

艺术展为宝鸡插上一束幽兰

本报记者 张琼

近一个月来,第九届陕西省艺术节搅热了宝鸡人的文化生活,我们既感受到了歌剧、戏曲、话剧等舞台佳作带来的动态美,也欣赏到了美术、书法、摄影、刻字等艺术展览的静态美。

至今,第九届陕西省艺术节全省优秀美术书

法摄影作品展、《千古陈仓 华夏之光》陕西省现代刻字艺术展等展览仍在展出中,已吸引数万人次前来参观。在观展者驻足凝视之时,这些艺术展览如同一朵素雅芬芳的兰花,轻轻插在了宝鸡这个美人的发间。



艺术佳作来到家门口

“没想到,在自己家门口能看到这么好的美术书法摄影展,这是我第三次来参观了。”家住三迪小区的市民刘珍感慨。刘珍说的展览是10月16日上午在宝鸡美术馆开展的第九届陕西省艺术节全省优秀美术书法摄影作品展,展期一个月,参观者可以在这里看到我省老、中、青三代

艺术家创作的541件优秀作品。这个展览由陕西省人民政府主办,陕西省文化和旅游厅、宝鸡市人民政府承办,西安美术学院、陕西国画院等协办,集中展示了近三年陕西省美术书法摄影创作的最新优秀成果。走进宝鸡美术馆,我们可以看到一批讴歌党和祖国、讴歌人民和英雄的精品力作。尤其是一些关注现实题材的作品,引发

观者的情感共鸣,那聚焦决战脱贫攻坚的生动画面,描摹抗击新冠肺炎疫情的英雄身影,捕捉三秦儿女勤劳奋进的精彩瞬间,令人动容。

负责此次展览收稿和布展的市群众艺术馆工作人员介绍,这次展览收到全省书法、美术、摄影、雕塑投稿作品共11920件,经专家评审,541件作品入展,其中宝鸡入展作品74件。为呈现良好的展览效果,宝鸡美术馆对展厅进行了硬件提

升,以最好面貌迎接这次展览。展览布展层次丰富:一楼主要是国画作品,二楼主要是油画水彩作品,三楼为书法摄影版画作品,雕塑作品均衡分布在展厅,呈现出浓郁的艺术气息。布展效果得到了省内艺术名家以及入展作者的高度评价、赞赏。我省美术书法摄影爱好者纷纷来到宝鸡美术馆观展,有人停留在喜爱的作品前拍照留念,有人在留言墙上签名写下祝福语,展览人气颇旺。

陕西省书法家协会副主席、宝鸡市文联副主席、宝鸡市书法家

协会主席李晔说,从书法门类来说,这次展览宝鸡入展书法作品24件,入展率排在全省前列,呈现了宝鸡书法艺术良好的发展势头,一批优秀书法人才成长起来。近些年,我市对文化事业大力推动和扶持,去年全国第十二届书法篆刻展在宝鸡举办,让宝鸡很多书法家增长了见识、开阔了眼界。今年申请加入市书法家协会的人明显增多,我市书法队伍的人气越来越旺,这种浓厚的学习书法的氛围,与政府对文化事业的扶持推动,以及相关艺术活动的火热开展有密切关系。



地域文化融入作品中

近日,在距宝鸡美术馆数百米的宝鸡展览馆内,第九届陕西省艺术节《千古陈仓 华夏之光》陕西省现代刻字艺术展正在展出中,参观者络绎不绝。这个展览聚焦宝鸡古今文化,流淌着浓郁的地域文化气息。

第九届陕西省艺术节《千古陈仓 华夏之光》陕西省现代刻字艺术展由陕西省人民政府主办,省文化和旅游厅、宝鸡市人民政府协办,宝鸡市文化和旅游局、陈仓区人民政府、陕西省现代刻字研究会承办,展览展出了全省优秀刻字作者的81幅作品,宝鸡入展作品24幅。这次展览内容集中展示宝鸡的历史文化和现代文明,参观者可以通过这些作品,看到宝鸡的历史典故、文化符号、地域风俗等,堪称一次表白宝鸡文化的现代刻字展。

国家一级美术师、陕西省现代刻字研究会会长崔宝堂在开展仪式上向宝鸡市捐赠书法作品,他说:“一部中华上古文明史,半部在宝鸡。宝鸡有得天独厚的刻字资源,青铜器铭文刻在范上,石鼓文刻在石头上,这次现代刻字展在宝鸡举行很有意义。”崔宝堂认为,经过多年发展,陕西刻字走在全国前列,宝鸡涌现出一批优秀现代刻字作者,成为全省现代刻字的核心力量之一,作者队伍壮大,创作实力强、素质高。同时,在已经举办的6届陕西省现代刻字

展览中,有3届展览是在宝鸡举办的,宝鸡是陕西现代刻字的成长福地,也是名副其实的创作基地。

《忆陈仓》《中国青铜器之乡》《宝鸡天台山》《宅兹中国》《嘉陵江源头》等作品,无不散发着宝鸡文化的亲切感。陕西省现代刻字研究会副秘书长、市书协副秘书长兼刻字委员会主任李骅介绍,这次刻字展有两个特点:一个是主题集中,突出宝鸡文化;一个是创作水准要求与国展、省展是一致的。为呈现出更好的作品,作者们进行了创作培训、内容筛选等步骤,部分作品还进行了二次创作,对刀痕、线条、染色等进行了严格把控。李骅说:“一个作品只有能打动自己,才能打动观众。”

