



扫描二维码“掌上宝鸡”，  
查看更多精彩！

新丝路的文学重镇 大关中的人文担当

## 关中平原城市群 实力作家联展

铜川

## 自然之琴（组诗）

◎王可田



王可田：1972年生，铜川人，陕西文学院第三届签约作家，陕西文学研究所特聘研究员。出版诗集《麦芒上的舞者》《存在者》，评论集《诗访谈》《诗观察》。曾获鲁黎诗歌奖、延安文学奖、陕西作协年度文学奖、陕西青年文学奖等。

突然哑默的琴，置下裂隙  
让我跌入无底深渊

迷雾中的徘徊需要多久  
暗室中的冲撞需要多久

琴声，撕裂我身体的琴声  
需要再次鸣响，站在前台领唱

黑黑的地上的树，黑黑的地上的人  
就要变得饱满，变得鲜艳

### 鹤唳

一个梦在心里孕育已久  
我不敢一语道破  
我的梦太过广大，没有边际

我不敢说破这个梦  
小心地掩住秘密的容器  
我不怕抛掷而来的猜忌和哂笑  
只担心，尾随语音  
炸响的那一声霹雳

一个梦在心里孕育已久  
我将继续孕育  
谁知它悄悄破壳，自行唤起  
在黑暗的水面啜饮

尔后，仰起修长的颈项  
发出呼请万物的鹤唳

### 树舌

要等多久  
一棵行将就木的老树  
才肯开口  
吐出笨拙的舌头

不仅聆听，竖起柔软の木耳  
不仅感应，伸张茎叶敏锐的神经

还要说出  
说出鸟兽的踪迹  
雨露的空灵，雾岚的战栗  
说出大山用缄默封存的一肚子秘密

说出春山的空  
空里细微的响动  
说出蓬勃  
说出朽烂和新生  
说出簌簌的耳语  
相互的应答

说出一座神殿  
回荡着悠远空明的寂静之声

（树舌：别名平盖灵芝、赤色老母  
菌等，形似舌头，故俗名树舌。）

### 蓝墨水

从太平洋海底  
和西藏灼人的高空  
萃取的蓝  
一股脑倒在纸上

洒染雪地和冰川  
吐血的蓝墨水  
给一片空无  
吹进蓝蓝的海风

倾诉的蓝墨水  
忧郁的蓝调  
激荡缺氧的毛孔  
和皮下层的蓝色血管

一群蓝蝴蝶  
从桌面起飞，飘出窗外  
星辰照耀  
蓝色的夜晚盛开

### 梦游的树

冬夜太寂寥  
星星都开始嗜睡  
一棵感到窒息  
铁青着脸  
拔腿走出冷漠的树林子  
一处开阔地就是舞台  
它的技艺不为人知：  
跳跃，旋转，倒立，空中飘浮  
最后，稀疏的枝条  
奋力拍打空气  
一截木头垂挂根须和冻土  
向着月亮驶去……

