

非遗贺岁

李继友

马勺脸谱吉祥牛

头顶梅花、金角冲天……日前,中国工艺美术大师、陕西省非物质文化遗产项目社火脸谱绘制技艺代表性传承人李继友绘制的“春牛”脸谱创作完成。

在西府人心中,牛是勤劳奉献的象征,更有牛气冲天的吉祥寓意。李继友说,“摸摸牛角 步步高”,社火脸谱的图形符号多采用体现中国传统文化寓意的纹样,表达着百姓对吉祥如意、生活富足的美好夙愿。

去年,李继友在翻阅古老的脸谱粉本后,重新创作,将整个脸谱用红色做基调,将牛旋改成梅花的形象,金色的牛角直飞冲天,蓝色牛胡子卷边上扬,并配上大嘴的形象,这样一只寓意吉祥的牛马勺就诞生了。李继友说,为了完成这件作品,他先后创作了二十多个形象,最终选定了现在这个,并将它绘制在了马勺上。

“春牛”脸谱也为李继友带来了好运,南京一家文化公司看上了春牛的形象,将脸谱牛印在了酒瓶上,批量化生产。陕西一家公司与李继友签订了合同,为他们创作装饰用的牛。除此之外,上海一家文化公司也与李继友签订了合同,将脸谱形象与化妆品搭配在一起。李继友说:“与这些文化公司合作中,我在保留脸谱最原始的形象的同时,进行了和产品相关的创新。”说起今年的打算,李继友说,他和南京两所学校都签订了合同,为他们的非遗馆创作作品,也希望越来越多的年轻人爱上社火脸谱,爱上中国传统文化。

李继友拿着自己绘制好的春牛脸谱说:“牛年来临,我祝大家新年快乐,牛气冲天,‘牛’转‘钱’坤。”

本报记者于虹



李继友

编者按:宝鸡历史悠久,人文荟萃,数千年岁月里沉淀了大量非物质文化遗产。在牛年春节即将到来之际,本报特邀请了10位非遗传承人,他们带着自己“牛气冲天”、充满新春吉祥的作品,给宝鸡的父老乡亲贺岁!



卫红指

大家好!我是陕西省非物质文化遗产项目泥塑传承人卫红指,在牛年来到之际,特意制作了这件泥塑牛,祝大家牛年‘牛气冲天’,在这个全民抗疫的非常时期祝大家‘牛’转乾坤!”

2月2日,记者走进宝鸡高新区千河镇魏家崖村七组一户农家,拜访陕西省非物质文化遗产项目泥塑传承人、陕西省工艺美术大师卫红指。他手里捧着刚刚完工的泥塑牛作品,面对镜头,向广大市民表达了他的新春祝福。

记者看到,这件散发着新鲜泥土气息的牛造型浑身充满了张力。你看它环眼圆睁,圆圆的鼻孔仿佛正在喷气,牛嘴张开,牛首正奋力往上顶着,好似斗牛,又好像一头冲破重重阻碍永远向前的拓荒牛。卫红指把这件新作命名为“牛气冲天”,表达了一名非遗艺术家希望牛年一扫阴霾、早日战胜新冠肺炎疫情的愿望。

走进他家里的展室,神态各异、形形色色的人物泥塑作品让人大开眼界。这其中有反映关中西府七十二个老行当的人物,譬如背镰刀的麦客、取蜂蜜的采蜜人,有古会人物场景,还有反映婚丧嫁娶等民俗人物场景……细看人物细节,无论是五官、表情、动作和衣着,都非常写实,非常具有动感!

卫红指介绍,这些西府民俗系列作品总共350多件,是他2018年接一个公司的订单用3年时间完成的,去年底完工后部分作品已打包装箱,但因疫情原因没有发货。记者问他这么多作品都是咋创作的?他感叹说:“泥塑这活,光有天赋不勤奋不下功夫不行。做时没有图样,没有模特,全凭生活观察和想象,啥时想好啥时捏。从构思到捏出来,一般需要多半天时间……”

牛年快到了,卫红指下一步想做现代泥塑,紧跟时代步伐,反映当代人的精神面貌……

卫红指

牛气冲天助抗疫

本报记者巨侃

郃立平

木版年画贺新年

牛年春节的脚步越来越远,喜庆的氛围也越来越浓。记者近日来到市区大庆路某小区采访郃立平,他是第一批国家级非物质文化遗产项目凤翔木版年画代表性传承人、中国工艺美术大师、中国艺术研究院民间艺术创作研究员。

