



## 用诗句留住带土的文学之根

——白麟诗歌作品研讨会侧记

本报记者 王卉

入秋后，太白的万山林海染映成红橙黄绿的画屏，轻柔的山风、清澈的河水、清悦的鸟鸣，这一切的诗情画意，似乎都是为了迎接归乡的游子以及远道而来的贵客。9月26日，来自陕甘两省的30余位学者、作家欢聚美丽的太白县青峰峡国家森林公园，参加白麟诗歌作品研讨会，共赴一场与诗歌的约定，分享一份沉甸甸的秋收之果。

### 故乡·在那峡谷深处

四面八方传来跌宕的回声  
我知道 那是巢头青鸟的问候  
噢我  
常归故里

——白麟《在乡风中行吟》

1967年生于太白桃川乡村的白麟，如今已是三秦文坛颇具实力的诗人、词作家、文化策划撰稿人。他自1987年开始发表诗文，至今已出版《风中的独叶草》《慢下来》《眼里的海》《音画里的暗香》《在梦里飞翔》《附庸风雅——对话〈诗经〉》《白麟的诗》等诗歌集7部，其中不少作品被选入《中国文学年鉴2014》《中国当代散文诗2016》《中国年度诗选2018》《当代新现实主义诗歌年选》《陕西文学六十年作品集·诗歌卷》等权威读本。三十多年的锤炼，白麟的诗歌渐趋成熟、丰满，而他也因此收获了第22届全国鲁黎诗歌奖、中国音乐家协会“晨钟奖”、陕西省第三届柳青文学奖、省“五个一工程”奖、省五节艺作词奖和《诗刊》《绿风》《延安文学》等杂志社举办的全国诗赛优秀奖等殊荣。

白麟常说自己已取得这些成绩都归功于故乡的养育，因此在筹办之初他便决意要把召开作品研讨会这件重要的人生大事，回归于他魂牵梦萦的老家太白。这是他早年在家乡创办《太白风》文学报、“三月文学社”，成立县文协，以及后来为家乡写下《归途》《故乡是太白》《老家的雪》等大量饱含乡情的诗歌和近年应邀创作太白县形象歌曲《我在太白等你来》、旅游歌曲《最爱青峰峡》《黄花雨》后，又一次的感恩作答。



研讨会落脚在太白，白麟成为名副其实的东道主，他和文朋诗友走过山间的条条小径，撑起的一朵朵伞花绵延着诗人的思绪，印在伞上的行行诗句飘起曾经的记忆。他讲着年轻时的件件趣事，以及那些创作背后的点点滴滴。他坦诚地自述“家底”，让人不得不佩服眼前已经是中国作家协会会员、中国音乐家协会会员、陕西文艺创作“百人”作家、宝鸡市有突出贡献拔尖人才，担任着陕西省作协诗歌创作委员会主任、宝鸡市作协副主席、市职工作协主席、市音乐文学学会主席等社会职务的白麟竟还是如此率真，如同他从太白雪峰和林海里过滤出来的诗作一般，不为流俗所染，难怪著名诗评家沈奇把他的诗称为“不可多得的绿色食品”。

本次研讨会由陕西省作家协会诗歌委员会、陕西文学研究所、陕西省青年文学学会、宝鸡市文联、宝鸡日报社联合

主办，并得到了太白县委宣传部、陕西丝绸之路生态旅游(集团)股份有限公司、陕西省青峰峡国家森林公园的承办支持，作为协办方的宝鸡市作家协会、诗歌网、宝鸡市职工文联作家协会、宝鸡市理想之文化传播有限公司，也为活动的顺利举办赴以全力。其实早在1999年，白麟的首部诗集《风中的独叶草》出版后不久，省作协《延河》编辑部和市作协就曾召开过作品研讨会；20多年过去了，当年的师友早已白霜染鬓，如今看来，能怀揣诗意一路行走，用诗行镌刻出生命最闪亮的轨迹，该是多么的欣慰呀！

### 慢下来·和春天一道绽放

城市是个巨大的火炉  
多少和我一样单纯的年轻人  
被架在灯火辉煌的铁砧上  
一遍遍锤打 淬火

——白麟《打铁铺子》

从风华正茂的青年在诗行里踽踽独行，到知天命的中年依然风雨兼程，三十多年来，白麟一直把写诗当作心灵的事业，寻找诗意的栖居并乐此不疲。在他的诗作中，不仅有对家乡太白一草一木的眷恋，还有他用自己独特的视角，把亲情、爱情、友情都化作诗集中暖人的浓浓诗情，教人热泪盈眶。研讨会由陕西文学研究所所长孙新峰教授主持。会上，陕西省作协原副主席、著名作家冯积岐谈及读《白麟的诗》的第一感受：诗人把诗还给了诗。他说：“读白麟的诗，读不出扭扭作态，读不出粗俗可憎，读不出言中无物。白麟的诗有清丽、博大的情怀，有独特的认知和有见地的思想，是真正的诗。”

