



## 正月十五挑灯笼

◎杨丹平

《太初历》将元宵节列为重大节日。隋、唐、宋以来,更是盛极一时。隋时称元夕或元夜,唐初受道教影响,称上元,唐末才正式称为元宵。宋朝以后又叫灯夕,到了清朝改叫灯节。从宋代起吃“汤圆”成了元宵节的重要习俗。汤圆原名汤团,寓意合家团圆,因在元宵节时吃,又称元宵。

元宵节习俗很多,除吃元宵外还有猜灯谜、赏花灯、踩高跷、舞狮子等习俗。我对元宵节最深的印象还是儿时的“挑灯笼”。这里的“挑”,意为用细长的东西(如细竹棍)的一头把灯笼举起,叫挑灯笼。

在关中农村,正月初五开始,年长的亲戚特别是舅舅要给晚辈尤其是外甥送灯笼。灯笼各式各样,最常见的是红红的印着红窗花的八棱灯笼,酷似莲花形状的莲花灯笼,挂在家家头门上的红宫灯,还有猴灯、兔灯。我最钟情的是母亲亲手给我

做的猴娃灯笼。

手工做的纸糊猴灯在如今关中年俗的灯笼市场上已经很少见了,主要原因大概是制作程序复杂、工艺麻烦、成本高、利润薄。取而代之的是塑料猴灯,安装上电池便可使用。这种工业流水线作业制作的灯笼却失去了传统纸糊灯笼的质朴。

我的孩童时代,过元宵挑灯笼的诱惑不亚于大年初一吃臊子面、穿新衣、放鞭炮、挣压岁钱等这些我天天盼望的美事。记得每年正月“破五”一过,村里的孩子们晚上最开心的事就是挑灯笼:十个八个孩子一伙,挑着灯笼,走东家串西家,立时,村里街道、小巷到处是亮堂堂的灯笼和孩子们的嬉笑声,这种热闹气氛至少要闹腾一两个小时,持续到夜里十点左右,直到家长呼唤孩子们才肯陆续回家。

八棱灯笼远看像一个方盒子,是舅舅送给外

甥的好东西,点起来又亮堂又耐摔打还抗风,是大多小孩子的最爱。火罐灯笼点上蜡烛后从远处看,就像是一个火红的火晶柿子或红火蛋蛋,耀眼夺目,预示着来年红红火火。兔子灯笼是刚刚学会走路的孩子手拉的灯笼,它的底座是在一块薄木板下装上四个木轮,木板前端拴一根绳子,孩子可以拉着走。兔子灯笼虽然造型笨拙,却有着美好的寓意,是舅舅送给外甥最好的礼物,期盼外甥将来可“蟾宫折桂”、高中状元郎或者有大前程。

我最喜欢的猴娃灯笼,母亲一般从正月初三或初四抽空就开始做了,她先用竹篾编织成猴子造型,再在适当位置放置好一块薄木板,中间打上细孔,用来固定带细棍的蜡烛,然后用金黄色的薄纸粘糊造型,最出彩的是猴娃手中的花棍,做成后就成了可以灵活挥动的“金箍棒”。最后,选好一根手指头般粗的端直的

竹棍,把糊好的猴娃造型的灯笼缠绑在竹棍上,一个别致的猴娃灯笼就算做成了。猴灯只能举,不能挑,就像西府民间的排灯一样。初六晚上,我就迫不及待拿出母亲做的猴灯喊来小伙伴在村街道上举着、炫耀着、游玩着,引来众多孩子甚至大人人们的围观,当问到猴灯“在哪买的?”我一脸骄傲地回答:“我妈做的!”因为我举的猴灯是村里唯一的,尤其“猴娃”手中的“金箍棒”随着我的走动,持续挥舞,玩伴们好奇羡慕极了,争着要举我的猴灯过过瘾,我也慷慨地让他们“举”一小会儿。我小小的虚荣心得到极大满足,这当然是母亲的功劳。

如今和我当年一样年纪的孩子们,他们与我们的生活完全不同了,他们喜欢电子产品。他们体会不到物质匮乏年代孩子质朴的欢乐,就像我们无法理解如今孩子的欢乐一样,社会就这样不断变化推进。

## 上元佳节荡秋千

◎平静

在北方,正月十五传统佳节一定要吃古法手工制作的元宵,溜圆饱满,馅料丰富,甜蜜的滋味不只是带来舌尖上的满足,更是象征着团圆和幸福。赏花灯、猜灯谜、耍狮子、踩高跷、扭秧歌、打太平鼓,这些民俗活动让团圆的喜庆更加热热闹闹。

