

陈仓荟萃

这些和牛有关的成语不要再误读了

本报记者 巨侃

汗牛充栋 牛说:我可没跑进房子

汗牛充栋是一个汉语成语,乍一看,好像是一群流着汗的牛挤满了屋子。话说牛没事跑房子里干吗?又没空调,瞧外面多凉快!

其实中国成语大都用典,要理解成语的意思得看它背后

的典故。“汗牛充栋”成语出自唐代文学家柳宗元给人写的一篇墓志。

话说唐代有个学者叫陆质,此人对孔子的《春秋》特别有研究,曾著书《春秋集注》《春秋辨疑》《春秋微旨》等等,

用现在的话说就是“孔粉”了。柳宗元对陆质的治学严谨深表敬佩,他在陆质死后写了一篇《文通先生陆给事墓表》纪念陆质,文中有:“其为书,处则充栋宇,出则汗牛马。”

柳宗元的意思是说:自从

孔子修改过《春秋》以后,给他作传的人就多起来了,当时就有《公羊传》《谷梁传》《邹氏传》《夹氏传》。后来历朝历代,都有成百上千的人为它们作注讲疏,写出了很多见解不一的著作。这些书堆起来能塞满屋子,

运出去要使牛马都累得出汗。原来,汗牛充栋指的是书放满了整个屋子,如果要用牛运书,牛要累得出汗。总之形容书籍很多的意思。

想想古人用词雅吧,明明是书多却扯到“牛”!

吴牛喘月 牛说:世上有一种胆怯叫怕热

吴地的水牛对着月亮直喘气,是干活累了?还是病了?

都不是。据说江浙一带的水牛害怕酷热,见到月亮也以为是太阳,因此习惯性发喘。此词在《太平御览》卷四引《风俗通》里有记:“吴牛望见月则喘,彼之苦于日,见月怖喘矣。”后用以比喻疑心遇到不

利的情况而害怕。也借指天气酷热。

关于吴牛喘月,南朝宋人刘义庆编纂的《世说新语·言语》里还有一个有趣的典故:晋武帝司马炎手下有一名叫满奋的臣子,他很有学问,为人也谦和。晋武帝对他非常器重,经常召见他进宫商议国

事。但满奋从小生长在温暖的南方,特别怕冷,尤其到了冬天,更是把西北风看得像猛虎一样。而洛阳地处北方,冬季严寒而漫长,这让满奋苦不堪言。一天,晋武帝召见满奋,他知道满奋畏寒,就命人在北窗下立了一扇结实的屏风。因为屏风是用琉璃做的,所以看

上去好像只是一个空架子,风随时都可能吹进来把人卷跑。满奋顶着风,好不容易进了宫。晋武帝赐坐后,一个侍臣把椅子放到北窗下,满奋望着椅子,又望了望北窗,听着风拍打窗棂的声音,不由寒从心起,浑身打战。他局促地站在原地,不知如何是好。坐吧,怕

冷风吹;不坐吧,恐怕对皇上不敬。晋武帝看到满奋那左右为难的样子,大笑说:“你就放心坐下吧,那是琉璃屏风,挡风效果更好。”满奋这才松了口气,同时又很不好意思,他自我解嘲道:“我就像吴地的水牛,疑心太重,以致看到月亮就吓得直喘气。”

气冲牛斗 牛说:我有西班牙公牛那么好斗吗

莫非一群牛在打架?看到有人误读至此,牛笑了:我有西班牙公牛那么好斗吗?这个成语实在和我们牛没多大关系!

首先它的正确拼读应该是:qì chōng niú dòu。

气:气势;牛、斗:指古代二十八宿中的牛宿和斗宿。以星宿指代天,形容人怒气冲天或气势很盛的样子。你要把它理解成愤怒的公牛在打架,也行,就是画风变了。

在古代天文学中,斗宿星

群似斗勺,牛宿星群似牛角,故而得名。古人把天上的星辰划分为若干区域与地面区域相照应,往往把牛斗之间分野产生的天象变化赋予一些寓意,多和战争、武力有关。《晋书·张华传》就有这方面的记

载,说的是张华、雷焕二人根据牛斗分野找到了两把宝剑又得而复失的故事。气冲牛斗最早出自唐代崔融《咏宝剑》:“匣气冲牛斗,山形转辘轳。欲知天下贵,持此问风胡。”原指宝剑的光气射入天际,诗写得

非常有气势。到岳飞的《题青泥市萧寺壁》诗时:“雄气堂堂贯斗牛,誓将直节报君仇。斩除顽恶还车驾,不问登坛万户侯。”岳武穆怒发冲冠,精忠报国,“气冲牛斗”的主角变成了人。

牛角之歌 牛说:我这乐器好使吧

“南山灿,白石烂,中有鲤鱼长尺半。生不逢尧与舜禅,短褐单衣才至骭。从昏饭牛至夜半,长夜漫漫何时旦?”

