

# 关中平原城市群 实力作家联展

山西  
临汾

## 慢下来

◎梅钰



梅钰：山西省作协会员，临汾市首届签约作家，山西省“三晋英才”，创作中短篇小说、散文等文学作品近百万字，出版中短篇小说集《十二个异相》，曾获黄河文学奖等。

这次约会，我们预热了三年。闺蜜说：从前，那么慢。我们走在路上，数路灯，躺在草地上，数星星，坐在台阶上，久久望着天空。我们和青草说话，与野花调情，向空中流通的一丝风一片云抛去爱的热吻。现在呢？她说，你必须和我一起，重拾过去的美丽心情。

风温煦得很，拂过脸面时，又调皮又轻盈，欢喜着心情。我们扫码两辆小黄车，朝南骑行。崭新的鼓楼街，浓浓的人文风情，我们走走停停，驻足于生动的镂空砖雕，停留在惟妙惟肖的工艺石雕，每一个艺术造型都前所未有地激动着我们的灵魂。原来身边的街景如此可人，原来每天的行色匆匆让我们错过了最美的风情。

悠闲地推着单车，听树叶被风吹起又落下的沙沙声，听风带动衣袂朝后飞扬的哗哗声……速度慢了，心才有放飞的可能，才能遨游于被快节奏淹没的细微世界，倾听万物与自身的共鸣。阳光和美，突闻香气袭

人，是路边的花店。缠绕着百合、玫瑰、郁金香等各种或浓郁或清新的味道。停步，将身子挤将进去，就挤进一片花海绿地，挤进一方世外桃源。柔和的轻音乐，五六米的长案几，女子们将红的、粉的、绿的、白的花叶组合一起，偶尔一两枝黑色郁金香，黄色玫瑰，显露情绪，也表明心迹。坐下来，选一只小竹篮，在偌大花海中一眼看上白色马蹄莲，花形俊俏、挺拔、清秀，剪几枝，高低错落开，搭几叶满天星，配几朵红掌，花篮里昂扬的春意，便瞬间激励了我们的情绪。

我们在慢节奏里微醺。单车晃晃悠悠，划着优美的节拍律盲目前行，没有目标就是我们的目标。

空气中有着上古的遗风，散落在各街区的休闲小店，都浸染着尧的风骨，以其独特的标签增添着这座古城的魅力。我们一路骑行，走走停停。在风情小店试衣服，给身体一次次不同的妆容，让五颜六色的丝棉涤纶带给它不同的体验。在特色小吃店大块朵颐，食材在唇齿间短暂停留后的余香久久不散。在手工陶艺店，亲手捏一只壶，一只杯，用竹签写下心情题记，标注年月日，记录一段悠闲历程。

慢下来的时光，真实，不紧绷，无说教，天然放松，自然舒适，我们随心而为，率性而行。阳光洒在身上，如洒在心房，温暖着脚下的路程，也温暖着彼此的心情。

突然觉得应该品一杯香茗，让温汤熨帖着，舒适胃，也舒舒心。在尧都，可以品茶店很多，比较有名的陶作坊、悦汤泉养生堂、无茗堂，或者随便哪个有格调的店面，都有或大或小的茶盘，或古朴或清新的茶碗，候着，你有求，他便有应。白一壶汤，茶香便溢出来，或白茶，或黑茶，或红茶，或绿茶，或茉莉，或菊花，茶碗不空，味蕾

不歇。我们去的，是友茶小镇。锦悦城一楼一个宽阔的所在，店员皆美女，个高身瘦，一袭休闲长裙款款曳地，窈窕窈窕。她不急着泡茶，先燃一只倒流香，香体塔状，置于架上，不一会儿烟就朝下弥漫开来，是沉香的通透清灵，轻盈地四下散去，人便醉了一半。接着取新鲜白茶，放入西施紫砂壶，壶身圆润，通体泛着幽幽之光，待沸水略凉，方注入水入壶，便有茶香撩人，又添几分醉意。人如进入幻境，果然不同于往日浮躁，缓缓静下来，慢下来。

友茶小镇的负一层，另有一番景致，设书画案几，文房四宝，倘有闲，可以笔墨人生，涂抹心情，是另一种风味。据说，会不定期举办茶艺课、书法课、古筝课，都是慢课程，听起来，有一种古朴典雅的味道，散发着淡淡的古风气息。

生活有五味杂陈，生命有细腻敏感，必须慢下来，才能体会到。比如汾河公园的花香、墨香、鸟鸣、水流，要深入进去，将耳朵打开，将心扉打开，才能听到，看到，嗅到，嗅到。将单车锁在园外，慢步进园，百余处景观节点，一步一景，景随步移，伴以变幻莫测的光影、风动，又添无数景致。

这个慢下来的日子，一切都变得不同。

坐在公园的长椅上，伸开十指，让光从指缝漏进来，有点迷蒙，有点虚幻，有点不那么日常。也正因为不日常，所以才隽永绵长。尧都的公园有很多，古城、滨河、涝汭河等，每个公园，都可圈可点，同可爱的尧都一样，我们忽视它，是将自己的心灵一道忽视，被快节奏裹挟着，忘记欣赏，忘记体会，忘记思想。

