



## 如何保护传承凤翔泥塑

本报记者 张琼

### 凤翔泥塑源起何时?

一个个威风凛凛、形象可爱的“泥耍活”，一笔笔浪漫传神的纹饰，一项项传统手作的工艺，让人不禁对凤翔泥塑的渊源产生了好奇。

有一种说法认为，凤翔泥塑起源于明代，明太祖朱元璋军队中的第六营士兵屯扎在此，其中有来自江西景德镇的士兵，他们有制陶手艺，和土为泥捏出泥塑。后来，士兵转为地方居民，他们利用当地特有的黏性强的板板土，制作出有民俗文化风味的凤翔泥塑。

西北大学教授赵丛苍不赞同这种说法，他认为凤翔泥塑植根于先秦文化沃土。上世纪70年代，赵丛苍骑

着自行车在凤翔跑了几年，看到一大批凤翔泥塑，直觉告诉他，凤翔泥塑的历史更久远。于是，他考察了景德镇与泥塑相关的工艺，发现两者并无联系，翻阅文献，也没有朱元璋屯兵此地的记载。赵丛苍深思之后，提出凤翔泥塑起源于先秦时期的说法。后来，陇县发现一秦人墓葬，出土了陶牛、陶虎等文物，牛的抽象造型和老虎身上的斑纹，引起赵丛苍注意，坚定了凤翔泥塑植根先秦文化沃土的观念。

陕西省考古研究院研究员田亚岐说，凤翔泥塑究竟起源于何时存在争议，他认为凤翔泥塑有可能产生于三个时期，第一个是战国中期，瓦当出

现之前，跟泥塑相关的文化元素还未闪现出来，战国中期随着建筑产业的发展一批文物随之出现。比如在雍城发现了虎头虎脸等，甚至发现了人俑，与凤翔泥塑有相似性；第二个是魏晋时期，也出现了虎脸，表达对权力的崇尚；第三个时期是隋唐到五代这一时期，出现了社火脸谱、有遮面的木面、泥塑面等物件。田亚岐认为要确定凤翔泥塑的历史年代，还需寻找更多证据，梳理各种相关文献，尤其要注重考古材料的印证。

国家非物质文化遗产传承人胡新明从事了40多年泥塑制作，他认为，凤翔泥塑的形成是一个历史孕育的过程。凤翔

泥老虎的面部构造和表情，不是那种萌态、媚态的美，而是一种很严厉的美，跟青铜器上饕餮的狞厉是一样的，鲜明地继承了夏商周以来的青铜纹饰特点。凤翔泥塑还具备汉唐遗韵，延续了汉唐时期镇墓兽雄壮威武的造型特点，比如汉代卧牛与凤翔泥塑卧牛造型、装饰相似。凤翔泥老虎的耳朵很大很夸张，为什么？胡新明发现这个大耳朵在历史上也有对应的物件，战国时期文物金虎就是大耳朵，非常相似。

虽然，凤翔泥塑起源于何时并没有确切答案，但都在指明它与宝鸡深厚历史文化的联系。



### 保护原味儿不能丢

9月底，六营村聚集了全国各地的泥塑艺人和泥塑精品，有广东潮安县大吴泥塑、河南浚县泥塑、江苏惠山泥塑、天津泥塑等，各地泥塑作品各具特色、精彩纷呈，凤翔泥塑堪称翘楚，引来近千人围观。凤翔泥塑正因为保持了浓烈的本真味儿，受到了群众、学者的一致喜爱。那么如何更好地保护

凤翔泥塑的这种本真原味儿呢？

西安美术学院教授高晋民说：“坚持传承与创新是凤翔泥塑发展的方向，但这个创新必须要来自凤翔泥塑的传统母体。”他建议凤翔泥塑要守住传统，一些老样子很美，古色古香，味道很足。他认为，如今杂艺品对

传统泥塑的冲击很大，有些地方的泥塑村受杂艺品、舶来品冲击，特色消失，六营村可纯粹做泥塑，做单纯才能强大。近些年凤翔泥塑在新样子方面有很多创新，但还要做好传统老样子的收集和传承，比如过去的卧牛、小青蛙等形象现在已看不到。多年前，高晋民曾在老艺人家看到两个泥面具，一个猴头一个虎头，眼部有挖空的洞，如今再也见不到，像这样可赏可玩的老样子，可将其复活。

陕西省民间文艺家协会副会长修建桥小时候就接触了父亲收藏的凤翔泥塑，2017年，他带着非物质文化遗产保护的工作任务，来到六营村泥塑老艺人胡深家里，对其作品进行抢救性保护，见到了一批封神演义主题的泥塑作品，

非常美。修建桥认为，凤翔泥塑的发展要建立在保护的基础上，急需建立一个凤翔泥塑陈列馆，把身边能搜集到的模具、老样子、图谱等实物，尽早收集、保存、展示起来，这对凤翔泥塑的延续发展作用很大。

陕西省艺术馆研究员李红军也认为建立凤翔泥塑陈列馆很有必要，比如关中民俗博物馆就是一种很理想的保护方法。李红军曾参与过很多非遗项目的保护，他从其他一些非遗项目的保护路子来看，老艺人在不断离世，老艺人后代或徒弟传承到的东西越来越少，原味渐失，这告诉我们非遗保护要趁早。凤翔泥塑资源很丰厚，尽早收集整理，可有效保护它的原貌。



