

## 朝花夕拾

## 俯首甘为孺子牛

◎韩星海

灵鼠跳枝月影晃，春牛耕田五谷丰。弹指一挥间，2021年新春即将来临。根据十二生肖排行，体大健壮的牛为二，为“丑”，称为金牛年，寓意吉祥的年份。

从古至今，牛文化形象生动，内涵丰富。首先从外观来说，牛的第一个象征——力气甚大。在民间俚语中，“黑汉犁牛铁青马，一个做活就顶俩”的说法，比喻的就是身体强健、能干农活。牛第二个象征——勤劳。牛因为默默无闻在田间耕耘，所以我国农村也有爱护慰劳耕牛的习俗。第三，牛有大无畏精神。相传在十二生肖竞技赛之时，牛输给了诡计多端的老鼠，但却战胜了百兽之王老虎。

对牛最有感情的是务农的庄稼汉。以前，在农村生产队都盖有宽敞的饲养室，牛有专门饲养员喂养，从早到晚，从不怠慢。按照农时节气，春节过后，春耕大忙即将开始，又有鞭春牛的习俗，这个起源很早，据《周礼·月令》记载：“出土牛以送寒气”，此后代代相传。唐宋两代最为兴盛，诗人元稹《生春》诗中云：“鞭牛县门外，争土盖春蚕。”先“鞭”而后“争”，是古代送冬寒迎新春风俗的组成部分。

牛种类有多种多样，江南水乡与北方耕畜就有区别。陕西乃是畜牧业大省，盛产的秦川牛就是我国著名优良黄牛品种之一，居全国五大良种黄牛之首。因其

产于关中一带，以“八百里秦川”而得名。其体格健美，高大硕壮。牛首额宽而平、眼大传神，牛身结构匀称、皮薄毛细，被毛紫红色。由于秦川牛适应性强，耐粗饲养、易养易肥。关中老农爱牛如子，从不让它忍饥挨饿受罪。我国加入世贸组织为我国牛肉进入国际市场提供了商机。秦川牛在国内外市场占有相当大的份额。1985年，在北京建国饭店，国际厨师对国内外五大名牛进行多种烹调品尝，陕西的秦川牛以肉质鲜美名列前茅。“美哉秦川牛，誉满北京城”，秦川牛从此给人留下深刻印象。由秦川牛制作的牛肉泡馍十分红火，全凭牛肉味道鲜美，所以，在一些山区县的农村，农民手牵黄牛脱贫致富奔小康的故事比比皆是，出现了“花草丛中风光美，牧牛曲里春意浓”的喜人景象。

牛文化中的成语典故数不胜数，给我印象深刻的就有“归马放牛”。它说的是商纣王时，周武王率着伐纣大军向商朝的都城朝歌进发，沿途不断有人加入进来，甚至商纣王军队的士兵也带了武器加入其中。大军开到朝歌南郊的牧野时，举行了庄严的誓师。几万人的怒吼声响彻天宇，商纣王在朝歌城里听了心惊胆战，忙调兵遣将去迎战。可是，商朝的将士眼见商纣王的末日已到，谁也不愿为他卖命，而周武王的军队将士个个奋勇争先上

阵。两军对垒，商纣王的军队很快就土崩瓦解了。商纣王见大势已去，知道若被士兵抓住了定不会饶他，就登上鹿台，自焚而死。周武王灭了商朝，建立了周朝。因为战争结束了，不再需要打仗，周武王就宣布归马放牛，让它们去拉犁耕地。周武王又将府库的粮食分给贫困人家，救济他们，把商朝囚犯也放出来，让他们自由生活。他还在百姓中提倡道德、忠义、孝廉，对有功劳和有才能的人，分别封官加爵。从此天下安定下来，百姓也安居乐业了。

