



扫一扫进入
文化周刊微官网

刊头题字：任步武

大西北的文化高地 宝鸡人的精神家园

人文宝鸡

REN WEN BAO JI

当陆游遇见秦岭虎

本报记者 巨侃

陆游，号放翁，名诗《书愤》《示儿》的作者，南宋著名爱国诗人；秦岭虎，体大身长，眼大耳短，生长在大秦岭南麓的哺乳类猛兽，现已绝迹。陆游和秦岭虎，在12世纪70年代一个暮色苍茫的傍晚不期而遇，虎视眈眈，一场人虎大战一触即发。历史在这里停留但很快被时间带走，唯有诗作能穿越古今，读之恍若发生在昨天……

魂牵梦绕是秦岭

“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。”这首《十一月四日风雨大作》诗系陆游晚年的代表作，反映了老年陆游身居乡野仍念念不忘收复中原、统一祖国大好河山的心境。一般认为诗人梦中的“铁马冰河”泛指北方疆场，但笔者认为“铁马冰河”的意象有专指，即诗人人为之魂牵梦绕多年的秦岭大散关一带的抗金前线。有诗为印证。陆游同样作

于晚年的名诗《书愤》：“早岁那知世事艰，中原北望气如山。楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关……”其中“铁马”句的时代背景是：公元1172年，陆游的好友王炎出任四川宣抚使，谋划收复中原之事。陆游入其幕，并任干办公事赴南郑（今陕西汉中）。其间，他曾亲临大散关前线，研究抗敌策略，并在在边界巡逻的小股金兵有过遭遇战。但不久王炎调回京城，收复故土的愿望

又一次落空。大散关地处秦岭北麓，是当时宋金两国的西部边界。在这里，诗人通过“铁马”“秋风”“大散关”一组意象，提炼出他对秦岭的感情认知，再现了他驰骋疆场的难忘经历。

而“冰河”当指秦岭北麓的渭水。陆游在军中时，曾有一次在夜间骑马过渭水，后来追忆此事，写下了“念昔少年时，从戎何壮哉！独骑洮河马，涉渭夜衔枚”（《岁暮风雨》）的诗句。他曾几次亲临大散

关前线，眺望北国。后来也有“我曾从戎清渭侧，散关嵯峨下临贼。铁衣上马蹴坚冰，有时三日不火食”（《江北庄取米到作饭香甚有感》）的诗句，追写这段战斗生活。另一《怀昔》诗，有“增冰塞渭水，飞雪暗岐山”句，可见不管是诗人的亲历还是想象，渭水都是一条“冰河”。

铁马、冰河、秋风、大散关，壮阔雄浑的大秦岭背景深深地嵌入陆游的脑海中，让他的许多爱国诗沉郁中带着奔放的气息！

人虎相遇胆气长

把老虎当作胡虏打，并写进诗里，这是陆游诗作爱国和战斗情怀的另类呈现。

“昔者戍梁益，寝饭鞍马间。一日岁欲暮，扬鞭临散关。增冰塞渭水，飞雪暗岐山。怅望钓璜公，英概如可还。挺剑刺乳虎，血溅貂裘殷。至今传军中，尚媿壮士颜。”

这首《怀昔》诗再现了陆游当年戍边时在秦岭打虎的场景：秦岭幽谷，万木霜杀，白雪覆盖。一行人沿着山路骑马行军。领头

的一位中年军官，身披貂裘大衣，腰悬佩剑，正是陆游。天色渐渐地暗了下来。突然一阵异响，前方出现一只老虎。这是一场人虎遭遇战，狭路相逢勇者胜。只见陆游下马，挺剑，迎向老虎。陆游此刻眼里，老虎不是虎，而是岭北一关之隔的胡虏。靖康之耻，国土失陷，金人烧杀掳掠，残暴无比，当年尚在襁褓之中的他，被家人抱着，随着逃难的人群一路南下……少年时期，目睹父亲每逢家中聚会谈论中原失地时的义愤

激昂，抗金英雄岳飞含冤被害的扼腕叹息，当宾客们走后又独自一人默默流泪；青年时期，考取了进士却被奸臣秦桧打压不得录取……奸臣当道，庸者碌碌，自己壮志难酬……淼淼渭水，腴腴秦土，咫尺之遥，而敌人就在山那边占据我半壁河山。杀敌报国正在此时，为这一天他已等了40多年！他两眼如炬，举剑刺虎——杀，杀，杀！！

虎死。打虎勇士陆游，浑身沾满了殷红的虎血。

持戈再向虎山行

《十月二十六日夜梦行南郑道中》一诗，描述了诗人的另一次杀虎过程。

当时陆游从南郑（今汉中）赴四川阆中，公干，“夜宿沔阳驿，朝饭长木铺，清晨从沔阳驿（勉县老城）乘马西行，行走两小时许，到达长木铺（今宁强县桑树湾一带），下马用过早餐，得知北山（当地人把秦岭叫北山）有一只“食人不知数”的恶虎，即带领当地驻军30人，上山打虎，为民除害。他们将恶虎赶出山林，受惊的恶虎直向陆游扑来，陆游来不及放箭，奋戈大呼，迎

