



扫描二维码“掌上宝鸡”，  
查看更多精彩！

## 关中平原城市群 实力作家联展

渭南

# 西安昆明池散记

◎李高田



李高田：笔名蒲柳，陕西蒲城人。中国散文学会、陕西省作协会员，关中东府文化研究会会长，现任《陕西老年人》杂志执行主编、《陕西老年健康报》副总编。出版《唐风录》《华山游品》《东府揽胜》《道教仙苑》等专著9部，主编《渭南当代散文选》《渭南当代诗歌选》《渭南历史名人》等图书8部。

我是慕名去的昆明池。

这个昆明池并非远在天涯的云南，而是近在咫尺的西安西南郊长安区斗门镇。虽然此池非彼池，但二池之间却有着历史的渊源。

西汉武帝时期，号称马上民族的匈奴成为汉廷打通丝路的劲敌。武帝一心要联络大夏国夹击匈奴，翦除心腹大患。可当时的河西走廊却被匈奴控制着，无法与大夏国联系。正在此时，张骞出使西域归来，献上从大夏带回的“蜀布”和环味的竹制手杖。看到这些西汉蜀地的产物，汉武帝立即预感到，在帝国西南，有可能存在一条通往大夏的商道，于是便派遣使臣前往“西南夷”寻访。

汉使分路进入四川、云南地区，其中一部分翻过横断山脉，在昆明一带被强悍的“昆明族”阻挡，无功而返。此时的汉武帝已然成为东方世界名副其实的主宰，哪里容得小小的昆明国的阻挠与藐视，他要像远征大宛、车师、龟兹一样翦灭昆明国，开通另一条从西南通往南亚的丝绸之路。而从昆明折回来的使臣却告诉他，昆明国有一个方圆300里的昆明湖，训练的水军个个熟识水性，水上作战如履平地一般。而北方将士，多不习水战，若战恐难以取胜。对于一代雄主汉武帝来说，欲打通西南商路，征服南国水滨的“诸夷”，没有强大的水师如何使得？一个至关重要的战略构想就在武帝脑际形

成：他要与“诸夷”针锋相对，创建一支强大无比的水师！

欲创建水师，首先是基地建设。于是，汉武帝把目光锁定于帝都西南郊一大片沼泽地。这片沼泽地，本属上林苑范畴，亦系西周灵沼古址。境内荆荼丛生，湖泊遍布。武帝先行拓宽加深“灵沼”，后又引“上林八水”中的泮、漓、漓、皂四水汇聚于此。因仿昆明湖规模与形制，故名“昆明池”。

汉武帝确实富于奇思妙想。他不仅赋予了昆明池军事用途，而且为其装点着神奇的浪漫色彩。他模拟天上的银河，在池东西两端安放了高大的牛郎织女石像，还在池周修建了一系列楼台殿阁。如此一来，帝京长安岂不成了耸立于云端的“天宫”？而池里训练的水军岂不成了降伏妖魔的“天兵天将”？三年后，这个中华史上第一个大型人工湖——亦即第一个水军基地正式建成。据《汉书》记载，昆明池周长40里，面积332顷，也就是22平方公里，几乎相当于今日四个西湖的大小。池畔宫苑环绕，池中水天相连，碧涛翻卷，如海似潮，终南叠嶂，倒影其中，实是壮观之至！

昆明池大功告成，大汉水师方始闪亮登场。

据《西京杂记》记载：“昆明池中有戈船、楼船数百艘。楼船上建楼橹，戈船上建戈矛，四角悉垂幡旛，旛旛盖，炤灼溢流。”《史记》亦载：“乃……治楼船，高十余丈，旗帜加其上，甚壮。”由此可见昆明池上训练水师的盛况：战船如云，往来游弋，楼船四角高悬饰有羽毛的旗帜，以及将帅们的旌旗伞盖，一杆大旗高插于楼船之顶，鲜亮的仪仗与战甲照耀昆明池两岸和终南山北麓。中国有史以来第一支具有水上独立作战能力的新兵种——中国海军的前身大汉楼船水师在这里诞生！

要建立强大威猛的水师，须装备一流的战船斗舰。

西汉武帝时，造船业已十分发达，可以建造楼船、戈船、下濑等多种战船。当时最为著名的便是楼船。汉代楼船规模宏大，一般为三层，大者达十余层，高十五米，比罗马海军战舰高将近一倍。船上有女墙战略弩窗矛穴，置抛车垒石铁斗，状如城垒。此外，还配备有用于突袭敌船的冒突、先登、濠冲和赤马舟等。其特点是船小，行进速度快，如快马驰骋陆地，或以牛皮蒙船覆背，两厢开孔穴，张弩向窗外射放，易守能攻。另有一种专用于侦察敌情之船，叫“斥候”，船上有帆、舵、橹等，操