更多的人迫不及待地走到户外,去田园、到山村,欣赏绽放的山花、含苞的蓓蕾,和着绿芽吐蕊的柳枝在风中摇曳的节拍翩翩起舞。

荡秋千这种有着几千年历史的民俗活动创

造于中国古代北方少数民族,至今仍保持着旺盛的生命力,并被列为全国少数民族体育运动会正式比赛项目。荡秋千活跃了人们的生活,在户外活动中最具吸引力,无论男女老幼都喜欢在秋千上一试身手。杜甫有诗云:“十年蹴鞠将雏远,万里秋千习俗同。”可见秋千的普遍性,不只是远古,现在依然,荡秋千成为我们节日中不可或缺户外运动项目。

而清代郑板桥一首诗赋,把春天民间荡秋千、放风筝的欢乐场面描写得更为形象而生

动,画面感极强:“纸花如雪满天飞,娇女秋千打四回。五色罗裙风摆动,好将蝴蝶斗春归。”一名曼妙女子踩着秋千,在一起一回、一仰一俯间,五彩衣裳、裙裾飞扬,可与春天美丽的蝴蝶相媲美。

荡秋千更是见证了许许多多孩提时代的幸福时光。小伙伴们争抢着不相让,尽情享受那种愈来愈高的激情和开怀,无所畏惧地伸展、向上,仿佛自己是一只雄鹰,在蔚蓝的天空展翅高飞,迎着太阳的光芒。秋千还寄托着我们

对青春的丝丝牵绊,独自坐在秋千板上,把头靠在一只抓着绳子的手臂上,默默想着无法诉说的心事儿,用身体的惯性把秋千荡来荡去。

更多尽情的欢笑是中年以后荡秋千时发出的,那是一种成熟的心智发自内心的对生活的热爱,是对所拥有的幸福生活的满足和感恩。

荡秋千不只是一项精彩的竞技运动,每一次荡秋千都会使人心旷神怡,不但能强身健体,也锻炼了我们的意志,培养出勇敢无畏的精神。

## 忙乘东风放纸鸢

◎王商君

正月十五之前,年气仍然弥漫在乡村的角角落落。归乡的打工人在家的乡亲们,还没有完全走出新年的喜庆和舒爽,四处依然能听到断断续续的爆竹声,人们集在一起,吹牛聊天敲鼓跳舞打牌,享受着最后的年气。

正月的下午,天气晴朗,微风拂过蟠龙新区,

拂过大地上花儿、草儿,以及那些茂密的长出嫩绿芽儿的绿色植物,一派万物复苏的美好景象。这个午后的时光,男人带上媳妇邀了村里的伙伴们,去新区开闢的地段放风筝,这是一件非常惬意的事情。

“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。儿童散

学归来早,忙趁东风放纸鸢。”清代诗人高鼎《村居》描述的美妙景象,正在这里上演。

风筝距今已有2000多年的历史,发明于东周时期,兴盛于东汉蔡伦改进造纸术之后。放风筝属于我国传统文化项目,是中国人民的智慧结晶。

在蟠龙文化公园、在

村庄后那些空地里,随处可见放风筝的人群。多腿的蜈蚣、凶猛的老鹰、七彩的花朵等多种造型的风筝飘满天空。人们呼喊声、奔跑声,个个喜笑颜开,春风扑面。

风筝在空中时而盘旋,时而腾空,随着风筝线轴一点一点松开,最后稳稳地浮于云端,放风筝

的人在土地上惬意地移动,脸上还会拂过一丝得意的神情,待安置好自己的风筝之后,还会转身去给身边的新手做起辅导。

正月里来是新春,我们从这满天的风筝感受春天的美好和生活的多姿多彩,以此作为新年最美好的开端,迎接新的机遇和挑战。

## 踩着高跷庆元宵

◎秦嗣

在关中乡村,只有过完元宵节,这个年才算彻底底画上句号。元宵节在乡村是一个意义重大的节日,人们会用各种形式来庆祝,努力抓住年气的尾巴,尽情地撒着欢儿,为暂停和休憩而恣意宣泄,这似乎也是最好的庆祝。因为,一到明日,好多暂停的工作状态将再次启动,生活的车轮再次步入正轨,很多人从此奔向四面八方,开

始新的打拼。如何热热闹闹度过这个节日,给群众文化生活带来欢乐,这是乡村生活的一件大事。很多村子的能人就会出面召集组织,大家也会纷纷响应,积极参与。

踩着高跷庆元宵,就特别有意义。踩高跷是我国传统民俗活动之一,为民间盛行的一种群众性技艺表演。踩高跷是个技术活,一般人干不了,表演的人腰腹力量要好,还

要有扎实的功底,这样才行。由于表演形式活泼多样,深受群众喜爱。

高跷是一种硬木制作的表演道具,大概有一米左右的高度,需要给表演者双脚绑上高跷进行表演。由于高跷有高度,上跷的演员高度自然就会增高了不少,角色再画好浓妆,穿着大红大绿的绸缎裤褂,手里再拿些烟筒子、烟袋子或者纸扇子之类的道具,于是尽显喜庆和欢快,更有