闺蜜说，好怀念以前“小火慢煮”的生活。想起姥姥的柴火炉，咕嘟咕嘟一锅小米粥，粥香从淡而浓，是个唤醒

的过程，让身心在等待中由远而近，倾情投入。就像去上岛，点一杯现磨蓝山咖啡，看着咖啡豆被研磨成粉，置虹吸壶内冲煮。点一盏酒精灯，煮水至沸，浸没咖啡粉，搅棒横划、竖提、顺时针螺旋搅拌，水粉相融的同时，慢温烘煮，待咖啡表面泛起白色细腻泡沫，一杯地道的蓝山咖啡便成功了。想要原味的苦，或加糖、加奶，随心罢了。咖啡馆内音乐袅袅，流水潺潺，几尾金鱼在卡座旁的水池内摇头摆尾，快活得紧，正似我们当下的心情。

阳光斜射，竟是日落时分。被我们浪掷过的春花、秋月、夏雨、冬雪，此刻云卷云舒，花开花谢。闭目静思，我们生起一种贪念，想要一杯接一杯，将这惬意欣然延续下去，让灵魂安静，让生命归真。

慢一点，再慢一点。路步入夜的鼓楼广场，空气中弥漫着缱绻慵懒的气息，有舒缓的音乐四处传来，交谊舞、广场舞、太极拳、通背拳，人皆在光下起舞，变化着形体，梦一样绮丽。想到李白“且就洞庭赊月色，将船买酒白云边”，陆游“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，王维“人闲桂花落，夜静春山空”，苏轼“小舟从此逝，江海寄余生”，陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”……这些诗仙诗圣，都将日子过成了诗，既留时光读清风明月，也留脚步给瓜果田园，率性潇洒，优哉游哉，令人叫绝。

尧都是一首诗，一首恢宏壮阔、深邃恒久的史诗。想要读懂它，须得慢下脚步，贴近它，用心体会，细细感悟，遇见它的每一个细胞，拥抱它的每一个晨昏，听日月辰光与它的每一次碰撞，看山河万物和它的每一次交织。

一趟慢旅行，远远不够，我们要将这种慢生活进行下去，不只遇见尧都，更要遇见最美的自己……

## 稻草人 (组诗)

◎莫渡



莫渡：本名辛海平，1983年生于甘肃天水中梁镇。诗作发表于《诗刊》《诗潮》《星星》《读诗》等诗刊，获第六届甘肃黄河文学奖。

### 稻草人

我没见过我爸  
穿中山装的样子  
但这件褪色的中山装  
确实是我爸穿过的  
四个衣兜依然平整  
仅剩的三枚灰纽扣依然明亮  
我妈把它穿在  
两根树枝扎成的十字架上  
戴上一顶草帽  
站在樱桃树下  
一个内心空荡荡的稻草人  
怀抱大猷  
风一吹  
衣襟和袖口微微摆动  
鸟没赶走几只  
却在一天之内  
吓了我五次

### 桃

我买了两斤桃子  
因为卖桃的人  
在一张瓦楞纸上写着  
“桃 甜得伤心!!!”  
伤心的桃在我手上  
如同尤物  
我吃了一个  
果然  
有点伤心  
满手伤心的汁液

### 拍照

我曾为他们拍下  
最后一张合影  
在某一顿晚饭后  
两位老人，肩头并拢

努力挺直身子  
黝黑的两张脸突然严肃起来  
我错误地开启闪光灯  
导致两张脸更加黝黑  
看过照片  
一双七十九岁的眼睛  
和一双八十三岁的眼睛  
分别流出温热的泪水  
可恶的是我  
保存画面时擅自取消  
除黑白以外的所有色彩  
留下他们双眼中的红血丝  
有什么不妥

### 傻女人

和我同龄的这个女人  
嫁给了一个哑巴  
人们都觉得这是她  
最好的归宿  
她给哑巴生下一对  
可爱又捣蛋的儿子后  
没多少天  
肚子又大了  
她见人只说两句话，吃了吗  
去干嘛？  
这个傻傻的女人  
总能在荒草中挖出  
柴胡和半夏  
就像她能听哑巴的呼喊声中  
听出哪句是甜言  
哪一句是蜜语  
今天逢集  
傻女人早早地出门  
她说得赶在婆婆之前  
把这些草药卖掉  
把这个傻女人  
真是傻到家了  
这种先下手为强的事  
精明的女人从来都不会声张  
吓了我五次

### 松木

妻子将一块松木  
投入火炉  
青烟注满屋子  
一坛泡在酱油里的萝卜  
一个中年人的臭  
和一个女人  
脖颈上移动的气味  
随之被湮没在  
松木幽幽的脂香中  
这块来自拆迁区的木头  
在隆冬清晨  
带给我们温暖  
炉膛中  
偶尔传出脆响  
仿佛积雪压断松枝  
一只小鹿  
猛然停住四蹄  
环顾积雪下的无垠丛林