纵灵活，其水平在当时举世无双。《广博物志》还载：“昆明池中有戈艘舟，昆明池中有撞雷舸。”这两种船都是用于水战的战艇。

昆明池不只是大汉水军的训练基地，也是各类战船的制造中心。楼船水师在这里经过近乎实战的水上训练后，将驾取昆明池制造的各种战船驶入渭河，辗转驶向江南水滨，平定南方“诸夷”。此后汉武帝在江淮一带组建了一支10万兵力的常备水师，便是在帝都近郊昆明池训练成功后遣往江南的。昆明池的确称得上是中国海军的摇篮。

大约是慑于汉武帝楼船水师的威名，昆明国的水战并不曾打起来。元封二年（公元前109年），武帝出征云南。大兵临滇，昆明国不战而降，顷刻土崩瓦解，成为西汉帝国一个边远郡，而自西南通往印度的商道遂告打通。不过，武帝在昆明池精心操练的楼船水师并非没了用场。在统一东瓯、南越、闽越和征服朝鲜战争中，昆明池打造的楼船水师大显神威，立下了不世之功。

大抵到了南方“诸夷”平定之后，河清海晏，宇内混一，昆明池作为大汉水师基地的作用渐次丧失，而曾经叱咤风云的楼船水师也渐趋无声无息。当年湖面上旌旗如林的战船斗舰被笙歌往来的游船画舫所替代，号角悠扬的水师基地转身成为皇家的游乐乐园。这种情景一直持续到唐末昆明池枯竭。

纵观历史，我国历代统治者大都不甚重视海防建设，更不要说建立强大的海军了。在他们心目中，中国之所以称之为中国，是因为中国居于“天下之中”，而它的四周都是海洋，故中国亦有“四海之内”或“海内”之称。而“天下之中”的中国，正好对应着天上之中的“中天”，因此是正宗、正统，是天朝；而四海之外，尽是一些不曾开化的“蕞尔岛夷”。对于中国历代帝王而言，治理好海内这个天下就足够了，何虑那些海外的生番和蛮夷？因此，他们大多不晓得海防、海军为何物。自汉武帝之后，鲜有帝王认识到海防乃御国之大业。

譬如明朝，航海业可谓辉煌之至，但三宝太监和七下西洋，只是为了扬天朝之威，播上国恩典，丝毫与海防、海军无涉。降至明中后期，倭寇大举进犯东南沿海地区，攻城略地，烧杀抢掠，百姓备受蹂躏。虽有戚继光等民族英雄奋力抗倭，但大明朝廷始终不曾组建出一支具有强大震慑力的海防水师。到了清代，更是每况愈下。康熙廿二年收复

台湾后，关于台湾弃留问题，清廷内部曾发生过一场论争。有人认为台湾“孤悬海外，易募贼，欲弃之”，也有人称“海外泥丸，不足为中国加广，裸体文身之番，不足与共守，日费天府金钱于无益，不若徒其人而空其地”。连康熙最初也赞同此议。幸得施琅奏本，力陈台湾实为苏、浙、闽、粤四省屏障，万不可弃。康熙始悟，遂定守台方略。试想，以康熙这样的大智之君，竟不识海防之紧要，更遑论那些庸君呢？

鴉片战争之后，清廷再也无法继续做“天朝”大梦。道光朝就有大臣多次上书建立海军，可从未获准。直到1885年，西太后才同意兴办水师。然而她兴办水师只是个幌子，实际上是为了给自己建园子。她煞有介事地在颐和园昆明湖效法汉武帝、乾隆操练水师，其居心是要从海军军费中为建御园捞银子。这一点，不光海军衙门总理大臣奕訢心领神会，便是满朝文武心中都明镜儿似的。为了给老佛爷60寿诞献礼，李鸿章巧妙地把海军衙门变成了颐和园造办处。他还率先垂范认筹了修园子的专款20万两白银，紧跟着各地方大员纷纷献银输诚。在慈禧眼中，建国远比建立海军重要得多。据统计，慈禧建园动用海军经费竟高达二三千两之巨。这些钱，至少可以购买7艘“定远”舰。即使大清水师再不济，日军恐怕也未必敢挑起海战。甚至只要清廷多个100万两拨款，改善主炮，也不至于输得那么惨！我们不妨再做一假设，假使西汉以后历代帝王都能像雄才大略的汉武帝那样保有楼船水师的雄风，筑起一道强大的海上长城，倭寇也不至于完败于小小的倭寇。诚如是，我中华屈辱而悲壮的近代史，怕是要重新书写了！

