



## 正月十五挑灯笼

◎杨丹平

《太初历》将元宵节列为重大节日。隋、唐、宋以来,更是盛极一时。隋时称元夕或元夜,唐初受道教影响,称上元,唐末才正式称为元宵。宋朝以后又叫灯夕,到了清朝改叫灯节。从宋代起吃“汤圆”成了元宵节的重要习俗。汤圆原名汤团,寓意合家团圆,因在元宵节时吃,又称元宵。

元宵节习俗很多,除吃元宵外还有猜灯谜、赏花灯、踩高跷、舞狮子等习俗。我对元宵节最深的印象还是儿时的“挑灯笼”。这里的“挑”,意为用细长的东西(如细竹棍)的一头把灯笼举起,叫挑灯笼。

在关中农村,正月初五开始,年长的亲戚特别是舅舅要给晚辈尤其是外甥送灯笼。灯笼各式各样,最常见的是红红的印着红窗花的八棱灯笼,酷似莲花形状的莲花灯笼,挂在家家头门上的红宫灯,还有猴灯、兔灯。我最钟情的是母亲亲手给我

做的猴娃灯笼。

手工做的纸糊猴灯在如今关中年俗的灯笼市场上已经很少见了,主要原因大概是制作程序复杂、工艺麻烦、成本高、利润薄。取而代之的是塑料猴灯,安装上电池便可使用。这种工业流水线作业制作的灯笼却失去了传统纸糊灯笼的质朴。

我的孩童时代,过元宵挑灯笼的诱惑不亚于大年初一吃臊子面、穿新衣、放鞭炮、挣压岁钱等这些我天天盼望的美事。记得每年正月“破五”一过,村里的孩子们晚上最开心的事就是挑灯笼:十个八个孩子一伙,挑着灯笼,走东家串西家,立时,村里街道、小巷到处是亮堂堂的灯笼和孩子们的嬉笑声,这种热闹气氛至少要闹腾一两个小时,持续到夜里十点左右,直到家长呼唤孩子们才肯陆续回家。

八棱灯笼远看像一个方盒子,是舅舅送给外

甥的好东西,点起来又亮堂又耐摔打还抗风,是大多小孩子的最爱。火罐灯笼点上蜡烛后从远处看,就像是一个火红的火晶柿子或红火蛋蛋,耀眼夺目,预示着来年红红火火。兔子灯笼是刚刚学会走路的孩子手拉的灯笼,它的底座是在一块薄木板下装上四个木轮,木板前端拴一根绳子,孩子可以拉着走。兔子灯笼虽然造型笨拙,却有着美好的寓意,是舅舅送给外甥最好的礼物,期盼外甥将来可“蟾宫折桂”、高中状元郎或者有大前程。

我最喜欢的猴娃灯笼,母亲一般从正月初三或初四抽空就开始做了,她先用竹篾编织成猴子造型,再在适当位置放置好一块薄木板,中间打上细孔,用来固定带细棍的蜡烛,然后用金黄色的薄纸粘糊造型,最出彩的是猴娃手中的花棍,做成后就成了可以灵活挥动的“金箍棒”。最后,选好一根手指头般粗的端直的

竹棍,把糊好的猴娃造型的灯笼缠绑在竹棍上,一个别致的猴娃灯笼就算做成了。猴灯只能举,不能挑,就像西府民间的排灯一样。初六晚上,我就迫不及待拿出母亲做的猴灯喊来小伙伴在村街道上举着、炫耀着、游玩着,引来众多孩子甚至大人人们的围观,当问到猴灯“在哪买的?”我一脸骄傲地回答:“我妈做的!”因为我举的猴灯是村里唯一的,尤其“猴娃”手中的“金箍棒”随着我的走动,持续挥舞,玩伴们好奇羡慕极了,争着要举我的猴灯过过瘾,我也慷慨地让他们“举”一小会儿。我小小的虚荣心得到极大满足,这当然是母亲的功劳。

如今和我当年一样年纪的孩子们,他们与我们的生活完全不同了,他们喜欢电子产品。他们体会不到物质匮乏年代孩子质朴的欢乐,就像我们无法理解如今孩子的欢乐一样,社会就这样不断变化推进。

## 上元佳节荡秋千

◎平静

在北方,正月十五传统佳节一定要吃古法手工制作的元宵,溜圆饱满,馅料丰富,甜蜜的滋味不只是带来舌尖上的满足,更是象征着团圆和幸福。赏花灯、猜灯谜、耍狮子、踩高跷、扭秧歌、打太平鼓,这些民俗活动让团圆的喜庆更加热热闹闹。

