



文化观察

WEN HUA GUAN CHA

2021年是建党100周年，我市有着丰厚的“红色文化”家底，如何挖掘红色文化资源，生动传承红色基因，让革命先烈的形象从史料中“走”出来，走进当代年轻人的内心？记者近日进行了相关采访。



秦腔现代戏《江姐》在宝鸡职业技术学院演出深受学生喜欢

让红色文化滋养年轻的心

本报记者 于虹 张琼

产生共鸣
让英雄有血有肉

宝鸡是一方红色热土，有着众多独具特色、极为珍贵的红色文化印记。

老一辈革命家习仲勋同志曾在凤县策划了著名的“两当兵变”，为陕甘地区播下了革命的火种；

著名作家杜鹏程见证了宝成铁路建设的艰辛历程，撰文《夜走灵官峡》歌颂宝成精神；

20世纪60年代，凤县建成了当时亚洲最大、最先进的大型液体火箭发念头试车台，航天精神托举起中国人的飞天梦想；

发生在宝鸡的扶眉战役，彻底结束了胡宗南在西北的反动统治，为解放大西北奠定了基础；

1950年中国人民解放军十九兵团和陕西军区修建宝(鸡)天(水)铁路，宝天铁路英烈纪念馆就是为纪念在修筑铁路中光荣牺牲的烈士而修建；

……

这些弥足珍贵的“红色文化”家底，蕴含着我们“从哪里来”的精神密码，也成为我们“走向何方”的精神路标。而宝鸡众多的红色文化场馆，是年轻人接受爱国主义教育的最佳场所。

人声鼎沸的集市上，一位老汉正在路边叫卖，而此时路过的恶霸龙队长不但抢了老汉的菜不给钱，还对老汉拳打脚踢。3月23日，记者在凤县革命纪念馆看到，大屏幕上正在播放幻影成像舞台剧《惩治恶霸》的一幕。

“这就是根据真实历史事件改编的。1931年10月，警备第三旅第二团一营驻防凤县。其间，靠卖菜为生的李老汉，遇到当地恶霸龙文明强抢不给钱，还逼李老汉交出10块大洋的税款。李老汉无钱可交，百般焦急失声痛哭。习仲勋闻讯赶到现场，以军人的身份出面阻止。”凤县博物馆馆长赵宝宏介绍道。

利用现代技术还原历史片段，这是凤县革命纪念馆的一大亮点。赵宝宏说，为了能够让参观者记忆犹新，同时也能发挥纪念馆育人的功能，他们引入了幻影成像技术。通过这种技术，生动还原一个个历史片段，让参观者重温凤县红色革命历史。在他看来，红色文化想要得到更多人关注，必须符合当下年轻人的审美方式。他们利用研学教育的方式，让每次参观从走过变为互动、体验等方式。宣传红色文化要摒弃说教方式，在尊重史实的基础上，充分挖掘细节，使英雄成为一个血肉丰满的人，成为青年人心中的榜样。

借助文艺 让年轻人熟悉党史



宝鸡红色故事受学生欢迎

讲好红色故事，文艺作品是其中一个非常重要的载体。近年来，我市文艺工作者通过大胆探索和创造性转

化，将一批红色故事变成了看得见、摸得着的文艺佳作，呈现在了舞台上。

为了让更多人走近红色

文化，让创作者和观众产生更多共鸣，市戏曲剧院创排的秦腔现代戏《江姐》多次到高校巡演，在年轻观众中引发强烈反响，高校里一座难求，场场爆满。

如何把红色题材所蕴含的价值观，通过艺术的方式传递给年轻观众？年轻人喜欢的在哪里？市戏曲剧院院长邵凯丰告诉记者，他感觉到现在越来越多的年轻人开始喜欢革命历史题材的文艺作品，包括电影、电视、话剧、音乐等等。所以他们不断创新演出形式，今年6月打算举办一场红色经典秦腔音乐会，希望把这些红色经典秦腔唱段用音乐会的形式展现出来，吸引更多年轻人关注。

近年来，随着《北平无战事》《听风者》《战狼》《人民的名义》等剧作的热播，弘扬主旋律，传播正能量，正改变着

大众的观剧习惯。截至目前，《觉醒年代》成为2021年豆瓣评分第二的国产剧，仅低于另一主旋律剧《山海情》。据视频网站数据显示，该剧90后、95后的观众占比是全站基准的1.6倍，成为主要观剧群体。

今年上大二的刘彬是标准的“00后”，他说，作为当代大学生，也特别喜欢革命历史题材的影视作品，但在一些网站看到手撕鬼子、手榴弹打下飞机这样荒诞的画面，实在不好接受，庄重的历史可以轻松表达，但绝不能娱乐化，甚至丑化。在他看来，好看的剧目，就要符合历史、符合真实。他看完《听风者》后，才知道在那个年代，我们也有“007”，一群有理想、有风骨的青年，背负着沉重的使命，以生命和热血上下求索，踏出一条救国之路，这也是我们当代青年应该学习和致敬的。

创新传播 让红色文化焕发活力

新时期，如何讲好红色故事？让年轻人爱听爱看、产生共鸣，还需要我们创新传播路径和模式。

互联网时代，红色文化想要抓住人心，还需巧妙借助新技术。宝鸡文理学院中国近现代史纲要课讲师徐凌美在调研中发现，宝鸡的红色场馆离年轻人有点远：大部分场馆的官网、微信公众号，内容多为工作动态和场馆服务，而青少年集聚的短视频客户端、知名影视网站等平台，鲜有涉及。此外，红色资源场馆展陈方式较为传统，体验感不强。她认为，红色文化应当充分借力互联网技术，以新的传播形式吸引更多年轻人关注。

宝鸡市第一中学副校长罗江泉说，今年他们除了把红色文化教育融入到课堂内，还准备在暑假的研学活动中，组织学生到宝鸡的红



凤县革命纪念馆里的凤州城街道复原原景

色遗迹去现场教学。他说：“孩子们也愿意通过场景互动的方式与红色英雄‘对话’，向历史靠近。”

“历史从来没有走远，红色文化是我们这代人的记忆，更要成为年轻人的记

忆。”徐凌美说，红色文化要想“圈粉”年轻人，除了选择与年轻人有接近性的主题与题材，激发他们内心的认同感外，还必须充分探索利用互联网+红色资源平台，“红色文化应当向年轻人关注的

新型平台进军，这样才能实现最快捷最有效的传播。”

徐凌美报的课题“地方红色文化推动高校思想政治理论课创新路径研究——以‘中国近现代史纲要’课为例”中，就将云端实践放入其中，她让学生云端浏览纪念馆之后，写出实践报告，这样不仅让学生云浏览了纪念馆，也让她了解了现在学生对纪念馆哪些方面感兴趣。通过一学期的实践，她建议，纪念馆公众号不要简单将场馆介绍迁移到网络，而是要做内容再开发，更多从故事和人物入手，从青少年心理入手，将内容形象化、趣味化，将形式多样化、创新化，把正面传播做得好看耐看。另一方面，可以依托移动互联网技术手段，深度拓展，利用VR、AR等手段，让展示更为鲜活：“要把年轻人的情感从故事中激发出来。”