一棵梦游的树  
是木讷的，因木讷而狂野  
从不表露心迹  
却在身上挂满灯火

### 喜鹊的叫声

一生穿凿命运的谜团  
我坐卧不宁，又略感心安

阴沉的下午，恍惚的瞬间

喜鹊的叫声蓦然响起：  
密集的雨点洒入枯草丛  
尖亮的钎子洞穿这个时刻

（阴郁的时刻  
有一朵乌云做成的核）

它们像为某事争吵  
因某个话题而激烈辩论  
树冠上的生活，兴奋不明来由

一团滚动的声音，如绣球  
却并不停在谁的头顶  
我没看见它们，也不打算寻找  
它们带来什么  
或只打开更阴郁的空间

疾风骤雨的喜鹊的叫声  
过后，是狼藉的空欢喜  
抑或彩虹般的寂静

### 金葵花

盗取神的光  
在大地上复制日轮

头颅被斫，攒下的精血  
还要喷涌一阵子

那团光晕日渐收缩，塌陷  
一粒粒暗星生成

这是盛接天火的金盘  
被谦卑而狂野的心托举

这是黑暗地母摇曳的灯盏  
看见它，有人瞎了，有人疯掉

### 它就在那里

荒野散布冷僻律令  
风刮树骨、马骨和人骨  
群风如盗，搜刮人世的黄金

红砖恪守旧时代  
红砖墙楼紧的刺槐  
它的众亲戚  
已着灰布僧衣  
游走北方大地

它就在那里，在它的地穴安栖  
晦暗、无名  
不被说出，不被  
言辞之光披露

## 《东北竞存学校凤翔办学简史》出版

本报讯 凤翔县政协组织编写的《我的家在东北松花江上：东北竞存学校凤翔办学简史》一书，近日由陕西人民出版社出版。

东北竞存学校是著名爱国教育家车向忱于1936年在西安创办的一所初级小学，后发展为完全中学，初期主要收容东北与其他沦陷区逃亡来陕的青少年，1938年迁至凤翔后一并招收西府地区的学生。1945年抗战胜利，车向忱受党组织指示赴东北工作，学校停办。东北竞存学校在凤翔办学8年，为抗日救亡和革命事业培养了3000余名人才，其中近300人毕业后奔赴延安，投身抗日战场，被誉为“国统区的抗大”“革命干部的摇篮”。人民艺术家、《松花江上》词曲作者张寒晖时任教务主任，其间曾谱写《学习，学习，再学习》《打到鸭绿江边》校歌等30余首。1987年，凤翔县竞存中学恢复办学。为挖掘这段革命文化历史，凤翔县政协牵头组织，走访查阅、搜集编写，遂成此书。（姚宗科 宋永强）

## 《记忆中的老宝鸡》再版

本报讯 去年由文汇出版社出版的文史大书《记忆中的老宝鸡》近日再版发行，为我市文旅繁荣锦上添花。

《记忆中的老宝鸡》由我市著名作家、金台区文旅局局长李巨怀主编，编委会通过几年的辛苦编写，形成了这部50多万字的文化荟萃。该书收录的近百篇文章，通过对老宝鸡的文化、工商业、交通、地标、美食、风土人情等方面的展示，图文并茂地让大家领略到宝鸡城市宽广而深厚的史脉与传衍，让这个承载宝鸡灿烂文明、传承历史文化、维系民族精神的作品，助力我市关中平原城市群副中心城市城市品牌。该书去年11月3日在金台区长乐塬抗战工业遗址公园隆重举行首发式，面世后好评如潮，首印三千册不到三个月即告罄。这次出版社新年再版加印，足见该书深受读者欢迎。本报记者 周勇军

## 亦夫长篇小说《咬你》面世

本报讯 我市扶风籍著名作家亦夫的长篇小说《咬你》近日由花城出版社出版，是其继长篇小说《无花果落地》后又一力作。

亦夫真名吕伯平，原籍扶风，毕业于北京大学，曾供职于国家图书馆、文化部和工人出版社，现旅居日本，系中国作协会员，曾先后出版《土街》《城市尖叫》《吕镇》《生旦净末丑物语》等多部著作。本书是一部关于忠诚与背叛的寓言故事，更是一部人性的哲思录。作者通过“狗”的独特视角，描述了一个地处偏远的街镇——秦王镇之黑老大秦五常发迹与败亡的故事。在真实与玄幻、现实与精神、人情与物性的相互交织中，映射出了人性的光辉。著名作家、中国作协副主席李敬泽，著名评论家、中国当代文学研究会会长白烨诚意推荐。本报记者 段序培

## 冯天林《如是读书》付梓

本报讯 宝鸡籍青年诗人冯天林的书评集《如是读书》，新年之际由团结出版社出版。

在宝鸡师范学院读书时，冯天林曾是校园“火鸟诗社”主要成员，毕业后定居北京时笔耕不辍，曾发表各类作品百余篇，著有诗集《打开窗》、教学文集《约我以文》等。2020年初，他响应号召“宅家”期间，家中上万册图书则成为他的“一座小径分岔的花园”，利用5个月集中读书时间，他将近年零散写的读书随笔整理成册。在该部近90万字的书评中，不仅包括读《论语》《赤壁赋》《红楼梦》等“源头活水”的感悟，还收入十余篇阅读博尔赫斯、卡夫卡、克尔凯郭尔等“他山之石”的收获。正如作家在书中所说，在等待疫情结束的日子，阅读作为一种自发的值得珍视的力量，激励他疏解心灵的压力，并感受着深沉的古道热肠。本报记者 王卉

## 吕志军《风过窄门》出版

本报讯 我省知名作家吕志军的短篇小说集《风过窄门》近日由陕西师范大学出版社出版。这是其继《温暖的窗》《寒冷的夏》之后的第3本作品集。

吕志军现为陕西教育报刊社副总编辑、省教育学会学术委员会委员、省作协会员，曾在《人民教育》《知音》等报刊发表新闻作品70万字，被文朋诗友称为陕西新生代新锐作家之一。《风过窄门》是他近几年来探索生活、品味人性的小说集，收录已在纯文学杂志发表过的短篇小说15篇，约15万字。这些小说关注民生，尤其俯视底层、体恤民情，对小人物和社会草根充满人性关怀。其中大部分作品满怀热情地歌唱爱情、亲情、友情，并对社会不良风气作了鞭挞和批判，对人性的复杂性作了深入解剖。本报记者 周勇军

