

九艺节 进行时

润泽灵魂的文化大餐

——新编秦腔历史剧《望鲁台》观后感

魏爱云

“岁岁海棠落又开，
年年燕子飞去来。
一担土生万挑土，
方有今日望鲁台。”

随着燕伋手捧书卷端坐土台正中，众人从四方迎上，恭恭敬敬地拜伏在高台之下，新编秦腔历史剧《望鲁台》在悠扬的伴唱声中圆满落下帷幕。10月28日，这部剧

在市区宝烟俱乐部有一场演出，当我走出剧院，呼吸着秋夜清爽的空气，仰望那浩瀚无际的苍穹，我仿佛窥见伟岸高大的燕伋在历史星空熠熠闪烁，享用一顿精神大餐之后的满足感涌遍全身。

望鲁台，位于千阳县城西关裴家塬上，是孔子七十二贤徒之一燕伋所筑。燕伋是千阳县水沟镇燕家

山人，青年时拜孔子为师，一生三次赴鲁，后回渔阳设教18年。他遵循老师孔子有教无类原则，广收门徒，大力传播儒家学说，为秦、陇、川、滇、宁等地培养了一大批人才，推动了当地教育、经济、文化事业的发展，在弘扬民族文化、传承儒家学说等方面作出了巨大贡献。燕伋辞世后，唐代封“渔阳伯”，宋代封“千源侯”，明代追称其“先贤燕子”。由于他设坛执教期间思师心切，每日用衣襟擦土垫足眺望鲁国，日积月累遂成望鲁台，被后人称为“中华尊师第一台”，陕西省命名“省级重点文物保护单位”，千阳县定为“爱国主义教育基地”。

新编秦腔历史剧《望鲁台》就是以此历史为背景，再现了燕伋尊师重道，首开儒家文化进入西秦之先河的历史担当，彰显一个儒家知识分子的信仰之美和崇高之美。全剧截取了燕伋“三次赴鲁”“渔阳设教”“路不拾遗”“铁肩道义”等一生中的重点片段和典型事件，着力塑造了他坚定理想信念、不计个人得失的家国情怀和西秦人特有的忠厚、执着和坚韧。

这是一部由千阳县委、县政府

大力支持，县文化和旅游局倾心打造，县人民剧团精心排演的秦腔历史剧，是宝鸡市参评第九届陕西省艺术节“文华奖”剧目。该剧布局巧妙，情节曲折跌宕，人物性格鲜明。全剧以传承弘扬中华优秀传统文化为出发点，以千阳先贤燕伋和名胜古迹望鲁台的历史故事为原型，采用秦腔艺术手法，以燕伋“三往三返”鲁国为剧情主线，按辞归、筑台、辨银、授业、论道和悟台六个场景，将燕伋的憨厚实诚、孔子的仁道睿智、壤驷德的聪慧贤良等剧中人物性格及形象刻画、演绎得惟妙惟肖、活灵活现，让观众过目难忘。

该剧的舞台效果亦很高雅唯美，意境淳朴悲壮，唱白诗意、含蓄、耐品。如开场时，剧中人还未登场，幕后一曲“岁岁海棠落又开，年年燕子飞去来，一担土生万挑土，方有今日望鲁台”的合唱，诗情、画意都有了，给观众留下了美的享受和遐想的空间。紧接着传来燕伋之妻壤驷德的传书：“燕伋，豆田荒矣，等你回来播种啦；燕伋，麦田荒矣，赶紧回来播种啦……”幕后含蓄而温情的道白（传书）让人疑惑顿生：豆田荒了？麦田荒了？凡有

农业常识的人都知道豆和麦可不是一个季节的农作物，燕伋妻子怎会犯这种常识性的错误呢？直到燕伋在向孔圣人辞别时对老师解释：“她书中么，豆田不是豆田，麦田不是麦田。催我播种的，也不是豆苗麦子，而是催我亲力亲为，三个两个，木犊娃娃，小娇生……”这一刻，孔圣人开怀，观众恍然大悟。又如“论道”一场里，孔子在回复了燕伋的三个疑惑后抚琴而歌：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方，溯回从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央……”一曲未了，油尽弦止，孔夫子驾鹤西去，燕伋泣不成声……

于我这个假票友而言，观秦腔《望鲁台》，与其说是欣赏一场淋漓酣畅的秦腔剧，倒不如说是享受一场诗意浓郁、润泽灵魂的文化大餐。

文艺作品以文化人、启迪教化的功能是其成功的要义之一。新编秦腔历史剧《望鲁台》让观众在寓教于乐中加深了对千阳历史遗迹、旅游景点“望鲁台”的了解，同时，它更成为弘扬、传承优秀传统文化，发展千阳文化旅游的一张靓丽名片！