着恶虎猛刺，“奋戈直前虎人立，吼裂苍崖血如注”，诗里描述了这场惨烈的人虎大战：虎竟像人一样立了起来，而陆游乘机挥戈刺向虎喉，一下，两下。受伤的老虎发出低吼，草木在发抖，山崖在震颤，三十名从者，“面青气夺空相顾”，面面相觑，无人敢向前。老虎反击了！一扑，一掀，一剪，都被身手敏捷的陆游一一躲过。在闪躲的间隙，锋利的戈刃一次次地刺中老虎的软肋。老虎变成了血虎，蹒跚几步，终于倒地咽气。

实际上，陆游的不少作品都

提到了自己“刺虎”“射虎”“猎虎”的情形。如“腾身刺猛虎”（《步出万里桥门至江上》），“刺虎腾身万目前”（《建安遗兴》），“怒虎吼山争雪刃”（《忆山南》）。陆游还多次写到射虎，时山中，时平地，时河畔；时昼时夜，时霜时雪，甚至武器和着装也有不同。

8个月的秦岭军旅生活，赋予了陆游更多的英雄主义气质，让他的诗作充满了李白式的积极浪漫主义的想象。不过可以确认的一点是：狩猎也是古代军人练兵的一种方式。

宝鸡马勺脸谱 获全国金奖

本报讯 近日，在第七届中国·徐州文化博览会暨2020中国（徐州）汉文化旅游节上，扶风县马勺脸谱传承人马亚峰设计制作的作品《人文始祖·炎帝》受到众人瞩目，荣获2020中国“汉博杯”工艺美术创意设计大赛金奖。

本次活动在江苏徐州举行，由中国民间文艺家协会、中国工艺美术协会、江苏省文学艺术界联合会等单位主办。马亚峰是扶风县马勺脸谱传承人，中国民间文艺家协会会员、陕西省工艺美术大师，扶风县社火脸谱县级代表性传承人。从小在父亲的熏陶下爱上了民间艺术，从事社火马勺脸谱制作和传承20余年，其作品多次获全国大奖。

本次获得金奖的《人文初

祖·炎帝》作品高1.50米，宽1.49米，厚35厘米，由30件形态各异、大小不同的马勺组成。记者看到，作品的中间大马勺上为炎帝脸谱，绘制为金色，代表神圣之意，中间为火焰，头顶画牛头，描鹰眉；周围两层共29个长柄马勺，内圈14个马勺画五谷杂粮，外圈15个马勺绘制为百草药。作品绘画手法细腻传神，色彩艳丽，由马亚峰经过出型、挖坯、阴干等一系列工序纯手工制作而成，工艺复杂。马亚峰说，作品《人文始祖·炎帝》表现了炎帝为人类走向文明所作出的重大贡献，即便是作品中的一个小马勺，制作一个也要一天时间。

本报记者 马庆昆



马亚峰和他的获奖作品

西府小吃

俗语：“民以食为天。”天者，大也。吃饭事大，吃能补充能量，使人精神有劲。吃法如摆酒席，则有庆贺或纪念的礼仪，非日常生活之需。而“小吃”，每品一味，各有特色，食之难忘；且很自由，想吃就选，或坐或站或蹲，任其所好，无拘无束，十分畅快。这里，我们把西府小吃搜集在一起，和读者分享一下——

包子 在街头巷尾、庙会集市，设摊点，有炉火、笼屉、发面、擀皮、随蒸随卖。馅料有荤素之分，也有回汉之别。

粽子 用苇叶包裹江米和大枣，包成三角状，煮熟后浇上蜂蜜即食。

烧饼 用发酵面做成碗口大的圆饼，放在吊炉烤制而成，以陇县的核桃酥火烧最为有名。

油糕 多以烫面包白糖，经油炸制而成。

鹿糕馍 因馍中间凹处盖有鹿形故名。用白糖、猪油掺入面粉加水而面发酵，做成直径1.5寸的中间薄、周围厚的圆饼，用铁锅烙制而成，其味酥甜，久存不腐，是出行或馈赠待客的干粮。

杠子锅盔 上好麦面加五香粉、大油、水揉成团，再用杠子压制，再掺入面粉，成杠子硬面，擀成5厘米的厚饼，烙熟。以“干、酥、香”闻名，是外出常备食品。

面皮 又称“卖酿皮”，以“白、薄、光、软、筋、香”闻名，曾入官为御膳，故有“御京粉”之名，制作经揉面、洗面、过罗、淀粉、上蒸、拌油、风凉等十多道工序。食时，切条，调味。

麻花 用半发酵面，调盐、搓条、拧条、和拧，放在油锅炸制而成。“酥、脆、香”，是走亲时礼品。

（宝鸡民俗博物馆供稿）

责任编辑：于虹 美编：李依涵 校对：刘林忠