



文化
观察

WEN HUA GUAN CHA

老讲究还要不要讲究？

本报记者 巨侃



周礼文化润泽三千年，西府是个“讲礼”的地方，比如“少不入席”“三日回门”“收礼回盘”“吃面回汤”等“小讲究”，还有“事亲至孝”“尊祖敬宗”“居家惟读”“年俗节物”等“大讲究”。这些“老讲究”，有些在城镇化进程中逐渐淡化了，有些依然存在，有些换了形式但“内核”还在。有

的不明就里的外地人说：“你们老陕咋这么多‘讲究’哩？”连一些本地生长的年轻人，也表示不太理解。那么，“老讲究”，还要不要讲究？

上期《文化观察》，我们刊发了《老话说得好？老话说得好！》。本期，我们来说说“老讲究”——

老讲究是一种情感礼仪

过年是西府农村“讲究”比较多的时候，当然各地的“讲究”略有区别。拿凤翔区南指挥镇太尉村来说，一般是除夕中午大门口挂灯笼，左右各一，春联也是在这时候贴。当地

“老讲究”：家里有去世老人的，三周年之内，要贴蓝色春联；过了三周年，方可贴红春联。除夕天黑之前要去扫墓。除夕之夜要祭祖，本家亲戚都要来，认认亲，交流一下农事，把

去世满三周年的人名字写上祖案……

对西府人来说，“尊祖敬宗”之事仅次于“事亲至孝”，通过正月初一拜年、人生礼俗、祭祖，强化了家族伦理道德观念和人

伦关系的确认。我们知道，文明史的传承是靠个人和家庭的传统来完成的。逢年过节的拜年和祭典仪式，是个体与历史连接的精神纽带，使今人的身份清晰，也

认识到祖先们的辛劳和奋斗是我们继续前行的起点。

实际上，我们对先人的祭祀是发自个体情感的感念与缅怀。这种庄重的仪式是一种情感的礼仪。

老讲究有道理

晓燕

什么是文化？浅显地说，文化就是一个社会及社会里的人过日子的习惯。一代一代的祖先们给我们留下了很多“老讲究”，也就是生活的“规矩”，是我们生活当中的文化，接待客人该怎么做，出门做事该注意什么，吃要有吃的规矩，坐要有一定的坐相，婚丧嫁娶更是有一大套规矩，特别是在乡村，这些“老规矩”“老讲究”，让人们的生活有感情、有温度、有秩序。

中国古老文化就像一棵大树，它的根脉当中有形的一面，就是中国的乡村，这个根还有无形的一面，那就是中国人的老祖先讲的“老道理”，这些有道理的“老道理”千百年来形成了规范中国人行为的“老讲究”。虽然现代人的生活环境、条件、方式都有了很大的改变，生活中也需要一些新的文化，可开创新文化还是离不开“老道理”“老讲究”这个根，所谓变化，也只是指枝叶及花朵，离开了根，就会失去鲜活的生机。表面看起来，我们现在的生活和古时候的人有非常大的不同，但融入我们血脉的那些“老道理”“老讲究”，它虽不再是原来的旧东西，也不是另外一种新东西，而是从旧东西里面转变而来的新东西、新文化。

没有规矩，不成方圆。老祖宗总结的“老讲究”“老规矩”有它遵循的道理，特别是民族传统节日和一个人一生中所要经历的大事，人们一辈一辈传下来的各种规矩，使我们有别于世界上其他国家的人。只有经历过，才能懂得“老讲究”当中那些民族特色鲜明的人情世故及情感寄托。

老讲究是一种生活范式

太尉村的吴先生春节去他舅家，提了一瓶酒、一斤糕点和一盒营养品，舅舅给他的回礼是6个蒸馍。为啥是6个蒸馍？取“六六大顺”之意。虽然已在城市生活多年，可过年回老家走亲戚，吴先生仍恪守着“老讲究”。他说，别看他的娃都上大学了，他的两个舅舅每年正月初九都给他这个老外甥送

灯笼！在节日往来、婚丧嫁娶育寿、建房乔迁、上学入伍等人生诸多礼俗中，老祖先给我们定下了许多送礼、回礼的“老规矩”，何时送，送什么，送多少，怎么回，都有“讲究”。如节俗中的端午节送节礼，讲究送绿豆糕和时令果蔬。“麦上场，女看娘”之俗，女儿必须用新麦面蒸油花

礼馍去看亲娘。而亲戚走时，主人要将送的礼品一部分让亲戚带回，称“回盘”，如女儿送来十个礼馍，用两个做“回盘”；过年新女婿提礼当上门，要回他点花蒸馍若干及手帕包的核桃、枣或糖，这也是“讲究”规矩。

“三间大房一廊敞，两炕盘在两角上，书画条幅挂中堂，花瓶

摆了一溜行。”这是西府家居的“讲究”。过去，西府传统居家生活中的“闻香”“饮茶”“插花”“挂画”习俗被称为居家“四大雅事”：西府民间有做香的“老行当”，一般将松壳挂在居室作插香用，焚香放出香味；饮茶一般是陕青或砖茶，对尊贵的客人，讲究在茶中放入蜂蜜，使茶更加爽口润肺；插

花一般摆在中堂香炉两侧；挂画讲究“中堂画”。这些展示居家情致的文化符号，过去并非士绅之家独有，庶民百姓之家也有此习，这个“老讲究”如今已成为人们追求雅致生活方式的一种时尚。

会生活的人，才会有这么多的“讲究”；我们西府人的老祖先，就特别会生活、特别有趣味！

老讲究是一种精神营养

当然，随着社会进步和生活富裕，我们对一些“老讲究”也不必拘泥于形式而一定去照搬照学，实际上，“老讲究”讲究的是精神内涵，这是我们必须传承的！

比如说，吃臊子面时“回汤”，即捞完面，碗里的汤不喝要回锅，然后盛面再吃。现在看来“回汤”不卫生，吃完的汤已经不再“回锅”。细想之前为什么要“回锅”，是因为臊子面这种以汤汁为调料的的面决定了这种吃法，否则，你把汤一下子喝完了，下一碗面咋整？吃流水席人多时，调汤根本来不及。我们固然应看到它不太“讲究”的一面，但也应看到，那一碗接一碗走马灯似的热情服务

背后，凸显了人与人之间的和谐平等与关怀礼让，这恐怕是老祖先通过一碗面要传达的东西吧！现在，臊子面汤不回锅了，但其中的情意仍在。

比如西府人过红白喜事，村坊邻里组成“劳客”执事班子，分工负责，各执其事。又如农家盖房、踏墙，邻里都有互帮互助之习，俗称“襄工”。这种互帮互助的乡村生态，不就是传统美德？

当今社会中，有些人失掉本色，故作富人态、绅士派的所谓“讲究”，以为能因此显得生活水平和精神境界高人一等，殊不知自己成了别人口中的谈资和笑柄；有些人信奉

“有钱就‘讲究’，没钱就‘将就’”，似乎金钱是他“讲究”的唯一条

件。依笔者看，无论你是“讲究”还是“将就”，做到生活“精简、节约、朴

素”，贴近自然的简约之美，精神上有追求、有向往，这就是最好！



插画 陈亮