此外，我们耳熟能详的“杀鸡焉用牛刀”，原作为“割鸡焉用牛刀”。它出自《论语》后又见于《史记》。记叙的是春秋末期，孔子的学生子游在鲁国武城做官。有一次，孔丘来到武城，听见琴声和歌声，他微笑了一下，对子游说：“治理武城这个小地方，根本用不着礼乐。比如杀鸡，何必用宰牛的大刀！”子游引用孔子以前讲过的话来反驳：“以前我听老师讲过，君子学了礼乐就能相亲相爱，小人学了礼乐就易于驱使。我照你的话去做，为



什么又取笑我？”孔子听后，连忙改口说：“子游这话讲得对，我刚才说的那句话，不过是开个玩笑罢了！”后来，人们就用“杀鸡焉用牛刀”来比喻办小事情何必花费大力气，也就是不要小题大做。

时至今日，对于牛的咏赞要数近代鲁迅先生，他的“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”就成为许多人的座右铭，意思是对待敌人决不屈服，对人民大众甘愿服务。当代著名作家路遥说过“像牛一样劳动，像土地一样奉献”，他们这种积极向上的时代精神，也照亮了无数人前行的道路。

因此，作为农家子弟的我，在即将到来的牛年活牛，以表示对牛的精神礼赞之情！

## 纪录片《中华秦岭》创研会召开

本报讯 大型人文地理纪录片《中华秦岭》创作研讨会日前在西安召开，中央广播电视总台著名纪录片导演夏蒙和该片撰稿团队及制片方雅集一堂，对该片文本大纲及创作思路进行了研讨。

该片总撰稿由著名作家、长篇散文《走进大秦岭——中华民族父亲山探寻》作者、原纪录片《大秦岭》主撰稿王若冰担纲。会上，王若冰介绍了《中华秦岭》文本大纲进展情况，中国纪录片学会副会长、著名导演夏蒙就该片创作思路、文本走向、创作主旨、拍摄制作等话题，与陕甘两省撰稿人张晨、刘晋、阎小鹏、第广龙、马召平、白麟等进行了热烈交流。据悉，该片定位为人文地理纪录片，计划拍摄12集，每集50分钟，拟于今年4月正式开拍，分季推出。2020年4月20日，习近平总书记在秦岭考察调研时说，秦岭和合南北，泽被天下，是我国的中央水塔，是中华民族的祖脉和中华文化的重要象征。为了从地质地理、自然生态、动植物资源、人文历史等方面全方位展示秦岭山脉的前世今生，以及秦岭与中国自然地理、历史文化、民族精神等方面的相因关系，西安东狮影视文化传媒有限公司联合有关方面决定拍摄这部大片。

本报记者 周勇军

## 芮晓枫诗集《枫叶集》出版

本报讯 我市凤翔县诗人芮晓枫的诗集《枫叶集》近日由团结出版社出版。

芮晓枫系中国散文学会会员、省诗词学会会员，业余已在《生活文摘》《陕西诗歌》《文化艺术报》和人民网等报刊、网络平台发表诗文50余万字，散文《一个人的旅程》曾获首届中国丝路文化奖散文奖。本书精选300余首诗词，分“缤纷满眼觅芬芳”“万里云天万里心”“把酒东篱笑晚风”“湖光山色话乡愁”“凭栏独看暮云长”“一蓑烟雨任平生”六辑，字里行间浸润着诗人殷殷的家国情怀和对山水田园、四季流年、人生感悟的深切感悟，展现了不同时空、不同文化背景下的自然风光和人文精神。

本报记者 段序培

## 成文贤诗文集《笃爱时光》付梓

本报讯 我市职工作家成文贤的第二部诗文集《笃爱时光》，岁末年初由陕西新华出版传媒集团太白文艺出版社出版。著名文化学者肖云儒为其题名推荐。

生于岐山农村的成文贤现为市职工文联作家协会副主席，近年来其诗文陆续在《延河》《中国文艺家》《陕西诗歌》《宝鸡日报》等多家报刊发表，2018年曾出版诗文集《笃爱前行》。《笃爱时光》分诗歌、随笔两部分，精选了作者3年来最新创作的诗文集作品近200首（篇）。其作品多从日常生活的细微处着眼，对故乡、亲情的殷切表达，对季节轮回和时空物象的诗意呈现，处处流露着作者对现实生活的独特体验和深切感悟，真情书写传递出作者豁达的处世态度。