陕西  
铜川

## 秋风五丈原

◎陈忠海



陈忠海：长期从事金融工作，专注三国历史文化研究近30年，以“南门太守”为笔名出版三国人物传记8部，历史评论集十余部，诗歌、散文集各1部，发表各类文章数百篇。

渭水长流，奔向东方；秦岭巍峨，莽莽苍苍。五丈原，举世闻名的古战场，坐落在关中平原西端，位于秦岭与渭河之间。1786年前发生在这里的那场激战，让时间从此定格，让寂寂无闻的黄土原从此名扬天下。

蜀建兴十二年(公元234年)，54岁的诸葛亮率领10万大军从汉中出发再次北伐。这是诸葛亮第6次北伐，8年前他从成都进驻汉中，从那时起就再也没有回去过。然

而，前几次北伐均未成功，这一次，诸葛亮使尽了力气，试图最后一击。

诸葛亮一生中有两个27年：前一个27年，在家乡和隆中度过，拼命积累知识，做着出山的准备；后一个27年，追随先主刘备，“受任于败军之际，奉命于危难之间”，辅佐刘备艰苦创业，建立了蜀汉王朝。

来到这个秋天，刘备已经不在，只有诸葛亮站在五丈原上，孤独的身影映在昏黄的山影里。关于此战的经过，《三国志》有简要记述：“十二年春，亮悉大众由斜谷出，以流马运，据武功五丈原，与司马宣王对于渭南。亮每患粮不继，使己志不申，是以分兵屯田，为久驻之基。”

这场战役的过程当然复杂得多，细节记录在其他史料中，仅就上述记载来看，很容易产生这样的疑问：五丈原背高山、面深谷，易守难攻，当然是军事要地，但敌人如果不来进攻，只跟你耗着，那优势岂不成了包袱？要地岂不成了死地？

这绝非臆想。6年前，深为诸葛亮赏识的马谡奉命守街亭，其战场环境与五丈原差不多，两边是山，中间有河流和大道，马谡看完战场，立即下令上山，理由是山下不好守，山上居高临下，敌人难以攻击。结果，魏军来了，并不攻山，只在山下等着，山上缺水，蜀兵大败。五丈原难道第二

个街亭？以诸葛亮对兵法的精通，显然不会犯这样的低级错误，之所以留在五丈原，一定有他的想法。

来到五丈原，我站在高处，望前方，望左右，望日薄西山，闭目聆听，感受时间在风尘中走过，感受轻轻吹拂的秋风，想着心中的那些疑问。

看到下面的河川，突然明白，渭水分田也许正是诸葛亮留在五丈原的理由：面对强大的敌人，诸葛亮也许想到进攻长安并无胜算，但撤军的负面影响又太大，不仅对他个人，对蜀国来说这种反复出击无果的事已经越来越不能承受了。所以诸葛亮选择了折中方案，他要在关中长期驻守，渭水分田就是尝试。

由五丈原下沿渭河西行，不多远就是宝鸡市区。宝鸡，汉末三国称陈仓，5年前诸葛亮率数万大军与魏将郝昭率领的1000多名守军在陈仓相遇，诸葛亮指挥蜀军连攻20多天竟未攻克，只得退兵。此次兵出斜谷，某种程度上也是为了避开陈仓，占领五丈原后，陈仓的战略意义也就不存在了。

如果以五丈原为东止线，将其以西的广大地区悉数占领，与陇右就连成了一片，等于把蜀魏之间的“国境线”前推到了关中，即使不拿下长安，也是一个巨大胜利。这是一种持久战，虽不符合此前制定的战略规划，但也是目前情

况下最稳妥的方案了。

可惜的是，人算敌不过天算。长期的操劳让诸葛亮的身体状况越来越差。这一年8月里的一个深夜，人们发现西南上空一颗流星划过，坠落在五丈原附近，不久诸葛亮就病逝了。

有人说诸葛亮早已预感到来日无多，在五丈原上他能做的其实只是等待，等待生命的终结，等待可以去追随先主的那一刻。其实，1786年前的那个秋天，五丈原上确实有一个寂寞而巨大的等待，但等待的不是死亡和失败，而是奇迹的发生，是复兴汉室壮志的实现。

关于诸葛亮北伐，有人认为，以当时蜀魏之间的实力对比，蜀国取胜几乎不可能，诸葛亮无视这一现实，连年兴兵，给蜀国带来极大负担，百姓苦不堪言。但是，作为蜀汉的托孤大臣，诸葛亮继承先主遗志，不贪图安逸享受，励精图治，竭尽全力北伐，无论结果如何，这样的精神和毅力都应该称赞。

五丈原诸葛亮庙门前的广场上立着一尊石碑，上面刻着“心外无刀”四个大字。心外无刀，也许是想表达对诸葛亮心战实践的敬仰和总结吧。望着这四个斑驳入石的大字，总想上前抚摸一下，不为亲近历史，只为触碰石上的刀痕：心外无刀，其实心才是刀；因为有心，所以成刀，所以执着，所以悲壮！



秋塘情悠悠 曹晓霞作