

艺术的盛会 人民的节日

第九届陕西省艺术节 特别报道

10月9日至12日，第九届陕西省艺术节“群星奖”决赛在宝鸡市工人文化宫举行。四天时间里，来自全省的4个艺术门类80件优秀群众文艺作品在宝鸡进行角逐。本报记者采访了部分导演及演出人员，来听听他们眼中的第九届陕西省艺术节和宝鸡。

一场精彩的群众文化盛宴

宝鸡市群众艺术馆情景表演唱《山河如你》主演王艺坛： 艺术节是群众的节日

王艺坛他们这次带来的表演唱《山河如你》，展现了中华儿女自强不息、顽强拼搏的精神，同时祝福祖国欣欣向荣、繁花似锦。王艺坛说，宝鸡作为东道主，举办第九届陕西省艺术节，不仅展示了宝鸡的文化，而且让全市人民看到了不同地区的艺术表演。四天的“群星奖”决赛，从舞蹈、歌曲、戏剧、曲艺四大门类，展示了三年来全省群众文化的丰硕成果。对于普通群众来说，可以在这

么短的时间里，观看到这么多优秀的作品，是一种精神上的享受。对于参加演出的人来说，在观看精彩演出的同时，也让他们得到了学习与交流。群星奖决赛拉开了本届艺术节的帷幕，他们期待更多精彩的节目上演，希望更多人能加入到艺术节中。



王艺坛

安康市群众艺术馆道情说唱《秦巴明珠美安康》主演李娜： 宝鸡历史底蕴深厚

说起这次带来的节目，李娜说，他们用安康地方特色的道情说唱，描绘了天蓝、地美、山青、水秀的安康民俗风情画卷，高歌“绿水青山就是金山银山”的理念。说起安康的道情说唱，李娜表示，道情又名“拉波戏”，主唱每演唱两句，后面几个人就附以帮腔，同时，演员手中的一些乐器也是陕南地区特有的。这次演出是李娜第一次到宝鸡，说起最初的印象，李娜说：“青山绿水，和我们安康一样美丽，但是景致又完全不同。”这几天她也看到宝鸡的演出，这些节目中，有不少展示了宝鸡深厚的历史底蕴，炎帝故里、青铜器之乡……这次行程匆忙，下次她一定要和家人朋友专门来看看宝鸡的青铜器。



李娜

宝鸡市渭滨区文化馆群舞《源》主演郑韦旭： 用舞蹈讲述炎帝故事

宝鸡是一座有故事的城市，最古老的故事当数炎帝传奇。数千年前，具有开拓创新奉献精神、寻五谷、制耒耜、教稼穡、尝百草、兴贸易的系列故事，就发生在我们宝鸡。秦岭北麓清姜河畔，是炎帝部落最初的家园，宝鸡还有一座常羊山，这里是炎帝长眠之地。他们以此为背景，创排了群舞《源》，展示了以秦人为代表的炎黄

子孙积极进取、众志成城、鲲鹏展翅的刚健之气。郑韦旭说，这次能参加第九届陕西省艺术节，感到十分荣幸，和这么多优秀的演员一起同台演出，也非常激动。在几个月的时间里，他们白天晚上不间断排练，就是为了能给大家带来一场视觉盛宴，这次演职人员都拿出了100%的努力，希望能有不错的成绩。



郑韦旭

榆林市绥德县文化馆表演唱《回娘家》演员刘斌： 青山绿水环境美

说起这次带来的节目《回娘家》，刘斌说，这是一个紧跟时代步伐的作品，绿水青山，白墙蓝瓦，是新时代新农村的写照，回娘家的婆姨们看到美丽家乡，个个心里乐开了花。其实这也是他们当地的写照，以前农村环境不好，不少年轻人结婚后都不想回农村，感到非常不方便，而现在，城市有的农村都有，不存在差距了。对于省艺术节，刘斌一点也不陌生，从第三届开始，他每届都没错过。说起变化，刘斌说，一个好的艺术作品无疑来源于生活，从百姓生活中发现、挖掘那些鲜活的素材才能创作出具有艺术水准和感染力的精品佳作，这在本届艺术节里就表现得特别明显。不过让他感受最深的是宝鸡的好生态，他说，他们家乡一边是沙漠一边是黄土高原，而宝鸡出门满眼青山绿水，一点也不输江南美景。



刘斌

汉中市镇巴县文化旅游服务中心表演唱《抗击疫情最美人》演员唐秀珍： 镇巴渔鼓为战“疫”出力

在群星奖曲艺类表演中，有一支特别的队伍，他们每个人手拿渔鼓与筒板，将一件件、一桩桩感人的抗疫故事娓娓道来，为在这场没有硝烟的战场上奋战的最美逆行者们点赞。除了精彩的演出外，他们手中的乐器成了宠儿。在记者采访中，不少市民来到后台，咨询他们手中的乐器。唐秀珍说，渔鼓又称渔鼓筒，是两节打通的竹筒，取材于当地五年以