本报记者 周勇军

## 曹林洲散文集《心鉴岁月》出版

本报讯 我市业余作家曹林洲的散文集《心鉴岁月》，近日由四川民族出版社出版。

曹林洲是我市一名医务工作者，业余喜好诗文，勤于笔耕，系市国学研究会理事、市作家协会会员，已在《新丝路》《辽宁文学》《北方文学》《东北文学》《宝鸡日报》等报刊和新媒体等发表散文、小说及诗歌30余万字。《心鉴岁月》是一部集历史故事、人物传记、社会感悟及小说于一体的书籍，分“今悟春秋”“心鉴岁月”“时光知味”“岁月沉香”4辑，共17万字。作者把药理医理、处世体验和人生哲理有机地融合在一起，以一种清新雅致的美学追求和冷隽深邃的历史眼光，解读现实生活与历史人文，从文学和心灵层面都能给人以启迪。

本报记者 周勇军

## 王宏长篇金融小说《盛宴》面世

本报讯 我市金融作家王宏的长篇小说《盛宴》近日由江苏凤凰文艺出版社出版，省文联副主席高建群为该书题字。

岐山人王宏曾在《中行职工》等报刊发表百万字的文学作品，其中报告文学《好党员金琼霞》《中行之歌》等作品广受关注。在这部30万字的新作中，作者以新中国成立以来发生的几个大的历史事件为切入点，讲述了关中区小山村懵懂少年周锁澜在迷茫彷徨、痛苦快乐中凭借自己的努力，成长为一名优秀企业干部的经历，让读者对貌似光鲜实则艰辛的金融人有了更深入的了解。中国作协会员李巨怀在序中称：该书让“我们多维度地看到了百年中行不屈不挠、筚路蓝缕的开拓精神，更深深地感受到国之重器金融为本的责任和担当”。

本报记者 王卉

芳草地  
fangcaodi

本版投稿邮箱：bjrbwxzks@163.com



山村雪霁 徐勇作

## 雾凇奇观

◎刘崇学

冬日秦岭的雾凇奇观，既在意料之中，又在意料之外。因昨日有朋友来过，拍摄的雪景美轮美奂，所以我此行专为雾凇而来。一开始，我心里忐忑着，唯恐造化弄人，担心一夜之后风景有变，难以重现昨天的美景。须知世间最美的景物都是短暂的，如彩虹、日出、云海、晚霞，都是转瞬即逝、可遇不可求的。然而今天，我们来对了。

车过半山腰，从十八拐开始，雾凇奇观一下子跃入眼帘，出乎意料的壮观啊，简直无与伦比。那是怎样一种惊心动魄之美，仿佛突然间走进了无边无际的东北雪乡，仿佛一下子闯入了莹白的童

话世界。满山遍野的雪啊，一片银白，活脱脱的玉树琼花琉璃叶，粉妆玉砌雪世界。满山银花怒放，满树珊瑚璀璨。冰清玉洁，银装素裹。天地之间白雪皑皑，没有丝毫的杂色。

拐过一弯又一弯，一景未送一景现，亦真亦幻，如梦似醉。两边的雪树如无数的白衣佳人，袅袅娜娜，风姿绰约，热情洋溢地迎过来，闪过去，随上来。那是怎样一种解渴过瘾的淹没和沉潜，那是怎样一种灵与肉的悉数投入和融合，仿佛进入了东海龙王的水晶宫，仿佛误入了西王母的瑶池仙境。十八弯曲曲折折，重重叠叠，似十里画廊，似