（作者系千阳县文化馆工作人员）



《望鲁台》演出剧照 罗晓洁 摄

用信念追问生命价值

——陕北民歌剧《岁月韶华》的戏剧美学

鲁源

当看过陕北民歌剧《岁月韶华》后，我被这部剧深深震撼，开场让人紧张，舞台上电闪雷鸣风雨交加，童玲从梦中惊醒！那些熟悉的施工场景，将人们带到过去的岁月，深深感动了我，我看到许多观众在流泪。在这部剧里，不仅有编剧康世进自己的人生积淀，更有对生命的思考和理解，那些故事都似曾相识，所以紧紧抓住了观众的心，赢得了满堂喝彩。《岁月韶华》是榆林市文化界精心打磨的重点剧目，是第九届陕西省艺术节“文华奖”参评剧目，11月9日、10日将在宝鸡大剧院上演。

件发展中刻画人物，演员王晓怡的表演，把人物的矛盾塑造和体现得特别可信，主角“童玲”有时脆弱扛不住风雨，有时坚强任凭寒霜压枝头。演员通过形象的特殊感受，从而体会人物的丰富情感，才能避免虚张声势在台上大喊大叫。童玲几乎和剧中所有人物都有戏剧关系，演员对每个人的态度因人而异，表情和形体生动丰富，动作和语气没有呆板单一。童玲是一位勇士，是真正的英雄。观众从她那清脆的演唱和对白中，可以领会和感受人物心理和情绪。一束束手电筒光是生命的体现？还是某种精神力量的

戏剧反映生活能力的拓展，也是戏剧走向成熟的标志。

《岁月韶华》不仅有凝重的主题，也有生动活泼的东西，沈向阳和苗小川带来青春的活力，增加了舞台灵活性，使舞台动起来，体现出青年的现实感受和心理状态。两人的努力，两人的情感，不仅交织和辉映，也在推动戏剧的进展。《岁月韶华》里修路不只是修路，更能传递知识和文明，打通愚昧和现代的界限，让农村人追求更美好的东西，所以说修路题材不只是修路题材，戏剧就是要写广大的民众，要有贴近现实的本真。可以说万千里道路就是这些最普通最可爱的人修成，他们中有许多无名的英雄，这部剧将修路的深远意义，上升到精神高度。

《岁月韶华》是对生命价值的探求，各个历史时代的人有着相同的信念，为人民修好路。修路精神的传承，代代相传的奉献精神，使《岁月韶华》的情节组成部分不仅有时代性，也充满强烈的戏剧语境。童玲来到父亲生活战斗过的地方，却遭遇不理解和嘲弄，面对砸碎的墓碑，童玲强忍泪水。在修路的过程中，又遭遇了不少的阻碍：六位村民手拿工具，占领了大路，民工和村民发生了肢体冲突！这部剧的精神内核是人和自然的抗争，编织的却是和土地相依为命的生存状态，在苦难的现实里挣扎的老乡，却无力挽回奉献者童玲的生命，留下生命中的韶华岁月。

这部剧赞美和歌颂了这些普通的修路人，那条条宽敞的道路，像巨龙翻山越岭，为陕北人民带来幸福和安康，把党和国家对老区人民的关怀和温暖送到这里！《岁月韶华》不仅是向英雄的致敬，也是对生命价值的灵魂追问，筑路事业上有许多有名和无名的英雄，他们以戏剧化方式走进《岁月韶华》，其实，剧中的童玲不只是童玲，艺术人物的身上还有着千千万万普通筑路工人的身影，以此讴歌筑路人的情操！

（作者系中国文艺评论家协会会员，榆林市影视艺术家协会副主席）



《张富清1948》剧照 薛铂 摄

陕西省社科院宝鸡分院研究员王恭：

“九艺节”是全省文化艺术的群英会

本报记者 麻雪

第九届陕西省艺术节正在如火如荼进行！日前，记者在采访陕西省社科院宝鸡分院研究员、宝鸡文化学者王恭时，他谈了自己对此次盛会的看法：“第九届陕西省艺术节可以称得上是全省文化艺术的群英会，各路文化艺术精英荟萃，好戏连台。同时，也是宝鸡文化艺术的一次大展示。”

王恭继续说道：“我们宝鸡入围的作品涵盖音乐、舞蹈、戏剧等多种艺术形式，这些舞台剧中体现了宝鸡历史文化、风情民俗特色，从我看到的入围‘群星奖’、参评和参演‘文华奖’的作品，可以看出有的以炎帝始祖发祥地为主题，也有以醴泉铭碑的书法艺术为创作灵感，还有非物质文化遗产西府曲子的元素等，涵盖面广，看

