

宝鸡，在历史的长河中闪烁着独有的光芒，耀眼的青铜文化，从三千年前走来，穿越历史云烟，薪火相传的文明之光，让这座城市古韵绵长。青铜文化是宝鸡独特的城市印记，就像我国著名历史学、考古学、古文字学、古文献学专家李学勤先生所说的那样，“中国青铜器研究中的一系列大问题，都可以通过宝鸡青铜器得到解决的钥匙。”

8月14日，“宅兹中国——宝鸡出土青铜器与金文精华”展览在中国国家博物馆开展，展览遴选宝鸡及其周边地区出土的青铜器精品

143件，其时代涵盖商周秦汉等中国青铜时代的主要时期。一时间，该展览成为观众“新宠”，迅速在国内掀起一股观展热潮。国庆中秋假期，国博“宅兹中国”展持续升温，8天累计观展人数6.4万人次，自开展以来，线上线下观展人数超过35万人次，让魅力宝鸡，情动京华。

日前，国内知名考古学、博物馆学、历史学等领域专家学者，在北京畅谈宝鸡青铜文化的重要性及“宅兹中国”展的创新和亮点。今日，本报摘取了部分重要观点，以飨读者。

著名青铜器研究专家、北京大学历史学系教授朱凤瀚：

宝鸡青铜器反映了中国青铜器鼎盛时期的文化特征

提到宝鸡青铜器，大家都会有一个很深刻的印象，因为宝鸡这个地点很重要，特别是广义的周原很多地方都在它的范围之内。朱凤瀚表示，宝鸡的青铜器有代表性，它反映了中国青铜器鼎盛时期的文化特征。宝鸡所在地是西周王朝的核心地区，是西周王畿所在地，所以宝鸡青铜器，特别是青铜器上的铭文，反映了

西周时期很多重要的历史事实，也是解读中国历史重要的史料。

朱凤瀚说，宝鸡青铜器在很大程度上反映了中国青铜艺术在西周时期重要的艺术特点。此次展览取名“宅兹中国”，是出自宝鸡青铜器何尊的铭文，展览将青铜器与金文相结合，观众观展可以欣赏到青铜器之美，也可以感受到金文的魅力。



北京大学考古文博学院教授、博物馆学专家宋向光：

金文是中华文明的基因

宝鸡地区出土的商周、秦汉时期的金文数量众多，内容丰富，形式多样，具有非常典型的代表性。宋向光表示，此次“宅兹中国”展给观众提供了一个了解西周时期青铜器作用、价值的新视角。

金文的世界，壮阔恢宏，它上承甲骨文，下启秦

代小篆，不仅记录了许多重要历史事件，也承载着人们对美好未来的企盼。宋向光指出，金文是中华文明的基因。通过观展，观众可以了解历史，看到古老金文在西周时期的重要作用，在感受金文包罗万象的同时，领略宝鸡青铜器的魅力。



北京大学考古文博学院院长、教授雷兴山：

宝鸡是中华文明的魂与根

雷兴山表示，在宝鸡做考古研究与教学工作已经30年，宝鸡早已是他的第二故乡。最近，很多观众在中国国家博物馆观看“宅兹中国”展后，惊叹宝鸡深厚的青铜文化和历史底蕴，这也让他很自豪。其实，观众所见只是宝鸡西周文明的冰山一角。

宝鸡是礼乐文明摇篮，德政思想之邦。雷兴山认为，西周时期是中华文明全面形

成的开端，西周文明是中华文明的最强基因，可以说，宝鸡是中华文明的魂与根。近年来，宝鸡市委、市政府非常重视文化发展，将周文化作为城市品质的内涵。我们坚信，在中华民族伟大复兴的宏大序曲中，宝鸡优秀的文化遗产，定能引领风尚，教育人民，服务社会，推动发展，坚定人民文化自信，发挥无可替代的巨大作用。



中国科学院自然科学史研究所研究员、教授苏荣誉：

观宅兹中国 赏青铜之美

这次展出的青铜器珍品数量多，而且展出的器物大都有铭文，这些铭文是史书上看不到的。苏荣誉说，宝鸡青铜器上的铭文记载了周代政治制度、礼仪制度、文化制度等社会的方方面面，是研究西周时期社会文化的重要历史文献。

苏荣誉表示，这个展览

突破性地吸收了一批汉代的器物进来，就是把艺术和文化的连续性展现出来，应该说这是中国国家博物馆和宝鸡合作奉献给学术界与观众的一道文化大餐。他相信看过展览的观众，无论对青铜器了解多少，都能深切感受到宝鸡青铜器之美，以及展现出的厚重文化和艺术内涵。



