



# 三岔村灯笼艺人 扎灯忙

本报记者 张琼

腊月初,在有“灯笼村”美誉的风翔县彪角镇三岔村,扎灯艺人正围着炉子扎灯笼,火红的灯笼摆满炕头、屋舍,让人提前感受到了春节的喜庆气氛。扎灯人农闲时裁纸、印花、潮纸、捆褶、扎架子,这段时间

是做灯笼最忙的时候,以备商贩年前来收购,一直要忙到正月十五前。三岔村与手工灯笼有哪些故事?这红灯笼背后,又有怎样的民俗民风?1月中旬,记者前往三岔村与扎灯人聊起做灯笼的那些事。

## 流传百年的扎灯手艺

炉火边,三岔村人杨小宁把一张压褶好的红纸翻转撑圆,两端涂上胶,用小镊子将其粘牢,一个足球大小的灯笼肚子被搁到炕头上……这些工序她只用十几秒就完成了,动作娴熟、麻利。

村里什么时候开始有扎灯笼手艺?杨小宁说:“自打我嫁到这村子,就有人做灯笼,我已经做了三十多年灯笼了。”三岔村村干部王立新说,做灯笼手艺在村里流传近百年,2000年做灯笼村民达到上百家。后来受机制灯笼的冲击,如今村里约有20户人家还在做灯笼,主要集中在九组、十组、十一组三个组。



张安堂做灯笼的工具都是自制的



压的褶子越多灯笼越漂亮



灯笼上印有图案和字样

罐灯等十几种。张安堂说:“过去一个灯笼卖两三分钱,要费几十道工序。现在工序简化了,一个灯笼卖1.5元,但不能靠年前突击完成,得靠农闲时的积累。”

张安堂拿出木板、刀、竹夹子等工具,介绍灯笼制作过程:首先将买回来的

木板和玻璃上,再用刀推推出褶子,褶子越细越多,做出的灯笼越好看。手劲不均匀、两端夹不齐,都压不出整齐漂亮的褶子;褶子做好后扎缠固定好将其烤干,再将一沓褶好的灯笼纸拆分开,撑圆,两端粘住就做好了灯笼肚子。2020年10月左右,

扎灯人看来,做灯笼既能挣点小钱补贴家用,还可以消遣农闲时间,是门在家就能干的灵巧活。

## 手工灯笼去了哪

西府地区的红灯笼与民俗文化分不开,过大年要在门上挂大红灯笼,上坟时

年近七旬的刘西德、王凤英两口是村上较早做灯笼的人家之一,刘西德多次接受媒体采访,被称为“网红扎灯人”。牛年春节前,刘西德家预计可以完成2万个灯笼,目前做好的成品灯笼堆满了一间房,堆垒起数层高,灯笼用塑料纸盖着,以防风吹掉落。仔细一看,房间里的成品灯笼分为两类,一类是圆形,一类为条形。刘西德说:“我们这种小灯笼主要是两种用途——给娃送灯、祭奠先人。圆形有‘福’字的灯笼送娃,条形有‘奠’字的灯笼挂坟上。”

“外甥打灯笼——照旧(舅)”,春节后到正月十五前,正是宝鸡人送灯的时候,爷爷奶奶、外公外婆、舅舅等精心挑选灯笼,送给晚辈。有些地方还讲究送“全灯”,舅家从外甥生下来连续送12年灯,寓意孩子健康成长、平安快乐。孩子们挑着灯笼赏玩或游灯,将元宵节的气氛掀至浓烈。刘西德说,有“奠”字的红灯笼也很受欢迎,因为宝鸡人在元宵节时会给已逝亲人坟头挂灯。给逝者挂灯,其实是西府人表达思念的一种习俗,满怀对逝者和先祖的深情。

过了正月十五,送灯、挂灯习俗结束,三岔村扎灯人的活计也暂告一段落。

## 百家灯笼户变二十家

村里老人讲,过去没有

机制灯笼时,村里手工灯笼名气响,不仅当地人来买,平凉、天水等周边商贩也来订购灯笼,有些村民还带着灯笼去甘肃卖,三天就卖光了。尤其到过年前几天,远近商贩开着车进村收购灯笼,人来人往。机制灯笼出现后,手工灯笼受到冲击,村上扎灯人家从2000年上百家减少到如今的20家,来收购的商贩也少了。