## 梦里故乡（组诗）

◎成文贤

### 故乡的河

一群野鸭拖着  
河流的长裙  
从寒冬的刀口上  
游向春天

### 脚印

我笨拙的笔  
羞涩的句词  
不敢在这张纸上描画  
怕玷污梦中洁白的诗行

我只能靠想象  
撑起漫天飞舞的孤独  
那天，在我颤抖的怀里  
最初陪我数脚印的人走了  
我摸着她渐凉的脚步  
雪，从窗外  
一粒一粒地飘进我心底

漫天的白扣而下  
我仿佛看见一行  
黑色的脚印  
在深深浅浅的白里，走远  
像仲秋夜飞逝的月光

### 夕阳

其实，冬天并没有  
失去所有的暖意  
这不，碾边白了头的荻芦  
在努力举起  
农家散养鸡的蛋黄  
它是怕被黯黑的崖尖

磕破吗

靠着西墙晒暖暖的大娘  
也有自己的憧憬  
缕缕风烟  
飘过绿绒般的麦田  
吹向村庄的伤口

夕阳，还在努力用童年的目光  
俯视村庄外枝头上  
那红着眼的柿子  
不忍离去

### 娘的臊子面

啜啦一声  
在梦里，我想起了母亲  
想起了母亲做的臊子面

记忆中的母亲一直在灶房  
我仰视她擀面时的腰身  
留恋她脸上灶火的飞霞  
以及她下面时温情的目光

我终生浸润于她浇汤时的香  
每当夜岚漫过，在幽暗的路上  
我仿佛能闻到臊子面的气息  
能听到母亲在问  
“狗娃，妈做的臊子面香呀不？”  
我会在梦里答应  
“娘啊！香，真的很香”

### 风搅雪

最初的  
那一丝风停在

白雀寺一群白雀的翅尖  
当第一粒雪落在树梢最高处  
那只鸟的头上时  
它们一起惊飞  
漫天的风，漫天的雪  
就搅在了一起  
白色的风顺山南下  
灌满了西岐大地的沟沟壑壑  
那一身孝衣沿着乔山北上  
拜谒在轩辕黄帝的脚下

凤凰山扇动巨大的翅膀  
和无数的白雀起舞  
风搅雪嘶鸣  
雪裹风飞卷  
西周礼乐的纹理有些慌乱  
送葬的队伍跌跌撞撞  
那白色的旌旗猎猎作响  
几千年风搅雪性情啊  
从未改变

风搅雪，风搅雪  
多么熟悉的童年  
新春的第一天  
昨夜的雪花还在飞卷  
爆竹的红在漫天漫地的雪里炸响  
震天的锣鼓就喧嚣了整个村庄

八面鼓，八个钹，一面锣  
十七人的场面，整村人围观  
那是我们村独有的“跑鼓”  
叫锣响起，鼓声飞扬，钹声填空  
四个鼓手跑动，轮换击鼓  
雪花夹着汗水飞溅  
一群压抑了一年的庄稼汉醉了  
辣椒红脸，苞谷开颜

不远处的秋千越荡越高  
鼓点越来越密  
长辈们的脚步落下，跳起  
跳起，落下  
印在热土里，印在童年里  
随着搅动的雪飞，印在村庄的天空里

那年初一  
伯伯从“跑鼓”的战场上下来  
热气腾腾，眼神发亮  
他告诉我，这鼓点名叫“风搅雪”  
岐山最有名的索王锣鼓曲叫“十阳锦”  
但咱这鼓曲是从周朝传下来的更好听  
那种自豪仿佛是得了个世袭的王

每年飘雪的日子  
我耳畔就会响起那“风搅雪”  
我就会想起孤独的村庄  
想起伯伯曾经的模样  
多想啊——风雪再次拥我入怀  
鼓声萦绕梦乡

成文贤：生于岐山农村，  
现为市职工文联作家协会  
副主席，近年来诗文在  
《延河》《中国文艺家》  
《诗探索》《陕西诗歌》  
《诗报》等多家报刊发表，  
著有诗文集《笃爱前行》  
《笃爱时光》两部。



西秦

诗苑

芳草地  
fangcaodi

本版投稿邮箱：bjrbwxzksg@163.com