重新开凿的昆明池，的确有几分壮观。尤其是泊在遗址公园中央的那艘楼船，更是引人注目。这是一艘仿照西汉楼船打造的巨型雕塑，形似一座高耸的城堡，约有六七层楼房那么高。每层四面均列有全副盔甲、执旗操矛的兵士，或以船身为掩体，一律跪姿的弩手。船底四面尽设吐水龙头，船头高昂，如蛟龙腾浪前行之状。而汉武帝挂剑傲立船头，金铠闪闪，披风飘飘，威若天神一般，引领水师，虎视前方，的确有几分雄霸之气。

纵目远眺，昆明池上波光粼粼，船舶云屯，恍若汉时习练水师的光景，只是水面远不及汉时雄阔。一代伟人诗云“莫道昆明池水浅”，是呀，昆明池水的确是浅了些，但伫立池畔，临风怀古，这里面还是大有学问呢！

## 《冯积岐创作论》面世

本报讯 一部由西安工业学院策划、中文系主任王祖基副教授主编的《冯积岐创作论》，近日由中国社会科学出版社出版。这是西安工业学院继柳青、陈忠实、路遥、贾平凹之后编辑出版的第五位重点研究作家的评论专著，也是陕师大博导教授李继凯编选、文化艺术出版社出版的《冯积岐评论集》后第二部专题研究冯积岐创作的批评成果。

冯积岐是我市岐山人，陕西省作协原副主席，37年来已出版《沉默的季节》《村子》《粉碎》等长篇小说10余部，发表《曾经失明过的喇叭王三》《刀子》等中短篇小说300多篇，被誉为陕西第三代作家的领军人物。因其独特的创作风格和突出的文学成就，引起了很多评论家特别是年轻学者的高度关注。《冯积岐创作论》就是由文学博士王祖基和吴妍妍、师爽、郭星等几位80后青年教师历时数载对冯积岐作品进行深入研究取得的学术成果。该书以冯积岐小说创作对象，综合运用各种研究方法，从传记研究、创作心理学、主题学、叙事学、女性批评、影响研究与平行研究等角度，全面、深入地分析和阐述了冯积岐小说的思想内涵和艺术特质，呈现了冯积岐小说独特的艺术魅力。全书17万字，分“永远的苦难之旅”“松陵村——一个被周文化浸染的文学世界”“焦虑：创作的主导心态”“为底层代言与权力批判”“暴力叙述与逃离情结”“身体、欲望及其隐喻”“乡村独特的人物形象”“艺术技巧与技法的不懈追求”“西方文学影响下的冯积岐小说创作”“权力批判与人性反思的力度与局限”10章，并附有作家简历及小说年表，是一部值得收藏细读的研究专著。

本报记者 周勇军

## 太白举办“红叶节”诗诵会

本报讯 冬已至，慢城秋意犹未尽。11月17日晚，太白县首届“红叶节”诗歌朗诵会在县影剧院精彩呈现，市、县朗诵者和学校师生及文学爱好者近400人在诗歌与朗诵的联袂“描绘”中领略家乡新貌。

此次诗会由太白县委、县政府主办，县委宣传部、县文旅局、县文联、市朗诵艺术学会、县作协承办，分为“红叶太白”“赋赞太白”“梦圆太白”“秋的恋曲”四个篇章。朗诵会在市朗诵艺术学会会长刘进锁深情演绎著名诗人白麟的《秋红》中拉开序幕，随后，市、县朗诵学会的会员及太白中学、咀头小学的师生相继登台，演绎《叶儿红了的时候》《黄柏源赋》《脱贫攻坚太白情》等诗作。背景屏幕上不断变换着魅力太白的如画美景和扶贫工作者的忙碌身影，展示了新时期“慢城”儿女的幸福生活。

本报记者 王卉

## 楚秀月诗研会首“秀”西安

本报讯 我市诗歌新秀楚秀月的诗歌分享研讨会，11月22日上午在西安六艺工坊社举办，来自宝鸡、渭南、西安的10多位文朋诗友欢聚一堂，为其“把脉问诊”。

楚秀月笔名十月传奇，是一位生活在宝鸡的新疆人。《拥我入怀》是她出版的第一部诗集，诗人以女性特有的视角、丰富的联想、真挚的情感、细腻的笔触，书写关于爱情、亲情以及生活的别样情怀。分享座谈会由省职工工作协主席、著名诗人周养俊主持，六艺工坊社社长黄付平、总编李战民等策划，我市诗人白麟、范宗科、寇明虎、史凤梅和郝振宇、陈益鹏、白玉稳、袁西强、朱娟等诗友，从《拥我入怀》的思想内容、艺术手法、表现形式、诗歌语言等方面各抒己见，普遍认为楚秀月诗歌直抒胸臆、大气磅礴、诗画合一、凝练优美，但还存在炼意不够、张力不足等问题，期望以后的诗写更上一层楼。