点十足。这些包含着鲜明宝鸡元素的文化艺术，能让全省乃至全国人民充分了解宝鸡。”

同时，他还具体说道：“在文华奖的舞台上，我们可以集中看到不同时代的模范人物带给我们的启发，如《张富清1948》《路遥的世界》《赵梦桃》等，老英雄张富清坚守初心的品质、路遥对人生的探索精神、赵梦桃的工匠精神等，让观众在艺术中领略高尚的情操。因为这次盛会到宝鸡文化进行了集中展示，如舞剧《青铜》等，这也极大调动了宝鸡本土艺术家深挖本土历史文化进行创作的积极性。我最近就遇到一个扶风的作者，他说会再次考证当地‘班家’历史文化名人，即班彪、班超、班固、班昭等的故事，进行艺术创作。”



《岁月韶华》剧照

城市和乡村，是修路工人把它们连接在一起，是筑路工人用汗水把高山变成平地，在太阳下热火工作，用勤恳和坚韧让贫困走向富裕，偏僻的小村也四通八达，这些如何转换为戏剧的语言，如何以自己的方式讲述？《岁月韶华》经过康世进和筑路工人交朋友，走进他们的内心世界，了解他们的所思所想，激发了他的创作冲动，以心换心获得筑路英雄的信赖。这部作品告诉我们，筑路工人时刻为人民服务着，哪里需要他们筑路，他们就到哪里去筑路。那浓郁的陕北方言，那撕心裂肺的陕北民歌，将这片高原上风土人情和时代变迁，都以戏剧的方式，浓墨重彩地展现给今天的观众。

笔者以为《岁月韶华》是在事

显示？剧终童玲的灵魂永远在寻找在飘飞。

舞台的现实和日常的现实不同之处在于，舞台的现实是超越日常生活，被观众拿了放大镜去关注的场景。戏剧是说和演的艺术，民歌剧最大特点是有表演也有歌唱，就是要用载歌载舞的形式去表现，将音乐和表演综合到一起。笔者在《岁月韶华》里不仅听到韵律优美的唱词，也看到扣人心弦的故事情节，唱词营造出特定的戏剧情境，情节设置合理巧妙，有唱也有说，剧情丰富不单薄。群众场面烘托着主要人物，也很好地衔接着剧情的转场，那些树干和布景构建了多姿多彩的舞台效果，也构成对戏剧内容立体化表现，而立体化表现，是

《记忆中的老宝鸡》首发式举行

本报讯 11月3日下午，由金台区委宣传部、金台区文化和旅游局主办，金台区委党校、长乐园管委会办公室、宝鸡市新华书店协办的《记忆中的老宝鸡》首发式，在宝鸡市长乐源抗战工业遗址公园举行，我市60余位文化界人士、该书编辑和作者代表等参加。

该书通过对老宝鸡的文化、工商业、交通、地标、美食、风土等方面的展示，让读者更加领略到宝鸡城

市宽广而深厚的历史文脉与传承，以期通过本书，让这些承载宝鸡灿烂文明、维系民族精神的珍贵财富，发挥不可替代的引领作用。

王尊农、李栋成、郑玉林、王卫强、李升运等文化界人士为市图书馆、渭滨区图书馆、陈仓区图书馆、金台区图书馆、金台高级中学、石油中学等单位和学校赠送了图书。

本报记者 麻雪

千余名学生走进博物馆感受青铜文化

本报讯 11月3日，来自眉县城关中学的1300余名师生走进眉县博物馆，感受深厚青铜文化，开启研学体验活动。

“这是盛装过战国美酒的青铜扁壶，仿佛散发着陈年佳酿的酒香，正举杯庆贺……”活动当天，在讲解员的带领下，师生们一边参观一边做笔记，认真聆听地方历史介绍，驻足细细观看展厅的各类陈列，通过参观青铜文化展、酒文化展以及秦汉建筑文化展，感受到眉县深厚的历史文化底蕴。参观结束后，师生们还

观看了《历史横空 山水眉县》眉县历史文化专题片，全面了解眉县人文历史。眉县城关中学八年级学生张员贞说，活动让他了解到很多书本上没有的历史知识，也感受到青铜文化的魅力。

眉县博物馆馆长孟烁表示，博物馆是传播社会公共文化的重要机构之一，通过大量珍贵的图文、贵重的历史文物，可以让青少年切身感受到青铜文化浓厚的历史底蕴和丰富的文化沉淀。

本报记者 王星