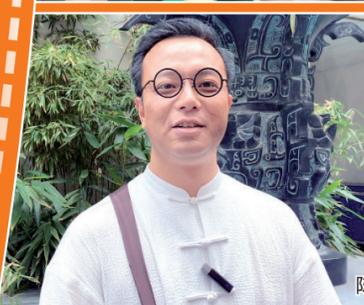
上的斑竹，一端底部用蛇皮包裹，击打起来带有“乒乓”共鸣声，而另外一手的筒板是用上窄中宽下端呈梯形的两块竹片构成，两块相击发出声响。唐秀珍说：“这些乐器是我们当地村民自己制作的，平时闲暇之余村民就会一边奏乐一边演唱镇巴民歌，希望在第九届陕西省艺术节上，用我们的表演展示地方特色，欢迎大家来汉中镇巴。”



唐秀珍

延安市文化艺术中心群舞《老站长的梦想曲》主演陈磊： 城市美丽人热情

说起这次带来的节目，陈磊坦言，他们采风的时候在一个基层文化站，了解到一位老文化站长扎根基层，用勤劳的双手告诉大家“幸福是奋斗出来的”。他们以此为背景用民间舞蹈元素编排了这个节目，展现这位老站长的奉献与坚守。说起对宝鸡的印象，陈磊说，这是他第二次来宝鸡，去年他来宝鸡学习，这边的工作人员热情接待了他们，还因此成了朋友。这次来比赛，不论是酒店的服务人员还是场馆中的工作人员，不仅服务特别周到，而且人也很纯朴，让他们感受到了宝鸡人的崇德尚礼、热情好客。他还了解到宝鸡有很多值得去旅游的地方，只是这次比赛时间特别紧，下一次他要带着全家人一起来宝鸡旅游，欣赏宝鸡的美景，品尝当地的美食。



陈磊

延安市志丹县文化艺术培训中心群舞《致富果》编导石亚东： 用舞蹈展现美好乡村

本报记者 麻雪

延安市志丹县文化艺术培训中心带来的群舞《致富果》，拉开了第九届陕西省艺术节群星奖决赛的帷幕，欢快的舞者、丰收的喜悦、鲜艳的苹果……一个精彩的舞蹈如同一个舞剧，用艺术唯美的形式传达给观众果园收获的喜悦，更传达出脱贫致富的果农们洋溢出的幸福。石亚东说：“这几年，志丹县将苹果产业作为助力农民脱贫致富的第一产业来抓。这个舞蹈的灵感源自我在苹果园的一次基层采风，

表现果农在果园中劳动、收获后，互相帮助支持，并把果子利用电商平台销售到全国各地，用舞台艺术的形式展现了如今我们家乡乡村振兴的美好画面。”他也满怀信心地希望这个舞蹈节目能取得好的成绩。谈到对宝鸡的印象时，石亚东说：“这里和陕北是两个感觉，空气很湿润，有小江南的感觉，特别适合居住。”



石亚东

渭南市临渭区文化馆小品《呵护》主演潘焕民： 宝鸡发展特别快

今年70岁的潘焕民是渭南市临渭区的一名普通群众，他平时热爱秦腔，是自乐班的一员。潘焕民说：“当时文化馆叫我来演节目，我就以为是普通的演出，没想到一路走到了群星奖决赛。”小品《呵护》讲的是疫情期间，老两口在家，都心疼对方，不忍心让对方出门买菜，最后小区统一购买生活物资发放给居民。潘焕民说，疫情期间，他们的生活就是这样的，这个小品就跟当时自己家的情况一样。对于宝鸡，潘焕民一点也不陌生，上世纪60年代他第一次来宝

鸡，那时候宝鸡只有一条主街道，也就是现在的中山路。这些年来，他多次来到宝鸡，每一次来都会有新的发现，多了很多建筑，特别是新建的宝鸡大剧院，看起来特别气派。环境也越来越好，发展也特别快，他很喜欢宝鸡。



潘焕民



周杰

铜川市群众艺术馆小品《归来》主演周杰： 最爱这里的辣子面

说起这次带来的小品《归来》，周杰说，村里两个人去外地打工，过年回家后，妻子问丈夫要挣的钱，两个人互相“撒谎”，因为疫情，他们把自己挣了一年的打工钱，都捐了出去，害怕媳妇埋怨，不敢实话实说，没想到媳妇知道后，没有生气反而夸奖丈夫特别“爷们”。周杰说，小品素材就是来自他们身边的真实故事。这次疫情，普通群众表现出了强烈的家国情怀和责任担当，也是他们想带给大家的。对于宝鸡，周杰说，他非常喜欢，经常来宝鸡，宝鸡的美食特别多也非常好吃，擀面皮、臊子面，特别是辣子面，他觉得是陕西最好吃的面食，不仅筋道味道也特别好。这次演出结束后，他就打算再好好吃一顿宝鸡的辣子面。

(本版稿件、照片除署名外均由本报记者于虹采写、拍摄)