

关中平原城市群 实力作家联展

山西
临汾

慢下来

◎梅钰



梅钰：山西省作协会员，临汾市首届签约作家，山西省“三晋英才”，创作中短篇小说、散文等文学作品近百万字，出版中短篇小说集《十二个异相》，曾获黄河文学奖等。

这次约会，我们预热了三年。闺蜜说：从前，那么慢。我们走在路上，数路灯，躺在草地上，数星星，坐在台阶上，久久望着天空。我们和青草说话，与野花调情，向空中流通的一丝风一片云抛去爱的热吻。现在呢？她说，你必须和我一起，重拾过去的美丽心情。

风温煦得很，拂过脸面时，又调皮又轻盈，欢喜着心情。我们扫码两辆小黄车，朝南骑行。崭新的鼓楼街，浓浓的人文风情，我们走走停停，驻足于生动的镂空砖雕，停留在惟妙惟肖的工艺石雕，每一个艺术造型都前所未有地激动着我们的灵魂。原来身边的街景如此可人，原来每天的行色匆匆让我们错过了最美的风情。

悠闲地推着单车，听树叶被风吹起又落下的沙沙声，听风带动衣袂朝后飞扬的哗哗声……速度慢了，心才有放飞的可能，才能遨游于被快节奏淹没的细微世界，倾听万物与自身的共鸣。阳光和美，突闻香气袭

人，是路边的花店。缠绕着百合、玫瑰、郁金香等各种或浓郁或清新的味道。停步，将身子挤将进去，就挤进一片花海绿地，挤进一方世外桃源。柔和的轻音乐，五六米的长案几，女子们将红的、粉的、绿的、白的花叶组合一起，偶尔一两枝黑色郁金香，黄色玫瑰，显露情绪，也表明心迹。坐下来，选一只小竹篮，在偌大花海中一眼看上白色马蹄莲，花形俊俏、挺拔、清秀，剪几枝，高低错落开，搭几叶满天星，配几朵红掌，花篮里昂扬的春意，便瞬间激励了我们的情绪。

我们在慢节奏里微醺。单车晃晃悠悠，划着优美的节拍律盲目前行，没有目标就是我们的目标。

空气中有着上古的遗风，散落在各街区的休闲小店，都浸染着尧的风骨，以其独特的标签增添着这座古城的魅力。我们一路骑行，走走停停。在风情小店试衣服，给身体一次次不同的妆容，让五颜六色的丝棉涤纶带给它不同的体验。在特色小吃店大快朵颐，食材在唇齿间短暂停留后的余香久久不散。在手工陶艺店，亲手捏一只壶，一只杯，用竹签写下心情题记，标注年月日，记录一段悠闲历程。

慢下来的时光，真实，不紧绷，无说教，天然放松，自然舒适，我们随心而为，率性而行。阳光洒在身上，如洒在心房，温暖着脚下的路程，也温暖着彼此的心情。

突然觉得应该品一杯香茗，让温汤熨帖着，舒适胃，也舒舒心。在尧都，可以品茶店很多，比较有名的陶作坊、悦汤泉养生堂、无茗堂，或者随便哪个有格调的店面，都有或大或小的茶盘，或古朴或清新的茶碗，候着，你有求，他便有应。白一壶汤，茶香便溢出来，或白茶，或黑茶，或红茶，或绿茶，或茉莉，或菊花，茶碗不空，味蕾

不歇。我们去的，是友茶小镇。锦悦城一楼一个宽阔的所在，店员皆美女，个高身瘦，一袭休闲长裙款款曳地，窈窕窈窕。她不着急泡茶，先燃一只倒流香，香体塔状，置于架上，不一会儿烟就朝下弥漫开来，是沉香的通透清灵，轻盈地四下散去，人便醉了一半。接着取新鲜白茶，放入西施紫砂壶，壶身圆润，通体泛着幽幽之光，待沸水略凉，方注水入壶，便有茶香撩人，又添几分醉意。人如进入幻境，果然不同于往日浮躁，缓缓静下来，慢下来。

友茶小镇的负一层，另有一番景致，设书画案几，文房四宝，倘有闲，可以笔墨人生，涂抹心情，是另一种风味。据说，会不定期举办茶艺课、书法课、古筝课，都是慢课程，听起来，有一种古朴典雅的味道，散发着淡淡的古风气息。

生活有五味杂陈，生命有细腻敏感，必须慢下来，才能体会到。比如汾河公园的花香、墨香、鸟鸣、水流，要深入进去，将耳朵打开，将心扉打开，才能听到，看到，嗅到，嗅到。将单车锁在园外，慢步进园，百余处景观节点，一步一景，景随步移，伴以变幻莫测的光影、风动，又添无数景致。

这个慢下来的日子，一切都变得不同。

坐在公园的长椅上，伸开十指，让光从指缝漏进来，有点迷蒙，有点虚幻，有点不那么日常。也正因为不日常，所以才隽永绵长。尧都的公园有很多，古城、滨河、涝洩河等，每个公园，都可圈可点，同可爱的尧都一样，我们忽视它，是将自己的心灵一道忽视，被快节奏裹挟着，忘记欣赏，忘记体会，忘记思想。

