

第九届陕西省艺术节巡礼

合金铸造青铜 合力打造大剧

——舞剧《青铜》创作评论座谈会侧记

本报记者 麻雪

10月24日，市文联组织召开舞剧《青铜》创作评论座谈会，众多学者、艺术家、主创人员等齐聚一堂，在演出后第一时间进行研讨、总结，意义非凡！

孙新峰、李剑清等学者，著名作家、市文联主席、《青铜》编剧之一吕向阳，从文艺研究的高度、深挖本土历史文化进行创作、紧扣主旋律讲好“宝鸡故事”等角度，进行了探讨。各个参会人员的发言精彩纷呈——

市艺术团副院长、《青铜》艺术总监杨兰首先谈道：舞剧《青铜》的创排责任重大，在启动团队方面，他们为了解决演员缺乏的问题，一天时间里，就驱车跑了四个省寻找专业团队；导演组的组建也分别谈判了三个团队。好不容易确定了创作班底后，今年初疫情发生，困难再次袭来。大家在确保安全的情况下，从4月开始排练，因为高强度的排练，有的演员膝盖扭伤到不能打弯，有的脚踝骨裂等，却最终坚持下来，那些排练的点点滴滴温暖又感动。杨兰说：“如果不坚持，艺术没有展示的平台和机会，那么，艺术家就失去了人生的意义和精神境界。所以，我们一直坚持下来。”《青铜》主演之一的陈毅也为大家分享了他们艰辛却毅力满满的排练过程，让人感慨不已。

市文艺评论家协会副主席、宝鸡文理学院文学与新闻传播学院副教授王渭清谈道：“《青铜》令人震撼，人物形象塑造鲜明，情节跌宕，结构紧凑，道具考究，气

势恢宏，演员技艺精湛，表演激动人心，堪称宝鸡本土高雅艺术的扛鼎之作！”

市群众艺术馆馆长叶启明是原宝鸡市歌舞团团长，所以，他更多地从专业的舞台艺术方面进行了评价：“《青铜》彰显了古陈仓、新宝鸡的厚重历史，突出人杰地灵的地域特色，这里的先民勤劳勇敢、创造历史，有着大智慧、大精神。观后让人振奋，眼前一亮。可以看出，张建民总导演在舞蹈动作设计上，高超专业；舞美方面非常漂亮，却没有用一些外地舞剧那种大制作。”

高德里是市音乐家协会主席，他从舞台剧的音乐创作角度谈道：一个好舞剧，一定要有好音乐，能

让人深深记住的音乐，比如《天鹅湖》中的乐段。《青铜》这部舞剧的音乐非常准确，而且很好听，又有陕西地方的旋律；尤其是反面人物“虎贲”，运用低音来衬托人物，张力十足。

文化策划人、诗人白麟谈道：“青铜器，是由铜与锡、铅等元素合金铸造而成的，它本身就是中华文明长河中最斑斓的一朵浪花。舞剧《青铜》作为第九届陕西省艺术节的开幕大戏，也是我市为这次艺术盛会精心打造的重点剧目，从编剧、导演、演员、到音乐、舞美、灯光的创作者和设计者等，都是全国知名的行业大家，演出后好评如潮，所以，可謂是众人合力打造的‘合金’一般璀璨的大剧。这部舞剧，有品质、有情

怀、有思想。同时，很凑巧的是，《青铜》的两位编剧唐栋和吕向阳、总导演张建民、艺术总监杨兰都是岐山人，岐山是周文化的发祥地，这部反映周文化的大剧，又恰似这四位艺术家的一份浓浓的乡愁。”

同时，还有艺术家谈到，艺术创作与历史本身一直遵循“大事不虚、小事不拘”的原则，《青铜》是一部历史文化题材的舞剧，所以，在这一点上做得很好。

大家也针对性地提出一些可以再打磨的建议：如，再加入体现周代的器乐演奏、乐舞表演；《青铜》作为宝鸡的一个文旅品牌，应持续在本地进行演出，让更多宝鸡人和来宝鸡的游客，感知青铜故里的魅力等。



《青铜》舞剧剧照 黎楠摄

看完《青铜》舞剧，我心久久不能平静。《青铜》集思想性、艺术性、观赏性于一体，集国内和全市顶尖文艺精英人才倾情编创、由国内名角和宝鸡艺术剧院本土演员共同参演，选题精准，演艺精良，大气磅礴，充满正能量，酣畅淋漓，余韵悠长。千呼万唤始出来——文化宝鸡终于等来了又一个真正的新的文化地标！