“一个诗人需要十八般武艺样样精通的能力，才能将自己丰富的思想表达出来，而生活经历和艺术实践的创造，就是白麟创作的两把利器。”省艺术研究院研究员、评论家尚飞鹏在发言时一语中的。他还说，白麟的诗歌创作已经达到了一种高度，那就是他的自我完善和修炼，以及艺术实践和人格魅力，完成了一个优秀诗人最本真的表达与呈现。所以，白麟的诗为什么能越写越好，

就是他这个人越来越优秀的原因。

西安市文艺评论家协会副主席、诗人高亚平，作为《西安晚报》文化旅游部的当家人，有着一双“火眼金睛”，他与白麟在工作中的交流之余，也常关注白麟的新诗创作，每每品读总能感受到宝鸡这片文化热土的蓬勃生机。武警工程大学常晓军副教授在发言中说：“诗歌的达意传情，是诗人用真诚、真情描绘真善美，是用初心、爱心倾心风物志，删繁就简，手写我心，这样的文字是对真实生命的写照，是对于爱的真诚表述，只有爱得深沉、爱得真切，才会不动声色地让读者泪流、让读者动容。”

市作家协会主席李广汉表示，从白麟的诗歌作品中足以看出诗人是一位内心丰富的人，他谦和的人格魅力，也使得他的作品读起来让人如沐春风。“《白麟的诗》是诗人在探索征途上，张扬独立创作意识所坦露出的真诚与诗质品行”，来自市作协副主席、老诗人渭

水的评价，也得到与会众人的认同的，确，在研讨会上，大家谈论最多的是白麟作品的本真。诗是语言的精华，有语言的真，才有优秀的诗。多年的创作使白麟成长乃至成熟，他带着清新素朴的气息，发出了最自然的歌唱。

宝鸡市文联党组书记、主席吕向阳曾是白麟在报社的“老领导”，“近距离”见证了白麟的文学成长经历，他意味深长地称白麟“这个磨眼眼中磨出了甜美的醇汁”，也一语道出了诗人多年来一个脚印取得成绩的不易。他说：“白麟纵横在想象的天马行空，作品中总有耳目一新的意象表达，这些诗作闪烁着金子般的光芒，带给读者乃至彷徨中的文学后辈很多鼓励……”

### 铿锵的西北风·他一直在走

登上大雅之堂  
浏览《生民》《公刘》《绵》《皇矣》《大明》

在这些史诗里窥见一个民族的来路  
聆听贤思齐及草木的告诚

——白麟《诗经·周颂·桓》

在陕西，周秦文化发祥地宝鸡是一个诗歌蔚蕤和频出诗人的地方，被誉为文学陕军的“石河子”(诗城)。这里浓厚的诗歌风气，令诗风颇盛的宝鸡板块，成长出一棵茁壮的“独叶草”。省作协党组成员、副主席、《延河》杂志社社长兼执行主编阎安向研讨会发来的贺信中，就对白麟的作品延续了“中国古典诗歌之美”以肯定，他称赞白麟的诗在与当下日常生活紧密结合时，不仅善于把握语言和思想，还善于处理诗歌技巧之间的深度平衡，而其作品的本真特质，也体现了诗人多年如一日对诗歌艺术的态度和立场。

很多熟悉白麟的人，都已把他的本名周勇军淡忘了，大家在对白麟的一声声称呼中，也将更多的期待投在了他的身上。研讨会上，众人再次提及白麟作为宝鸡诗坛的领军人，主编《阵地诗丛》《阵地文丛》，策划举办陕西诗会、新丝路诗会、关天经济区文学座谈会等近百次文学活动，为宝鸡在西部诗坛增光添彩的段段佳话。陕西省诗词学会常务副会长、年已古稀的老诗家商子秦在贺信中就写道：白麟是西部和我省最为重要的诗人之一，也是一位出色的组织者和领导者，宝鸡诗歌从上世纪80年代的诗歌高潮，又向前巨大地推进，形成了今天不容忽视的宝鸡诗歌群体，他功不可没。