目前,三岔村扎灯人大多是中老年人,罕有年轻人选择做灯笼。杨小宁回忆,过去做灯笼还是个秘密手艺,轻易不给人教,现在谁想学都可以,活都是敞着做,但基本没有年轻人愿意学。张安堂则认为这种现象很正常,他说:“做手工灯笼利润薄,我家为牛年春节准备了1.2万只灯笼,预计赚7000多元,操了大半年的心,挣的是小钱。这个活麻烦、费事、费时间,年轻人不学这个也很正常。”

但对张安堂、杨小宁、刘西德、王凤英等人来说,做灯笼不仅算经济账,也在传承一门手艺,满足一部分人春节买灯、送灯、挂灯的需求。虽然现在机制灯笼有各种款式和功能,但价格相对较高,手工纸灯笼经济实惠,能点蜡游玩,值得一做。三岔村村干部说,为了让这些手艺传承下去,扎灯人在纸张和工艺上进行了改良,村上多次借助媒体进行宣传推广,希望这些手工灯笼能在西府民俗中闪烁更亮眼的光芒。



相关视频请扫二维码



杨小宁正在制作灯笼肚子



刘西德、王凤英夫妻俩围着炉火做灯笼



新灯笼放在炉子上烘一烘更牢固

36年前,张安堂当兵退伍回到老家,农闲时跟着乡亲学做灯笼,起初扎灯笼还要给纸染色,有红、蓝、绿等多种颜色,灯笼品种有荷花灯、宫灯、窗花灯、白菜灯、火

大张红纸按尺寸裁好,印上“福”字或“奠”字以及花卉图案;接着潮纸,用海绵、塑料纸等物将灯笼纸分沓弄潮湿;纸潮湿后就可以捆褶,捆褶时先把纸的一端固定在

张安堂就把河边芦苇秆划割好,得空扎灯笼架子。到了春节前两个月,准备工作就绪,才可以制作灯笼成品。

在外人看来,扎灯笼程序繁杂又细碎,但在三岔村

要在先人坟头上挂灯笼,正月十五前长辈要给晚辈送灯笼……这些与灯笼有关的习俗,使得三岔村的灯笼至今具有一定的实用价值,主要销往宝鸡各县区。

# 小银剪剪出 金牛迎春

毛丽娜



田兰兰展示最新剪纸作品《金牛迎春》

1月16日,眉县美阳小区剪纸艺人田兰兰剪出一幅剪纸作品《金牛迎春》。

只见74岁的田兰兰拿起一张红纸,一双巧手在纸上随意勾勒出图案,一把剪刀游刃有余,不一会工夫,便剪成了一幅春意盎然的儿童牵牛图。田兰兰说:“这幅剪纸作品寓意牛年吉祥,希望新的一年大家能‘牛’转乾坤、大吉大利。”

田兰兰的外婆自幼精通剪纸技艺,母亲得到外婆的真传,在田兰兰七八岁时,母亲就手把手教会了她剪纸,自此她开始学习剪纸至今,60余年从未间断过。靠着恒心、耐心和细心,田兰兰的剪纸技艺日渐娴熟,田兰兰开始拓展创作思路,为剪纸增添创意。2019年,她用一个月时间剪出了20多套“纸塑云裳”,她和队友穿着剪纸衣服走秀,这个节目登上了央



牛生肖剪纸可爱喜庆

视七套的舞台,还参加了陕西电视台百姓春晚。2020年春节期间,田兰兰和老伴李应虎想为抗击新冠肺炎疫情作点贡献,她让孙子在网上找出抗疫图片。田兰兰对照着图片仔细研究人物神态,经过精心设计画出图案,自己用剪刀剪,老伴用刻刀刻,生动感人的《最美逆行者》《中国加油 武汉加油》等20多幅抗疫题材的剪纸作品呈现

出来。

“一幅大的剪纸作品要做到‘藕断丝连,千剪不断’。”田兰兰说。近年来,田兰兰开始设计系列作品,她创作完成了10米长的《五十六个民族大团结》、6米长的《大观园》等剪纸作品,精细生动,颇具文化意韵。如今,除了继续进行剪纸创作,田兰兰还为眉县老年大学教授剪纸课,传承弘扬剪纸这门民间技艺。