《青铜》舞剧是紧扣主旋律的精品力作。我们说，宝鸡是一个有文化、有历史、有故事的城市。但是如何将这些文化、历史、故事资源搬上舞台，变成人人喜闻乐见的艺术产品（或优质商品），值得思量。《青铜》舞剧编创者眼力独到，紧扣主旋律，精准选取了“青铜”“周礼”这两个最有价值的中国文化核心元素，进行艺术还原和创造性设计，通过全体演职人员的演绎，巧妙地连接起了宝鸡的过去和当下，舞出了对宝鸡和中国的深情大爱。我们说，把“周礼”灵魂附着于“青铜器”之上，不仅传神，而且科学。以“自尊”为代表的青铜器，作为宝鸡城市文化名片，值得大书特书。作为有久远文明史的肇始之地的宝鸡，当下可打的文化牌的确很多。诸如炎帝，诸如张载、周秦文明，甚或大散关、五丈原

大型舞剧《青铜》是我市艺术家深挖青铜元素，增强文化自信、演绎宝鸡故事、弘扬社会主义核心价值观的精彩之作，更是阵容庞大、表演精湛、极富艺术感染力的“盛宴”之作，也是人民群众喜闻乐见的、提升我市文化“软实力”的典范之作。

宝鸡剧作家、舞蹈艺术工作者深入挖掘宝鸡历史文化——青铜元素，演绎青铜宝鸡故事，创造出这一出大型舞剧《青铜》，生动展示了青铜密码，从舞台布置上的青铜造型与青铜纹饰，到舞台表演的青铜生产工具、青铜剑、青铜食器和炊器——簋鼎爵尊等，乃至青铜三足鸟等道具，再到电子屏幕上呈现出的毛公鼎、大克鼎、大盂鼎、史墙盘、武王征商簋、编钟、太阳鸟等。在一个半小时的宏大表演中，一次次强烈的视听冲击下，激活了沉睡在观众心里的文化记忆。

《青铜》舞剧是艺术，不是青铜器影像展或记录篇，而是要将青铜元素融入生动感人的故事之中。《青铜》剧作家独具匠心，避开了青铜与周人贵族历史关联性，仅仅把周武

王姬发即位以及发兵灭殷等作为故事背景，从民间视角，开辟故事主线，将平民青年夫妻卷耳与太风获得青铜冶铸秘诀，遭受掠夺、自救、获救、造福，乃至铸剑复仇等作为故事主线。在《青铜》舞剧的舞乐光影效果中，现场观众觉得这样的故事是可能发生，绝对属于青铜时代的“宝鸡”故事。

大型舞剧《青铜》是一出完全依靠舞蹈动作、背景音乐以及灯光屏幕影像等来叙事的精品剧作。舞剧中的“爱恨情仇”“正义与罪恶”“文明与野蛮”等故事主题，不是靠文字叙事，也不是靠台词来推进，而是完全靠舞蹈艺术家、舞蹈演员或雄强或曼妙的舞蹈动作与背景音乐甚至舞台灯光、屏幕影像以及提示文字等推动。本来，自然的肢体动作在传情达意方面远

之，嗟叹之不足，故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”一般来说，话剧给人的印象感往往偏于“说教”，歌舞剧则重在“情节”“画面”“声音”等刺激。《青铜》舞剧则规避了一般话剧和歌舞剧的弊端，吸收了二者的长处，形神结合，以身体的律动直观地向受众传达思想，以简的意表达深的情。轻盈中不乏沉重，貌似清浅的肢体展演却彰显出了相对深刻的主题。可以说，在近年宝鸡出产的各个剧本中，《青铜》舞剧将宝鸡的演艺水平提升到了一个较高的境界。编创者的受众意识很让人感动，简而要而极重要的字幕提示，更让观众容易浸入，增强了舞剧的代入感。《青铜》舞剧的成功，是所有参演人员、台前幕后工作人员辛苦付出、共同努力的结晶，讲活了宝鸡故事，凝聚和彰显了陕西力量，达到了一定的中国高度。

