英成为市级代表性传

承人，这种烟火气十足的民间手工艺品，从凤翔这片土地上“飞”向天南海北。

不仅做草编出名，陈海英还是一个出了名的“老师”。她曾经接待过来自北京、西安的小学生到她家里参观、学习草编技艺，还有西安、宝鸡的大学生把她的家当作草编研学实习基地。2019年12月，凤翔县文化馆在糜杆桥镇西关村为来自西关村、北水沟村、太相寺村三个村的60名学员举办了草编培训班，陈海英进行了为期三天的授课。她把理论与实践相结合，从草编鱼、蚂蚱粽子、风铃、宫灯等作品的具体编织手法入手，到一件作品的最终完成进行了详细授课。参加培训的学员不仅认真听讲，还积极动手学习制作。在陈海英的精心指导下，每个人都现场完成了一件作品。那期培训班的60名学员中，有21个贫困农民。陈海英说，非遗项目助力脱贫攻坚，这是她内心感到最高兴的事。

“前些年，草编工艺品卖得真好，我一天到晚忙得很。现在我们村学草编的人不多了，村里的年轻人都到外地去打工。但是，我还是非常喜欢做这些草编作品，可爱的小动物、精巧的小农具、小蔬菜，看着它们我就打心眼里喜欢。只要有人来学习，我都会把四十多年来积累的绝活教给他，一点儿也不保留。”陈海英望着那些挂在墙上的草编工艺品，眼里满是喜爱之情。



凤县桃花岭上桃花节

本报讯 3月24日，凤县2021年踏青赏花季暨留凤关首届桃花节在凤县桃花岭景区启动，近千名游客来到凤县桃花岭，共赴一场“桃花之约”（见上图）。

目前，凤县留凤关镇酒铺村桃花岭景区及周边地区已栽植桃树320亩2万余株。活动当天，景区内设有“十里桃林”等立体拍照点，品“桃花酿”、尝桃花酥等活动受到网络达人和游客的青睐。身穿汉

服的美女映着桃花弹奏琵琶，别有一番雅韵。据了解，凤县桃花岭景区于2016年开园，2018年通过招商引资、引进企业、提升改造，现已形成农旅融合的新载体——桃花胜境产业基地。

酒铺村党支部书记郭美英说：“下一步，我们将通过集中发展桃树种植、观光采摘、鲜果销售、特色深加工等产业，增加当地群众收入。”

（张琼 冯雪利）