闺蜜说，好怀念以前“小火慢煮”的生活。想起姥姥的柴火炉，咕嘟咕嘟一锅小米粥，粥香从淡而浓，是个唤醒

的过程，让身心在等待中由远而近，倾情投入。就像去上岛，点一杯现磨蓝山咖啡，看着咖啡豆被研磨成粉，置虹吸壶内冲煮。点一盏酒精灯，煮水至沸，浸没咖啡粉，搅棒横划、竖提、顺时针螺旋搅拌，水粉相融的同时，慢温烘煮，待咖啡表面泛起白色细腻泡沫，一杯地道的蓝山咖啡便成功了。想要原味的苦，或加糖、加奶，随心罢了。咖啡馆内音乐袅袅，流水潺潺，几尾金鱼在卡座旁的水池内摇头摆尾，快活得紧，正似我们当下的心情。

阳光斜射，竟是日落时分。被我们浪掷过的春花、秋月、夏雨、冬雪，此刻云卷云舒，花开花谢。闭目静思，我们生起一种贪念，想要一杯接一杯，将这惬意欣然延续下去，让灵魂安静，让生命归真。

慢一点，再慢一点。路步入夜的鼓楼广场，空气中弥漫着缱绻慵懒的气息，有舒缓的音乐四处传来，交谊舞、广场舞、太极剑、通背拳，人皆在光下起舞，变化着形体，梦一样绮丽。想到李白“且就洞庭赊月色，将船买酒白云边”，陆游“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，王维“人闲桂花落，夜静春山空”，苏轼“小舟从此逝，江海寄余生”，陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”……这些诗仙诗圣，都将日子过成了诗，既留时光读清风明月，也留脚步给瓜果田园，率性潇洒，优哉游哉，令人叫绝。

尧都是一首诗，一首恢宏壮阔、深邃恒久的史诗。想要读懂它，须得慢下脚步，贴近它，用心体会，细细感悟，遇见它的每一个细胞，拥抱它的每一个晨昏，听日月辰光与它的每一次碰撞，看山河万物和它的每一次交织。

一趟慢旅行，远远不够，我们要将这种慢生活进行下去，不只遇见尧都，更要遇见最美的自己……

稻草人 (组诗)

◎莫渡



莫渡：本名辛海平，1983年生于甘肃天水中梁镇。诗作发表于《诗刊》《诗潮》《星星》《读诗》等诗刊，获第六届甘肃黄河文学奖。

稻草人

我没见过我爸
穿中山装的样子
但这件褪色的中山装
确实是我爸穿过的
四个衣兜依然平整
仅剩的三枚灰纽扣依然明亮
我妈把它穿在
两根树枝扎成的十字架上
戴上一顶草帽
站在樱桃树下
一个内心空荡荡的稻草人
怀抱大猷
风一吹
衣襟和袖口微微摆动
鸟没赶走几只
却在一天之内
吓了我五次

桃

我买了两斤桃子
因为卖桃的人
在一张瓦楞纸上写着
“桃 甜得伤心!!!”
伤心的桃在我手上
如同尤物
我吃了一个
果然
有点伤心
满手伤心的汁液

拍照

我曾为他们拍下
最后一张合影
在某一顿晚饭后
两位老人，肩头并拢

努力挺直身子
黝黑的两张脸突然严肃起来
我错误地开启闪光
导致两张脸更加黝黑
看过照片
一双七十九岁的眼睛
和一双八十三岁的眼睛
分别流出温热的泪水
可恶的是我
保存画面时擅自取消
除黑白以外的所有色彩
留下他们双眼中的红血丝
有什么不妥

傻女人

和我同龄的这个女人
嫁给了一个哑巴
人们都觉得这是她
最好的归宿
她给哑巴生下一对
可爱又捣蛋的儿子后
没多少天
肚子又大了
她见人只说两句话，吃了吗
去干嘛？
这个傻傻的女人
总能在荒草中挖出
柴胡和半夏
就像她能听哑巴的呼喊声中
听出哪句是甜言
哪一句是蜜语
今天逢集
傻女人早早地出门
她说得赶在婆婆之前
把这些草药卖掉
这个傻女人
真是傻到家了
这种先下手为强的事
精明的女人从来都不会声张
吓了我五次

松木

妻子将一块松木
投入火炉
青烟注满屋子
一坛泡在酱油里的萝卜
一个中年人的臭
和一个女人
脖颈上移动的气味
随之被湮没在
松木幽幽的脂香中
这块来自拆迁区的木头
在隆冬清晨
带给我们温暖
炉膛中
偶尔传出脆响
仿佛积雪压断松枝
一只小鹿
猛然停住四蹄
环顾积雪下的无垠丛林