责任编辑：张琼 美编：兰莹莹 校对：张琼

### 传承好技术核心——纹饰

对于泥塑艺人来说，凤翔泥塑传承工作的核心是什么？胡新明说：“凤翔泥塑的核心技术和核心文化在于纹饰。”目前虽然有几百人在做凤翔泥塑，但对纹饰大都一知半解，没有完整地传承下来。为此，胡新明收集了凤翔泥塑上百个纹饰，他认为传承凤翔泥塑，离不开对纹饰的传承。

为什么凤翔泥塑传承的核心是纹饰呢？胡新明说，凤翔泥塑在做的时候，大家用的都是同样的模具、同样的工具、同样的颜色，只有绘制不一样。两个不同的艺人，在同样的造型上，画出来的东西却是天差地别。在胡新明印象中，村里老艺人们以前画的泥塑神奇浪漫到了极致。胡新明展现了凤翔泥塑身上的云纹、蝌蚪纹、锯齿纹、兰草纹、艾草纹、鸟纹、蝶纹等多种纹饰，这些纹饰的画法、

所用部位等都有讲究。过去的老艺人能大胆熟练地使用云纹、蝌蚪纹等多种纹饰，现在泥塑艺人仅会使用艾草纹、蝶纹等较少纹饰。胡新明感慨：“凤翔泥塑纹饰的传承是凤翔泥塑文化传承的核心部分，泥塑艺人手艺的高低也在于纹饰的运用。”

除过在技艺方面的学习、传承，陕西省考古研究院研究员杨武站认为，凤翔泥塑可以和学校开展活动，请民间艺人给学生讲凤翔泥塑的历史、种类以及承载的美好情感，激发年轻人对凤翔泥塑的兴趣；再者，创新也是一种传承，凤翔泥塑可以和生活结合起来，创作一些新的题材，不定期请高校相关专业老师来给艺人们讲讲课，相互交流。另外，村里可以通过拍短视频等宣传方式，广泛宣传凤翔泥塑，让更多人知晓凤翔泥塑的美。

## 泥耍活要有新面孔

晓燕

曾有一个刚大学毕业的学生想创业，选择了做泥塑这条路，他说，做泥塑不需要投入多少本钱，一个小门面即可，因为手艺就是最大的本钱。一定要让自己的“本钱”够分量，让顾客满意，就能将小店经营好。

这名年轻人不仅做传统的动物泥塑，也捏一些器物、人物、花草，且把原料扩大到软泥、陶泥，还到一些幼儿园给小朋友们教做泥塑。周末的时候，小店里不仅有预约的客户，也有闲逛时引发兴趣想捏一捏的客户，还有交了课时费来学习的孩子。平时那些不会动的“呆”玩艺，经他手捏出来后神态各异，好像能叫出声来。

由此联想到凤翔泥塑，它的代表作“平安马”“富贵羊”“福寿猪”被选为中国生肖邮票图案，足见其受欢迎的程度及文化魅力。泥塑艺术蕴含着很多艺术价值和人文特征，透过这些造型生动、色彩丰富、手法多样的作品，让人们能够感受到这些作品中的深厚文化。这种流行于民间的美术作品来源于群众之手，

并装饰、美化、丰富了群众生活，表达了人们的心理愿望和道德观念等，世代相传且又不断创新、发展，成为富有乡土特色的一种艺术形式。

前些年，凤翔泥塑由于家庭作坊生产和价格竞争，发展受到了限制，且单独户生产缺乏产品创新，制作的泥塑多是老面孔，制作也不甚精良，大都在六营村的家中坐等

客商，外出展销找市场的艺人很少。近些年来，为了让凤翔泥塑在市场中更好地发展，凤翔六营村尝试了统一的泥塑质量标准、统一的价格，参加一些工艺品展销会，想办法使泥塑工艺品走上产业化道路，逐渐以物美价廉、形态可爱迎合了市场需要。但也有人认为，这样做会使凤

翔泥塑失去原有的文化内涵和艺术特性。首先要生存下去才能谈发展，生存是硬道理。民间工艺美术最根本的性质是装点生活，放在家中是一个乡土味十足的摆件，也可以作为礼品，节日时赠送亲友，价格也不贵，有地方特色，俗中有雅，老少皆宜。它不是生活必需品，所以不可能家家户户每天都需要，一家有几个摆在客厅书房就可以了。但全国的市场却很大，有必要将有风格的泥塑作品推销得更远，让更多人喜爱并购买。发展了多年之后，不少人发现，凤翔泥塑的批量生产较个性化出

品，虽在量上取胜，能让更多的产品走入市场，但是如果忽视创新，重复性制作，依然是守在村里等客商，也会失去已有市场。市场需要什么，艺人就做什么，根据客商的需求制作，对接市场，满足消费者需求，这是泥塑工艺品的生存之道；同时，泥塑也是非物质文化遗产，有其特定的文化价值，对于喜爱并愿意收藏的人而言，更需要能创新、出精品泥塑作品。“泥耍活”要常有新面孔，这是泥塑艺人肩上的责任。