国家文物局文物科技专家组成员、中国文化遗产研究院研究员徐毓明：

希望更多朋友了解何尊

上世纪70年代，国家文物局组织对一批青铜器文物进行保护处理，在这个过程中，作为修复技师的徐毓明被分配了一件后被专家命名为何尊的青铜器。作为何尊的保护处理者，徐毓明说，事隔45年后再次与何尊相见，他很激动，何尊内底铸铭文12行122字，铭文与《尚书》中的《洛诰》《召诰》等文献记载相互佐证，起到了证经补史的作用，为西周历史的

研究和青铜器的断代提供了重要的实物资料。

何尊铭文中“宅兹中国”，是目前所知“中国”一词最早出现，因此这件文物备受瞩目。徐毓明说，他希望更多的朋友来参观展览，了解何尊的器形、纹饰、铭文和历史价值。



(本组稿件、照片由本报记者王星采写、拍摄)

武汉大学考古系教授张昌平：

这是我看到最好的青铜器展



“宅兹中国”展是一个非常棒的展览，张昌平表示，这是他目前看到最好的青铜器展。展览从青铜器与金文的角度，深入展示

中国青铜时代历史、政治、社会、文化、信仰内涵，全面且特别。

张昌平说，这个展览通过将铭文细化，讲述了金文的故事和金文中的史迹、数字、时间、人名、家族形态等等，让有深厚研究的有学术性观点，通过通俗易懂的方式呈现出来，专题分类清楚，把周代的面貌，通过青铜器与金文展现出来，让观众容易理解。展览体现了很高的艺术水准，观展给人带来很美的艺术享受，所以感谢中国国家博物馆和宝鸡，给公众提供了一个很好的视觉享受。

北京大学历史学系教授韩巍：

宝鸡是驰名中外的青铜器之乡



韩巍表示，宝鸡是驰名中外的“青铜器之乡”，尤其是在全国范围之内出土的西周青铜重器，且有铭文的青铜器，没有一个地级市能超过宝鸡。

宝鸡是周人的发祥地，周人在周原起家，然后向东发展建立西周王朝，最后克商，统一整个中原地区。西周时期，周原的地位仍然非常重要，所以历年来，从周原遗址范围内出土的青铜器数以千计，其中有比较重要铭文的青铜器，也是数以百计。韩巍指出，宝鸡青铜器的重要性，在于通过青铜器上承载的铭文，为人们揭示了一段传世文献上没有记载的西周王朝的历史。这次“宅兹中国”展，就是把宝鸡青铜器的精华展现出来，是一个有价值的展览。

中国社会科学院古代史研究所副研究员张翀博士：欣赏金文之美 感受青铜魅力



张翀在西安学习了7年的考古，他曾多次到周原参与田野考古工作，这次展出的很多器物，他都很熟悉。张翀说，他非常高兴能在北京看到“宅兹

中国”展，感觉很亲切。这次展览展出了不少“明星器物”，比如何尊、鞮簋、逨盘、折觥等；去年9月，何尊曾在清华大学艺术博物馆展出，但如此集中地展示如此之多的“明星器物”，十分难得。

这个展览是对宝鸡的历史、文物的一次集中展示。张翀注意到，此次展览用到了很多立柱，这让观众能够全方位体会器物之美；而且整个展览以金文贯穿，虽然金文资料古奥难懂，很多金石学家就把它当成一种学习的资料，但展览巧妙地将青铜器与金文相结合，让观众近距离欣赏金文之美。

中国国家博物馆策展人翟胜利：

感谢宝鸡配合精品送给观众



“宅兹中国——宝鸡出土青铜器与金文精华”展览在中国国家博物馆展出，非常出彩，也非常成功。翟胜利表示，感谢宝鸡方面的大力支持，提供了非常

珍贵和精彩的展品。宝鸡是“青铜器之乡”，这里出土了大量有代表性的青铜器，都可以称之为“国之重器”，也是“国宝”，其中有何尊、逨盘、墙盘等器物都来到了“宅兹中国”展，为展览增色不少，这也让国博展览组及整个策展团队，都感到非常荣幸。

翟胜利说，此次展览能成功，除了得益于精彩的展品之外，他们对于展览还进行了精心的设计和安排，从展览的内容到形式，都下了很多功夫，也取得了一些突破，展览既能让专家、学者认可，又能让普通观众看得懂、喜欢看，这也是他们此次策展的初衷。