陕西
铜川

秋风五丈原

◎陈忠海



陈忠海：长期从事金融工作，专注三国历史文化研究近30年，以“南门太守”为笔名出版三国人物传记8部，历史评论集十余部，诗歌、散文集各1部，发表各类文章数百篇。

渭水长流，奔向东方；秦岭巍峨，莽莽苍苍。五丈原，举世闻名的古战场，坐落在关中平原西端，位于秦岭与渭河之间。1786年前发生在这里的那场激战，让时间从此定格，让寂寂无闻的黄土原从此名扬天下。

蜀建兴十二年(公元234年)，54岁的诸葛亮率领10万大军从汉中出发再次北伐。这是诸葛亮第6次北伐，8年前他从成都进驻汉中，从那时起就再也没有回去过。然

而，前几次北伐均未成功，这一次，诸葛亮使尽了力气，试图最后一击。

诸葛亮一生中有两个27年：前一个27年，在家乡和隆中度过，拼命积累知识，做着出山的准备；后一个27年，追随先主刘备，“受任于败军之际，奉命于危难之间”，辅佐刘备艰苦创业，建立了蜀汉王朝。

来到这个秋天，刘备已经不在，只有诸葛亮站在五丈原上，孤独的身影映在昏黄的山影里。关于此战的经过，《三国志》有简要记述：“十二年春，亮悉大众由斜谷出，以流马运，据武功五丈原，与司马宣王对于渭南。亮每患粮不继，使己志不申，是以分兵屯田，为久驻之基。”

这场战役的过程当然复杂得多，细节记录在其他史料中，仅就上述记载来看，很容易产生这样的疑问：五丈原背高山、面深谷，易守难攻，当然是军事要地，但敌人如果不来进攻，只跟你耗着，那优势岂不成了包袱？要地岂不成了死地？

这绝非臆想。6年前，深为诸葛亮赏识的马谡奉命守街亭，其战场环境与五丈原差不多，两边是山，中间有河流和大道，马谡看完战场，立即下令上山，理由是山下不好守，山上居高临下，敌人难以攻击。结果，魏军来了，并不攻山，只在山下等着，山上缺水，蜀兵大败。五丈原难道第二

个街亭？以诸葛亮对兵法的精通，显然不会犯这样的低级错误，之所以留在五丈原，一定有他的想法。

来到五丈原，我站在高处，望前方，望左右，望日薄西山，闭目聆听，感受时间在风尘中走过，感受轻轻吹拂的秋风，想着心中的那些疑问。

看到下面的河川，突然明白，渭水分田也许正是诸葛亮留在五丈原的理由：面对强大的敌人，诸葛亮也许想到进攻长安并无胜算，但撤军的负面影响又太大，不仅对他个人，对蜀国来说这种反复出击无果的事已经越来越不能承受了。所以诸葛亮选择了折中方案，他要在关中长期驻守，渭水分田就是尝试。

由五丈原下沿渭河西行，不多远就是宝鸡市区。宝鸡，汉末三国称陈仓，5年前诸葛亮率数万大军与魏将郝昭率领的1000多名守军在陈仓相遇，诸葛亮指挥蜀军连攻20多天竟未攻克，只得退兵。此次兵出斜谷，某种程度上也是为了避开陈仓，占领五丈原后，陈仓的战略意义也就不存在了。

如果以五丈原为东止线，将其以西的广大地区悉数占领，与陇右就连成了一片，等于把蜀魏之间的“国境线”前推到了关中，即使不拿下长安，也是一个巨大胜利。这是一种持久战，虽不符合此前制定的战略规划，但也是目前情

况下最稳妥的方案了。

可惜的是，人算敌不过天算。长期的操劳让诸葛亮的身体状况越来越差。这一年8月里的一个深夜，人们发现西南上空一颗流星划过，坠落在五丈原附近，不久诸葛亮就病逝了。

有人说诸葛亮早已预感到来日无多，在五丈原上他能做的其实只是等待，等待生命的终结，等待可以去追随先主的那一刻。其实，1786年前的那个秋天，五丈原上确实有一个寂寞而巨大的等待，但等待的不是死亡和失败，而是奇迹的发生，是复兴汉室壮志的实现。

关于诸葛亮北伐，有人认为，以当时蜀魏之间的实力对比，蜀国取胜几乎不可能，诸葛亮无视这一现实，连年兴兵，给蜀国带来极大负担，百姓苦不堪言。但是，作为蜀汉的托孤大臣，诸葛亮继承先主遗志，不贪图安逸享受，励精图治，竭尽全力北伐，无论结果如何，这样的精神和毅力都应该称赞。

五丈原诸葛亮庙门前的广场上立着一尊石碑，上面刻着“心外无刀”四个大字。心外无刀，也许是想表达对诸葛亮心战实践的敬仰和总结吧。望着这四个斑驳入石的大字，总想上前抚摸一下，不为亲近历史，只为触碰石上的刀痕：心外无刀，其实心才是刀；因为有心，所以成刀，所以执着，所以悲壮！



秋塘情悠悠 曹晓霞作