巨幅画屏，让我们目不暇给，赞不绝口，我们激动得无以言表，我们感觉才尽词穷。

在一路不断的惊呼中，我们来到山顶，将车停妥，迫不及待地走进了茫茫雪野，彻头彻尾地融入这冰天雪地。山顶竟然也有一大群红男绿女，和我们一样痴情于大美雪景，欢天喜地地拍呀照呀。脚下的积雪深埋到小腿肚，四周树木的枝杈杈杈银条纷披，松树覆盖着毛茸茸厚墩墩的雪层，几乎看不出叶子的本色，松树琼花云叠，枝枝镶银嵌玉，雪花晶莹剔透、清秀雅致，葳蕤婆婆的雾凇宛如琼花玉蕊。这洁白无瑕的

冰雪世界，让我们的内心格外宁静，一片冰心在玉壶中，仿佛每一个细胞都为之净化，每一缕思绪都随雪飞扬，整个生命都随之曼妙幻化开来。

大美无言的秦岭，千变万化的秦岭，我们还没有从秋天的层林尽染五彩斑斓中苏醒过来，秦岭又把一个冰雪世界猝不及防地给了我们，从春走到夏，从秋走到冬，秦岭给予我们太多太多的美好记忆，看过她的落日晚霞、瀑流潺湲，看过她的草甸青青、松林苍郁，看过她的万山红遍、缤纷斑斓……一切仿佛都在昨天，实际却已过了一季。

中午时分，我们依依不舍返回了市区，但见高楼林立，熙熙攘攘，一丁点雪的影子都没了，回想刚才山里的雾凇奇观，恍若隔世，大有仙凡两重天之感，仿佛大梦一场。

## 做一枚赤诚的雪花

◎黄亚利

冬日的寒风才喘了口气，大雪就越过秦岭，悄无声息地光临了我居住的城市宝鸡。

她先是宛若一粒粒白色滚沙，未落到地面就倏忽没了影。夜晚，趁着我熟睡之机，她长驱直入，侵占了全城。山川树木、街道房屋，全化作白茫茫一片；沟沟坎坎，角角落落，到处成了雪的世界。雪花似乎要将人间所有都纳入她的麾下，变成雪的王国。我生活的城市默然了，似乎甘愿被雪花覆盖。我暗想，这城市和雪花是否早有约定？

母亲站在窗前，远望茫茫雪野，静静地回忆那些雪藏的往事。母亲的头发是灰白色的，似

乎积了经年不化的雪。五十年前一个落雪的日子，父亲牵着一匹枣红马，将母亲娶回了家。那年母亲青春十七。一条雪路在脚下蜿蜒，前面的道路多么曲折，母亲要过怎样的生活，她的内心像飘雪的天空一样茫然。回门以后，她以为可以永远地守着外婆了，然而，父亲却将她带到了千里之外的宝鸡。多少年母亲都在倚门眺望，多想回去看看老去的娘。然而，等母亲终于有一天回去看望外婆的时候，外婆的头顶已华发如雪。那晚，故乡落了一地白皑皑的雪花。

我望着洁白的雪花，问母亲：雪花为何义无反顾扑向大地？母

亲说：大地是雪花的母亲啊！他们约好了，每到冬季，儿女们都会投入她的怀抱。

我跑出门去，我的头上、肩上、身上很快就落满了雪花，她们都是我的好伙伴。我想抓住她们中的一枚或者两枚，欣赏她们俊美的容颜，把她们珍藏在我的日记里，但她们妖娆地飞舞着，我眼前迷蒙而朦胧，即使偶尔抓到，她们也很快消融为水，我很难拥有和保存，哪怕一枚小小的做标本。

一根干枝断裂了，断裂在春天的门口。雪依旧飘飞着，不管这样的闲事。一只狗不知从哪里溜出来，它的爪印宛若白梅，让人心生欢喜。一只不知名的鸟，站在一