成语“牛角之歌”出自《吕氏春秋·举难》。春秋时期,卫国寒士宁戚很穷,渴求拜见齐

桓公一求官职。一天,齐桓公出城办事,宁戚就在他经过的地方喂牛,敲击牛角唱出了自己的心声,这首著名的《宁戚饭牛歌》以河中鲤鱼自比,真实地表现出了怀才不遇之士,自求用世的复杂心态。齐桓公听到

后称赞他为“非常人”,拜他为上卿。宁戚为齐桓公成就霸业作出了很大的贡献,后来又长期担任大司田,主管齐国农业生产。他奖励垦荒,薄取租赋,兴渔盐之利,使齐国很快富强起来。他著有《相牛经》一卷,

为中国最早的畜牧专著,促进了齐国农牧业发展。宁戚仕齐四十余年,受到当地人民的热爱,辞世后被人们安葬在胶东岸(今山东省平度市马戈庄镇境内)。宁戚放牛的史实至今在平度市李园街道柳行头村存

有“宁戚大夫饭牛处”的石碑为佐证。

后人常用“牛角之歌”作为自求用世、希望得到他人欣赏的措辞,比如韩愈《上兵部李侍郎书》就有:“夫牛角之歌,辞鄙而义拙;堂下之言,不书于传记。”

酒神群体形象,众贤智慧之光,白酒起源多元,定于—尊失偏。

酒神者何?中华醇酿文化之滥觞,先民初酿灵气之聚光!粮食乃酒之根,农耕伴随斯神。清醴(àng)之美,始于耒耜;仪狄乃华夏先民之精英,杜康是禹裔姒姓之君长;岐伯为中医鼻祖谱醪(láo)酿。尧帝采滴水之灵气铸酒魂,白堕酿酷日之芬芳凝曲魄。粮食之精华,圣水之韵味,日月之和光,火陶之高温,繁复熔锻,催生天宝!高粱大麦豌豆稻壳,做成大曲玉液美味。麴(niè)曲发酵,酝酿人间琼浆;酒母孳生,造就华夏醴汤。

至于酒之为用,可谓大矣!礼仪祭祀、歌舞宴飨、敬天尊地、出征祝捷、郊雍祈福、接风送别、婚丧示爱、激气励志、

朋友交谊、师生答宴、小儿喜诞。而其萃萃大者:始皇天下大酺也;汉武帝泰山封禅也!酒关国计民生,酒关军国大事,亦关社会经济,亦关文化传统,亦关百姓嫁娶,亦关民俗风情。

嗟尔!一杯落腹,性刚而火烈,两樽过喉,雄胆可包天,俗语云:酒壮英雄胆,酒失贞女身,酒可以乱性,酒可以迷情;然而,此皆人之过错也,岂酒之弊端恶性欤!

若夫酒之历史文化,典故趣闻,上下五千年,如数家珍藏,难以尽述;系于酒之是非成败,毁誉褒贬,广袤延九州,层出不穷,岂可一言以言迄?

中华酒神赋

刘亮

择其著者:禹具慧眼,预言酒可亡人之国;纣王耽酒爱色而亡国,禹言验也;曹刘煮酒论英雄;翼德酒醉鞭督邮;刘伶醉意不在酒,在乎性命之存失也;桃园三义,竹林七贤,无酒不结拜,对酒浩歌发;曲水流觞,羲之挥毫兰亭;宋祖杯酒释兵权,酒之妙用奇功;太白诗以酒助,才思滚滚诗百篇,傲岸目空明皇;杜子美好酒,小酌须臾不可离;“语不惊人死不休”;贵妃醉酒忘羞,冷嘲玄宗父夺子妻乱人伦;裴行俭“三阳开国泰,美哉柳林酒”千古之绝句;武二郎醉打蒋门神,义夺快活林;欧翁醉意不在酒,在乎山水之间也;仲

淹把酒临风,立就《岳阳楼记》名篇;苏轼“花开酒美曷(hé)不醉,来看南山冷翠微”“明月几时有?把酒问青天”;武松酒醒,猛虎丧命景阳冈;杨志饮酒,大意失却生辰纲;李逵杀四虎,奠酒哭娘亲;酒芝“把酒酌(lèi)酒酒,心潮逐浪高!”

画蛇而添足,酒未沾唇;杯弓而蛇影,病由酒生。离言故事中,皆有酒字临。

足矣!纵观历史:是与非,成与败,得与失,宠与辱,虽因人事而使然,皆有定数,但酒或为诱因,或为先导;酒可成事,亦可败事;亦可造就英雄之勇,亦可洞见小人之心中;酒后吐真



言,借醉发酒疯。酒之妙用,媒介而行。

呜呼!酒神酒神!酒之用,神也!

华夏历史五千年,西凤酒史三千载。四大名酒、历史名

酒,皆有西凤跻身。华夏文明,幸有酒中凤凰引吭高歌鼓舞欢腾壮龙魂!

(刘亮,副研究员,中国考古学会会员,宝鸡市炎帝文化与周秦文化研究会理事。)