本报记者 周勇军

## 杨广虎《在终南》付梓

本报讯 一座秦岭终南山，一部心灵成长史。宝鸡籍知名作家杨广虎的最新散文随笔集《在终南》日前由西安出版社出版，这是作者与终南山相伴二十年的“真情相拥”。著名作家贾平凹、萧云儒、高建群、陈长吟为其题字。

出生于贾村塬的杨广虎现为中国作家协会、中国文艺评论家协会会员，陕西省作协第三届签约作家，自1989年开始发表诗文以来，30多年间已出版小说集《党崇雅·明末清初三十年》《天子坡》《南山·风景》、评论集《终南漫笔》、诗集《天籟南山》等多部著作，曾获中华宝石文学奖、第五届冰心散文奖·理论奖、第三届陕西文艺评论奖等。本书30万字，分5个篇章，收录其近百篇文章，既有对秦岭人文风貌的深情歌吟，又有对故土的一往情深，以及人间真情的深刻体悟，使人在感受其文字魅力的同时，体会到人性的温度和心灵的安宁。

（段序培）

## 孟民《心中流淌的河》出版

本报讯 我市资深媒体人孟民的新闻文学作品选《心中流淌的河》，日前由中国文化出版社出版。

上世纪80年代，孟民在基层担任通讯员时，采写的新闻稿就常在省市报刊和电台刊播。成为宝鸡日报社记者后，他不断钻研政策理论，提升业务能力。30多年来，以笔墨、镜头为伴，采写了4000余篇300多万字的新闻、文学作品，并连年获得全国及省市新闻奖项。本书收录的200多篇、逾40万字新闻文学作品，是从其历年发表各类新闻作品中精选而出，分“大千世界”“媒言新事”“探秘寻根”“苦乐光影”“真情流淌”5部分，体裁包括消息、通讯、评论、摄影、诗歌、散文和随笔，不仅记录了一名党报记者的奋斗之路，也记录了改革开放以来我市发展变化的光影。

本报记者 王卉

## 童年的雪（外一首）

◎郁枫

小时候很穷。雪很厚  
在漫天的大雪里奔跑，风从衣襟  
钻进来，汗渍的身体瑟瑟发抖

现在，很少遇一场淋漓尽致的雪  
便有了太多的期待。自然之手  
把童话雕刻出动人的模样

童年的雪总是持久地飘飞在记忆里  
一片雪花的碰触  
父辈们容颜就会重现  
僵硬的手，捧起上苍赐予丰收的欣喜  
某一年的除夕，风掀动了一夜的门窗

凌晨，地上的雪埋没脚踪  
我点燃了一颗拆零的鞭炮  
童年就闪现在雪地里

## 雪花

每一片雪花  
都有一个无法抗拒的命运

落在树枝上，就成为荣耀的部分  
从枝叶间穿过  
就有不为人知的黑暗  
而托付于河流  
就会经历激流险滩

只有在天空的飞扬，才是灵魂的舞蹈  
之后，任何形式的死都在预料之中

敬畏一片雪花，为了瞬间的自由  
朝向沉默的死亡。把诗意的存在  
留给一个总想看穿生死的诗人

## 赞美冬天（外一首）

◎王举秀

不要那些陈旧的字眼  
比如枯萎 寒冷和消逝  
尽管黑夜比白天漫长  
可我还是赞美冬天

只有在冬天  
才会相信和雪花有关的童话  
只有在冬天  
才会去追逐枝丫间透过的温暖

只有在冬天  
才会坦然接纳生命更替的真相  
只有在冬天  
才会在一株绿色的植物前  
发誓要让荒废已久的阳台  
重新找回初春的模样

阳光越来越近  
冰雪在晶莹剔透的屋檐下  
脆生生地化开  
这一片土地啊  
只需一个白天和黑夜的交替  
就万物复苏 你我重生

这喷薄而出的喜悦  
还会让谁 不去赞美冬天

## 冥想

白天的世界是混沌的  
夜深人静的时候  
我开始独自前行  
穿越混沌的尽头  
去遇见另一个空间的我

那一个透明的我  
会散发出安静的香气  
可我的神识之门

在几年前的一天关闭了  
我走到了混沌的尽头  
却始终没能看到  
一直在等我回来的我

混沌尽头的我 不动声色  
困在原地的我 无能为力  
那一束灵光  
在漫长的等待中  
凝结成一滴泪  
终于淹没了  
今夜

## 西秦诗苑

责任编辑：周勇军 美编：李依涵 校对：刘林忠  
本版投稿邮箱：bjrbwxzksg@163.com