更多的人迫不及待地走到户外,去田园、到山村,欣赏绽放的山花、含苞的蓓蕾,伴着绿芽吐蕊的柳枝在风中摇曳的节拍翩翩起舞。

荡秋千这种有着几千年历史的民俗活动创

造于中国古代北方少数民族,至今仍保持着旺盛的生命力,并被列为全国少数民族体育运动会正式比赛项目。荡秋千活跃了人们的生活,在户外活动中最具吸引力,无论男女老幼都喜欢在秋千上一试身手。杜甫有诗云:“十年蹴鞠将雏远,万里秋千习俗同。”可见秋千的普遍性,不只是远古,现在依然,荡秋千成为我们节日中不可或缺户外运动项目。

而清代郑板桥一首诗赋,把春天民间荡秋千、放风筝的欢乐场面描写得更为形象而生

动,画面感极强:“纸花如雪满天飞,娇女秋千打四回。五色罗裙风摆动,好将蝴蝶斗春归。”一名曼妙女子踩着秋千,在一起一回、一仰一俯间,五彩衣裳、裙裾飞扬,可与春天美丽的蝴蝶相媲美。

荡秋千更是见证了许许多多孩提时代的幸福时光。小伙伴们争抢着不相让,尽情享受那种愈来愈高的激荡和开怀,无所畏惧地伸展、向上,仿佛自己是一只雄鹰,在蔚蓝的天空展翅高飞,迎着太阳的光芒。秋千还寄托着我们

对青春的丝丝牵绊,独自坐在秋千板上,把头靠在一只抓着绳子的手臂上,默默想着无法诉说的心事儿,用身体的惯性把秋千荡来荡去。

更多尽情的欢笑是中年以后荡秋千时发出的,那是一种成熟的心智发自内心的对生活的热爱,是对所拥有的幸福生活的满足和感恩。

荡秋千不只是一项精彩的竞技运动,每一次荡秋千都会使人心旷神怡,不但能强身健体,也锻炼了我们的意志,培养出勇敢无畏的精神。

## 忙乘东风放纸鸢

◎王商君

正月十五之前,年气仍然弥漫在乡村的角角落落。归乡的打工人在家的乡亲们,还没有完全走出新年的喜庆和舒爽,四处依然能听到断断续续的爆竹声,人们聚在一起,吹牛聊天敲鼓跳舞打牌,享受着最后的年气。

正月的下午,天气晴朗,微风拂过蟠龙新区,

拂过大地上花儿、草儿,以及那些茂密的长出嫩绿芽儿的绿色植物,一派万物复苏的美好景象。这个午后的时光,男人带上媳妇邀了村里的伙伴们,去新区开闢的地段放风筝,这是一件非常惬意的事情。

“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。儿童散

学归来早,忙趁东风放纸鸢。”清代诗人高鼎《村居》描述的美妙景象,正在这里上演。

风筝距今已有2000多年的历史,发明于东周时期,兴盛于东汉蔡伦改进造纸术之后。放风筝属于我国传统文化项目,是中国人民的智慧结晶。

在蟠龙文化公园、在

村庄后那些空地里,随处可见放风筝的人群。多腿的蜈蚣、凶猛的老鹰、七彩的花朵等多种造型的风筝飘满天空。人们呼喊声、奔跑声,个个喜笑颜开,春风扑面。

风筝在空中时而盘旋,时而腾空,随着风筝线轴一点一点松开,最后稳稳地浮于云端,放风筝

的人在土地上惬意地移动,脸上还会拂过一丝得意的神情,待安置好自己的风筝之后,还会转身去给身边的新手做起辅导。

正月里来是新春,我们从这满天的风筝感受春天的美好和生活的多姿多彩,以此作为新年最美好的开端,迎接新的机遇和挑战。

## 踩着高跷庆元宵

◎秦嗣

始新的打拼。

如何热热闹闹度过这个节日,给群众文化生活带来欢乐,这是乡村生活的一件大事。很多村子的能人就会出面召集组织,大家也会纷纷响应,积极参与。

踩着高跷庆元宵,就特别有意义。踩高跷是我国传统民俗活动之一,为民间盛行的一种群众性技艺表演。踩高跷是个技术活,一般人干不了,表演的人腰腹力量要好,还

要有扎实的功底,这样才行。由于表演形式活泼多样,深受群众喜爱。

高跷是一种硬木制作的表演道具,大概有一米左右的高度,需要给表演者双脚绑上高跷进行表演。由于高跷有高度,上跷的演员高度自然就会增高了不少,角色再画好浓妆,穿着大红大绿的绸缎裤袄,手里再拿些烟筒子、烟袋或者纸扇子之类的道具,于是尽显喜庆和欢快,更有