市民王昆在展览中多次驻足凝视,他说:“这个展览很亲切,我看到了熟悉的青铜器文化、石鼓文、九成宫等,有看头,也有情感共鸣,咱家乡文化确实好。”据悉,该展览每天观展人数达数百人。



艺术展带来文雅风气

近年来,我市多次举办艺术展览,内容涵盖书法、美术、摄影、现代刻字、雕塑等多个门类,为市民送上了一道艺术盛宴,为我市艺术工作者提供了开阔眼界和思路的窗口,也为这座城市增添了一份特有的文雅风姿。

我市画家强雪云的青铜器主题作品《盛世再现》入展第九届陕西省艺术节全省优秀美术书法摄影作品展,强雪云认为这次展览规格高、作品水平高、门类较全,反映了当下我省美术、书法摄影等艺术创作的新风貌、新方向。强雪云曾两次去看展,她说:“美术书法摄影作品展在宝鸡举办,为我们献上了文化大餐,让我大饱眼福,对提高自身

的艺术审美、创作灵感等方面大有裨益。”

11月7日,爱好艺术的西安人马丽带着家人来宝鸡看了三个艺术展览——第九届陕西省艺术节全省优秀美术书法摄影作品展、《千古陈仓 华夏之光》陕西省现代刻字艺术展及任步武书法艺术馆内的书法展。她用“惊艳”“出乎意料”等词汇来形容宝鸡艺术展览,她说:“没想到,在宝鸡可以看到这么好的全省书法、美术、摄影、现代刻字展,而且都是免费的,这座城市的艺术气氛十分浓郁,富有魅力,不虚此行。”

近期,许多学校组织学生走进宝鸡美术馆、宝鸡展览馆等观展,去看艺术展览也成为一些宝鸡人周末的活动计划之一。文化作为城市软实力,恰如涓涓细流,有润物无声的微妙功能。当艺术展览频频现身,当观看艺术展览,成为市民生活中的日常,城市面貌便在不自觉中,多了一份文雅姿态和文化魅力。

九艺节进行时

喝汤

张峰青

家乡人把吃晚饭叫喝汤。傍晚时分,乡邻之间相互问好,头一句话就是:“某某,喝汤了吗?”“还没喝,你呢?”在曾经缺吃少穿的年月,人们把吃饱肚子当作第一要务。当然,上世纪五六十年代的困难时期,许多人家很少能一日三餐。为了节省,大多会将晚饭省略掉,家境稍微殷实的人家也主要以汤粥为主,于是能每晚喝上汤、吃上粥,在当时就是很“奢侈”的生活水平了。

喝汤,顾名思义,主要以汤粥为主,像玉米糝子、小米稀饭、玉米糊汤、野菜拌汤……在贫寒年代,汤粥主要以粗粮野菜为主。汤粥一吃就饱,一阵就饥,因为汤粥都有一半的汤水,所以过去人们吃晚饭只算作充饥而已。在社会发展的今天,人们渐渐富裕起来,喝汤不再是充

饥,但许多人还是把喝汤的叫法沿用了下来。在家乡,就因为喝汤还引发了不少的误会与笑话。

五六十多年前,因条件限制,驻村干部需要吃派饭,就是轮流到乡民家吃饭。有一回,一家人做好了晚饭,就打发孩子去叫驻村干部。孩子对驻村干部说:“叔叔,我奶奶叫你喝汤去哩!”驻村干部听了,愣怔了半晌,心想自己喝了一下午茶水,哪里还有胃口再去“喝汤”。驻村干部对旁边人说:“我晚上不喝汤了。”最后

在旁人的解释下,驻村干部才明白“喝汤”二字的意思。

还有一件事与喝汤有关。一家人过事,到了晚上,管事的在广播上通知,晚上,帮忙的劳客准时到主家喝汤。这条通知发出后,一些外地亲戚听了,对主家提意见说:“咱家过事,怎能忙忙碌碌了一天的劳客喝汤呢?这怕不行啊……”当他吃着有馍有菜的可口晚饭,才真正理解了喝汤的含义。另有一件事是,两个人相约出行,

其中一个为外地人。他来寻另一个本地人时,本地人说:“你先走,我喝了汤就来。”外地人一听,说:“不急,不急,你喝汤,我等你。”他将喝汤理解成了喝水,在他想来“喝汤”也费不了多少时间。其实并非如此,本地人的喝汤实际上还包括做晚饭的过程,有熬稀饭、烙锅盔、拌凉菜等,再加上吃晚饭,自然是很费时间。

现在,人们的生活水平提高了,不再为吃饭发愁。早午晚三餐饭食丰富,荤素搭配,花样齐全,更是在健康营养上做文章。因此,在问候人的时候,也很少再问“喝汤了吗”,而是问“运动了吗”?当然,也有上了年纪的人们相互问候,还是以喝汤为话题。这时候已不再是经济原因而是一种约定俗成的习惯延续。