《青铜》舞剧可谓我市近年难得一见的大手笔、大制作，是一部完全

能留得下来的优秀作品，是一部内涵丰富、值得反复观看的经典作品，与正在走向特大城市的文化大宝鸡相匹配，体现出了宝鸡力量、陕西担当。印象最深刻的还有谢幕礼，所有参演人员逐人亮相，在掌声中一次次谢幕，鞠躬如也。各自把在剧中的主要绝活动作加演一遍，人人用心用情，个个技艺精湛，这种近距离和观众对接，增加了舞剧的感染力，也将文明宝鸡的风范传递。大幕合上又一次次拉开，不仅让人眼睛湿润，更让人感觉到，艺术依然神圣！

怎样将这部舞剧真正留下，避免其昙花一现，是一个很大的问题。希望还能看到《青铜》舞剧，希望所有来宝鸡游览观光的人也能享受到这场文化饕餮盛宴！祝福《青铜》舞剧能走得更远！

（作者系宝鸡文理学院文传院副院长、教授、文艺评论家，陕西省“六个一批”人才。）

千呼万唤终出来

——舞剧《青铜》观后感

◎孙新峰

发掘周礼文化中的核心价值观

——评舞剧《青铜》

◎李剑清

不及语言文字，然而在导演、编舞的精心策划下，自然的肢体动作变成丰富多样的舞蹈动作，在功夫过硬的舞蹈演员们的精彩表演下，对剧情一无所知的现场观众，似乎忘记了剧院的现实感，毫无间隔地融入舞台上如梦似幻的艺术之境，毫无障碍地进入故事世界，进入久远而神秘的“青铜时代”，回到令人神往的、周旋揖让的“周礼”世界。

《青铜》舞剧的恢宏气势以及震撼力，除了来自跌宕起伏的剧情设计、演员精彩的舞蹈动作、舞台灯光、背景音乐以及巨大的电子屏幕上闪烁的虚拟影像等，更来自强大演出阵容。这样的一场大型舞剧，至少有百名舞蹈演员的参与合作。观众在四幕剧情的展开中，已经感受演员阵容的庞大，尤其在谢幕时分，

众多演员一队队上台致谢，观众被庞大的阵容震撼。

大型舞剧《青铜》是一出极具思想深度，弘扬优秀传统文化及社会主义核心价值观的典范剧作。迄今，宝鸡已出土数万件青铜器，也建成了专门陈列出土于宝鸡地区的精美青铜器的“国字号”的宝鸡青铜器博物院。但如何刮垢磨光，让青铜这种文化密码重新焕发光彩？尤其在“增强民族文化自信、实现中华民族伟大复兴”的伟大时代，刮垢磨光宝鸡的青铜文化符号，发掘其所蕴含的文化密码，已成为时代课题。《青铜》舞剧正是这样一出应时而动的典范之作。

（作者系宝鸡文理学院教授、宝鸡文艺评论家协会理事）

《青铜》舞剧在第九届陕西省艺术节开幕式上演出后，受到各方称赞。演出现场观众掌声不断，演员含泪致谢，其情景让人感动。一出大剧，特别是舞剧能受到观众如此热爱，说明其思想性和艺术性达到了炉火纯青地步，这对我们坚定文化自信、挖掘优秀传统文化、讲好陕西故事、打造艺术精品是一次成功的实践和探索。以陕西最有影响力的元素符号——青铜器这个最艳的中华文明奇葩，富有犷野之美的刚性器物，用柔性之美展现给大家，其难度可想而知。三年前，宝鸡市委、市政府就把开幕式大戏押在青铜器上，其眼光是很独到的，其站位是很高的。

《青铜》舞剧是从中国传统艺术的沃土中提炼的一朵纯金，也是从中华文明长河中撷取的最斑斓的一朵浪花。这对宣传陕西，特别是宣传宝鸡意义重大，而这出剧对把我们的国宝推向全国乃至世界，让更多的人沐浴中国传统文化、激发爱国主义思想具有启发性、普及性、超前性。好的大剧都是与时代合拍、与人民同步，都是用明德引领时尚、以担当民族复兴为己任做主题的。为了打造一台永不落幕的精品大剧，宝鸡市聘请了宝鸡籍军旅作家、国家一级编剧的唐栋担纲编剧。唐栋这几年编的《麻醉师》《柳青》等话剧多次获文华奖金奖，堪称剧坛大师。我作为编剧之一，是因为对宝鸡青铜器甚为了解，十多年前写过一本青铜器方面的纪实文学，在《北京晚报》《西安晚报》予以连载。有趣的是，那本书的序言就是唐栋写的，冥冥之中青铜器又把我们牵在一起。