的媒婆子等丑角扮相让人忍俊不禁,惹得大人娃娃争相观看。

高跷的游演自然有锣鼓队开道,只见那些鼓、锣、钹、铙的演奏者,精神饱满,全神贯注,大力敲着自己手中的乐器,甚至脸上都用上了劲儿,投射出农家人永不服输的坚韧,威风凛凛。随后的高跷队,载歌载舞,演员们用一些夸张的形体动作,惊险又精彩,惹得观者喜笑颜开,掌声四

起。还有不甘落后的广场舞大妈、大嫂们,也跟随队伍扭动身軀,优美的大秧歌表演酣畅淋漓、出神入化,展现出群众生活日益美好的喜悦。整个队伍的表演精彩绝伦,有滋有味,赢得掌声阵阵。此时此刻,平时寂静的乡村多了浓郁的节日气氛。

扭秧歌、踩高跷,敲锣打鼓庆元宵,寄托了乡村人对来年年生活幸福美满、步步高升的一种美好期望!

## 灯谜擂台

- 咱在宝鸡,欢度除夕 (4字防疫新举措)
- 除夕唱起来 (春晚节目一)
- 股市飘红 (春晚节目一)
- 中国南海 (春晚主持人一)
- 《听我说》 (少数民族二)
- 幼时就到衡山和嵩山 (春晚演员昵称一)
- 辛丑生了四胞胎 (老电影演员一)
- 《请放心吧!祖国》 (字一) 丁方作
- 牛人网红 (字一)
- 这字写得牛 (戏曲行当)
- 剑气冲牛斗 (戏曲名词二)
- 勿出声,别现丑 (字一)
- 虚心做人,正直一生 (苹果品种一)
- 刻印一方生肖丑 (聊斋篇目一)
- 吹出大话当面出丑 (中药名一) 田守文作

参与方法:

出刊后3日内发至微信:13891771088。答卷只写序号和谜底,注明真实姓名、地址及电话号码。更多注释可查看宝鸡灯谜公众号。按猜中数量和收到答卷时间顺序,评出幸运读者。下期公布谜底和幸运读者名单。

上期谜底:

- 牛头 2. 辆 3. 丑丑 4. 牛排 5. 海牛 6. 黄牛 7. 斗牛 8. 牛鼻 9. 扫尘 10. 春节好 11. 犊 12. 牛首 13. 黄牛 14. 年夜饭 15. 牛头

幸运读者:

郑淑彬(广东)、董沛霖(福建)、张景溶(甘肃)、赵解明(陕西)、魏咏梅(陕西)

(王商君整理)



## 同题作联 元宵节

爆竹声中春送暖;  
烟花夜里月流辉。

(辛列奇)

一轮皓月与天共;  
万盏彩灯祈岁丰。

(李强)

社火闹春,党旗百年红胜火;  
元宵添瑞,华夏千里月同圆。

(任一凡)

月色灯山,陈仓处处春光璨;  
银花火树,渭水悠悠曲韵长。

(毛伟辉)

今夜灯海,今夜月光,天地同醉澄明景;  
此时礼花,此时声浪,友朋共歌盛美春。

(蒲朝阳)

下期“同题作联”联题:惊蛰

## 悬联求对

出句:春雷动地竹根走 (张三虎)

上期“悬联求对”应对结果

出句:四时皆自春开步 (韦化彪)

应对:  
首季总由燕放歌 (何熙祥)  
万木还需雨润青 (冯娟娟)  
百岁常因笑入心 (何具征)  
百善惟思孝启程 (任广民)  
满目欲兴蝶尽情 (田斌杰)  
百善俱从孝起头 (胡广勤)  
万念均因欲起头 (李安林)  
三月已然苗起身 (燕小燕)  
一世应从信立身 (罗昱开)  
万事都从难起头 (雷小红)  
百业俱从苦启程 (杨柳青)  
一季尽由梅启清 (魏红强)  
百卉还须梅领先 (蒋心洋)  
一梦终须志领航 (孙书岐)  
两岸任凭柳生烟 (李周宣)  
三径不曾路转头 (赵禄惠)  
百姓只为事舒心 (张彬彬)  
万勿还得苦作梯 (冯娟娟)  
百卉都因风染红 (张峰青)

(王商君整理)

本栏目投稿邮箱:wyz2888@163.com  
手机短信/微信投稿:13008488566

宝鸡楹联

(第五十七期)