的媒婆子等丑角扮相让人忍俊不禁,惹得大人娃娃争相观看。

高跷的游演自然有锣鼓队开道,只见那些鼓、锣、钹、铙的演奏者,精神饱满,全神贯注,大力敲着自己手中的乐器,甚至脸上都用上了劲儿,投射出农家人永不服输的坚韧,威风凛凛。随后的高跷队,载歌载舞,演员们用一些夸张的形体动作,惊险又精彩,惹得观者喜笑颜开,掌声四

起。还有不甘落后的广场舞大妈、大嫂们,也跟随队伍扭动身軀,优美的大秧歌表演酣畅淋漓、出神入化,展现出群众生活日益美好的喜悦。整个队伍的表演精彩绝伦,有滋有味,赢得掌声阵阵。此时此刻,平时寂静的乡村多了浓郁的节日气氛。

扭秧歌、踩高跷,敲锣打鼓庆元宵,寄托了乡村人对来年年生活幸福美满、步步高升的一种美好期望!

## 灯谜擂台

- 咱在宝鸡,欢度除夕 (4字防疫新举措)
- 除夕唱起来 (春晚节目一)
- 股市飘红 (春晚节目一)
- 中国南海 (春晚主持人一)
- 《听我说》 (少数民族二)
- 幼时就到衡山和嵩山 (春晚演员昵称一)
- 辛丑生了四胞胎 (老电影演员一)
- 《请放心吧!祖国》 (字一) 丁方作
- 牛人网红 (字一)
- 这字写得牛 (戏曲行当)
- 剑气冲牛斗 (戏曲名词二)
- 勿出声,别现丑 (字一)
- 虚心做人,正直一生 (苹果品种一)
- 刻印一方生肖丑 (聊斋篇目一)
- 吹出大话当面出丑 (中药名一) 田守文作

参与方法:

出刊后3日内发至微信:13891771088。答卷只写序号和谜底,注明真实姓名、地址及电话号码。更多注释可查看宝鸡灯谜公众号。按猜中数量和收到答卷时间顺序,评出幸运读者。下期公布谜底和幸运读者名单。

上期谜底:

- 牛头 2. 辆 3. 丑丑 4. 牛排 5. 海牛 6. 黄牛 7. 斗牛 8. 牛鼻 9. 扫尘 10. 春节好 11. 犊 12. 牛首 13. 黄牛 14. 年夜饭 15. 牛头

幸运读者:

郑淑彬(广东)、董沛霖(福建)、张景溶(甘肃)、赵解明(陕西)、魏咏梅(陕西)

(王商君整理)



## 同题作联 元宵节

爆竹声中春送暖;  
烟花夜里月流辉。

(辛列奇)

一轮皓月与天共;  
万盏彩灯祈岁丰。

(李强)

社火闹春,党旗百年红胜火;  
元宵添瑞,华夏千里月同圆。

(任一凡)

月色灯山,陈仓处处春光璨;  
银花火树,渭水悠悠曲韵长。

(毛伟辉)

今夜灯海,今夜月光,天地同醉澄明景;  
此时礼花,此时声浪,友朋共歌盛美春。

(蒲朝阳)

下期“同题作联”联题:惊蛰

## 悬联求对

出句:春雷动地竹根走 (张三虎)

上期“悬联求对”应对结果

出句:四时皆自春开步 (韦化彪)

- 应对:
- 首季总由燕放歌 (何熙祥)
  - 万木还需雨润青 (冯娟娟)
  - 百岁常因笑入心 (何具征)
  - 百善惟思孝启程 (任广民)
  - 满目欲兴蝶尽情 (田斌杰)
  - 百善俱从孝起头 (胡广勤)
  - 万念均因欲起头 (李安林)
  - 三月已然苗起身 (燕小燕)
  - 一世应从信立身 (罗昱开)
  - 万事都从难起头 (雷小红)
  - 百业俱从苦启程 (杨柳青)
  - 一季尽由梅启清 (魏红强)
  - 百卉还须梅领先 (蒋心洋)
  - 一梦终须志领航 (孙书岐)
  - 两岸任凭柳生烟 (李周宣)
  - 三径不曾路转头 (赵禄惠)
  - 百姓只为事舒心 (张彬彬)
  - 万勿还得苦作梯 (冯娟娟)
  - 百卉都因风染红 (张峰青)

(王商君整理)

本栏目投稿邮箱:wyz2888@163.com  
手机短信/微信投稿:13008488566

宝鸡楹联

(第五十七期)