今年68岁的郃立平出生于凤翔南小里村郃氏木版年画世家,从小受祖父、父亲熏陶,培养,承袭了家传五百多年的民间年画技艺。1968年开始专门从事民间年画设计、雕刻、绘画。20世纪90年代编辑、出版了《凤翔木版年画选》一、二卷,受到各界好评。他先后培养了数十名凤翔年画刻版、印刷人才。记者见到郃立平时,他正在忙着印刷年画《春牛图》,这是一幅套印四种颜色的旧版年画,应该是明清时期的版本。年画中间是一头健硕的耕牛正准备去田间劳作,它背上驮着一个聚宝盆,里面有丰收的五谷,旁边是翩翩起舞的美丽蝴蝶和风筝,春牛上面写着四个字“春发生财”,这四个字的下面写着“今日打了春,年成保十分,庄稼收的好,买卖发万金,坐官升一品,荣华不受贫”。郃立平说:“这幅《春牛图》,寓意着一年的复始,万象更新,牛要下地春耕了,春耕的开始也预示着一年的大丰收,对于农民来说,丰收就是金山银山,就是幸福日子,就是财富满堂。”春节将近,西安和宝鸡的年画收藏爱好者和一些高校需要《春牛图》,他和老伴一起在家加班加点印刷,这幅寓意很好的年画,说出了老百姓心中对于美好生活的期盼之情。郃立平拿起他印好的一幅《春牛图》说:“牛年春节到来之际,用这幅年画祝福全市人民,春节快乐,万事如意,幸福安康!”

本报记者张晓燕



郃立平



马辉统 马丽香

“这套瓷刻《清明上河图》反映了北宋时期汴京春天的繁荣景象,其中多处描绘了牛拉车的场景,借助这些春牛形象,祝大家牛年大吉。”2月1日,市级非物质文化遗产金台马氏瓷刻传承人马辉统、马丽香说。

马辉统、马丽香是一对夫妻,一个擅长手工瓷刻,一个擅长美术创作,两人同为陕西省工艺美术大师,也都对马氏瓷刻这门技艺分外珍爱。“马氏瓷刻是我们家的传家宝。”马辉统说,马氏瓷刻起于清代出自西安,随父辈工作生活变动,马氏瓷刻技艺被带到宝鸡。

数十年来,夫妻俩创新技艺,给马氏瓷刻注入新活力,完成了《大雁塔》《八十七神仙卷》《清明上河图》等多套瓷刻作品。其中,《八十七神仙卷》登上央视荧屏,给全国观众传递出马氏瓷刻的金石韵味。

记者细观瓷刻《清明上河图》中一幅牛拉车的画面,牵牛人的衣服褶皱自然细腻。春牛形象更是生动,牛角弯弯,牛尾摆动,牛身上套着绳用力拉车,包括牛鼻孔、牛骨节和牛毛都被刻刀细致地刻出来。牛身上那种任劳任怨和吃苦耐劳的品格,被作者用画笔和刻刀表现得淋漓尽致。

“瓷刻《清明上河图》是近年完成的,由20个直径45厘米的盘子构成,全长近10米,全部由手工篆刻完成。”

马辉统说,创作时刻刀选用细小的合金刀头,一下下去“雕琢”,一刀下去只有小米的四分之一大小,非常磨人。

马丽香说,两人从事马氏瓷刻创作已有30余年,一套作品从搜集资料、移植画面,到画墨线稿、在盘子上雕刻,再到上色、修改,往往需要耗费许多时间、精力和耐心。马丽香说:“我们要像牛一样,用吃苦耐劳的精神和执着,把马氏瓷刻传承下去。”

马辉统、马丽香

瓷刻春牛送祝福

本报记者张琼

李惠莲

金牛奋蹄绣丰收

毛丽娜

2月2日,笔者来到千阳县非物质文化遗产西秦刺绣代表性传承人李惠莲的家,她创作的刺绣作品《牛耕年丰》非常精美,表达了对牛年新春的祝福。

“刺绣”是将设计的花纹用针线在织物上刺绣运针,绣制出各种装饰及图案的一种工艺。李惠莲的绣品在

图案结构及设计上非常严谨,并且运用浪漫的手法将动植物形象结合在一起,有真实与抽象并用之特点。色彩艳丽高雅,针法雅俗相宜,绣工精巧绝伦,有观赏之美感,也有美好的寓意包含其中。

《牛耕年丰》是一幅布衣平面牛,牛身采用吉祥、喜庆的大红色为底

色,寓意新的一年红红火火、吉庆有余。绣品上一头昂首向上、健壮倔强的牛形象和生活中牛的性格十分吻合,体现了牛踏实、勤奋的精神;牛犄角为灿烂的金黄色,像太阳的光芒,象征着财富;牛的眉毛选用海蓝色,象征忠诚,寓意安定与和平;牛身核心位置绣的一朵莲花引人注目,据李

惠莲介绍:“莲花繁茂,莲蓬多籽,寓意多子多福。此外,‘莲’谐音‘廉’,也寓意清洁、清廉。”牛尾部绣了一个“福”字,在中国人眼中福字最受欢迎,寓意幸福、福气,寄托了人们对幸福生活的无限向往及美好祝愿;牛蹄采用深沉、庄重的黑色,代表着敢于拼搏、开拓进取的力量和脚踏实地、

勤劳奉献的精神。

李惠莲创作的刺绣《牛耕年丰》让人爱不释手,发到微信朋友圈当天,就不断接到客户咨询电话和网上订单。她说:“《牛耕年丰》这幅生肖艺术作品,承载着人们对生肖的热爱,传递着吉祥与祝福。牛年就要到了,祝大家牛年幸福吉祥!”