这样一出舞剧，仅仅呈现一件件散发犷野之美的青铜器，用形式之美肯定是难以展现推崇仁爱仁政、用青铜教化人的周人之风骨的。其实，从夏代到商代都在铸造青铜器，而西周青铜器除了是身份和财富的象征外，主要是发挥“器以藏礼，物以载道”的精神至尊，所以从宝鸡挖掘出的数万件青铜器中，不少带有铭文，它实际上是周公制礼作乐的一种结晶。什么等级用什么器物，告诉官场上要有规矩意识，僭越是大逆不道的。这种青铜器已不是美人坯子样的摆设，也不是夸张奢侈的道具，而是礼教入血脉入骨子的教化遗存。在当时，周族与商王朝的搏斗，是进步力量与邪恶力量的较量，是善良与残暴的拼搏，这才是蕴藏在青铜器背后的闪光点与落脚点。周人靠“明等级、辨序列、重孝悌、睦乡邻”由小变大、由弱变强，青铜器就是见证物。唐栋和我翻阅了这方面的历史书籍，一定要写出富有思想、振聋发聩的剧本。

历史的轨迹总是在验证“得民心者得天下”这一亘古不变的哲理、这一颠扑不破的真理。我们把大戏用扣人心弦的精彩故事演绎了出来——周原平民夫妻卷耳、太风在岐山找到了五色土，要用来冶炼劳动工具，可商王闻风后派虎贲将卷耳、太风等一批冶炼工匠抓到朝歌，强迫制造兵器。他们与商王斗智斗勇，制造出劣质的剑。但夫妻二人却被周文王的仁慈所感动着，帮助他铸造了一大批用来教化民众的礼器，商王得知后捉拿这对夫妻。太风惨遭杀害，卷耳被逼上梁山，精心打造起剑来，这就为武王伐纣铸出了杀手利器。武王顺应民心，取得了天下。水能载舟亦能覆舟，卷耳和太风只是当时西周革命时的普通平民，但他们憎恶邪恶、向往光明、不向权势低头。善良正义的人掌握了高科技和一流军备是人类福祉，邪恶贪婪的人掌握了则是人类的灾难。联想到今天，习近平总书记提出构建人类命运共同体倡议，我们的中国天眼、天河二号计算机等都是造福人民的及时雨，但一些别有用心的人却以各种借口制裁中国。这就需要更多的卷耳、太风执干戈以卫社稷，同时我们也要把更多的科技成果转化为保家卫国的钢铁长城。爱国主义是写不完的话题，习近平同志说：“爱国主义是常写常新的主题。拥有家国情怀的作品，最能感召中华儿女团结奋斗。”我们的文艺工作者要把爱国主义作为主旋律，这样才能增强做中国人的骨气和底气。《青铜》舞剧的成功，正是弘扬社会主义核心价值观，推动了爱国主义这一琴弦。初稿完成后，唐栋六易其稿，对每个挑剔者提出的意见都予以吸纳，字斟句酌，像绣花女一样打磨细节，体现了坐得住冷板凳、吃得了千般苦的崇高情怀。这与一些人制作快餐式的精神垃圾形成了鲜明对照，让我想到他的成名作《兵车行》，就是深入边防哨所、讴歌普通士兵而撰取的“冰山文学”之硕果。

《青铜》舞剧是以陕西元素的青铜器作为创作题材的，讲好陕西故事，也是讲好中国故事的一部分。宝鸡出土了国之重器毛公鼎、大盂鼎、史墙盘及何尊等，每一件青铜器都藏着鲜活的故事，而放在博物馆里的文物是不会说话的器物，人们也看不懂铭文，这就需要让我们让文物活起来，让硬的东西软下来，让国宝真正走进大众心里，点燃他们的兴趣点、兴奋点，这样才能让写在史书里的中国优秀传统文化呈现丰富多彩、成风化人的效用。《青铜》舞剧对我们把陕西故事讲好，无疑起到了引路作用，它的成功，更应该感谢导演、舞美、演员。在半年多的时间，特别在疫情袭来之际，他们都坚守岗位，认真演练，其忠诚艺术的品质令人感动。正是由于各方精益求精的追求，才使舞剧的思想得到升华、得到展现。

（作者系《青铜》编剧之一、著名作家，冰心散文奖获得者。）

本版投稿邮箱：bjrbwzxks@163.com

让沉睡的国宝蹦蹦跳跳起来

舞剧《青铜》创作谈

◎吕向阳