来自西安财经学院文学院的副教授宋宁刚在会场提出：假如过去二十多年中，宝鸡文学界没有白麟会如何？他认为，在作为一个诗人的同时，白麟也担起了宝鸡诗歌的深度参与者乃至守护者的重任。尤其过去十多年中，他以共筑的《宝鸡日报》副刊这个大平台，为宝鸡守护了一个活跃的文学场；另一方面通过他个人的品行、号召力和影响力，提携、团结、鼓励了一批诗人，同时，也组织了很多颇有影响的诗歌活动，活跃了宝鸡的文学界。白麟对于宝鸡文学的价值和意义，不言而喻。

宋宁刚虽然给出了设问的完美答案，但还是引发了新一轮的讨论热潮。来自甘肃省凉州市的评论家石凌、西北大学现代学院文学院教师阿探、陕西青年文学协会副会长王琪、诗歌网主编何超锋、西安青年诗人长安瘦马、梁战龙，以及宝鸡市作协副主席范宗科、白立、王宝存，市职工作协副主席董子平、柏相，陕西文学院签约作家李喜林和诗人陈朴、刘源、徐斌会等文友各抒己见，纷纷畅言多年来白麟为宝鸡文学事业作出的突出贡献。

一个城市的文化优劣，不仅要看经济的发展，还要看这个城市有没有诗意、有没有好诗人，这才是一个城市的精神文明。正如作为主办方代表的宝鸡日报社总编辑、诗人袁瑞在致辞中所说，白麟有着宝鸡人务实、纯朴、精进的特质，他身上体现了宝鸡人的君子之风、儒雅气质和家国情怀，在我市当下建设关中平原城市群副中心城市和区域文化中心城市战略中，文学和文化人必须肩负起应有的使命和担当。

## 贺词

白麟近几年先后出版了《在梦里飞翔》《附庸风雅》《白麟的诗》等几部诗集，发表了大量作品，在全省乃至全国都形成一定影响。作为多年的老朋友，我一直非常关注，期待他的好消息。

经过三十多年的锤炼，白麟的诗歌渐趋成熟、丰满。他的作品延续中国古典诗歌之美，也受国外诗歌的影响，又与当下日常生活紧密结合，注重提炼情感的深度和精确性。阅读《白麟的诗》这部诗集，我感受到了一个中年诗人面对琐碎的生活和现实压力，作为诗人的清醒、自觉，和善于把握语言和思想、善于处理诗歌技巧之间的深度平衡能力。相比他以往略显芜杂的诗歌表现，这部诗

集让我看到了一个成熟诗人的哲理性、多样性，领略到一种隐藏在诗歌深处人性的尖锐或犹豫，看到了一种从庸常的生活中挖掘诗意的能力。特别是对田园风光的歌吟与赞颂，体现了现代人对世外桃源式生活的解构性向往。在白麟的诗中，我们很难看到忧伤、无奈、灰暗的基调，这表明他是一个能有效克服负能量的诗人。我认为，白麟属于活得本真、作品也很本真的那种诗人。这种诗言情怀的构建与坚守，体现了白麟多年如一日对诗歌艺术的个性化态度和立场。

——省作协党组成员、副主席，《延河》杂志社社长兼执行主编阎安

我是宝鸡的资深诗歌作者，也是白麟的老朋友，更是白麟诗歌创作成长的见证人。可以说白麟是现今宝鸡诗歌创作的代表人物，也是西部和我省最为重要的诗人之一，在全国诗坛有着广泛的影响。白麟的诗作，在宝鸡雄秀的山水和凝重的历史中孕育，吸收了以诗经为代表的传统文化的积淀和现代诗学的双重熏陶，既有心灵的写真和抒怀，更有对现实生活的咏诵，题材广泛，形式多样，语言灵动，构思精湛，在诗歌艺术上是一种有

着广泛包容，并进行了多种艺术探索、受到了广泛关怀的好作品，也为陕西诗坛和西部诗坛的发展作出了突出贡献。

白麟又是一位诗歌活动的组织者和领导者，在他和朋友们的共同努力下，把宝鸡诗歌从上世纪80年代的诗歌高潮又向前巨大地推进，形成了今天不容忽视的宝鸡诗歌群体，功不可没。

——陕西省诗词学会常务副会长、西安市作协副主席商子秦

## 创作谈



## 回归

◎白麟

“可怜天下的游子/一生都在找寻童年和故乡/一如出生时被丢弃/而后又追悔莫及的胎盘//……甚至梦里老家的绰绰光影/都会在这方仙境/迎接你的归途/就像迎接这里独有的细鳞蛙的/回溯”，这是我在《归途》中写下的诗句。故乡、童年、父母，这些母语词语中最具根性的元素，是直抵心灵的文学话题。这次回到家乡太白桃川，在美丽的青峰峡举办我有生以来的第二次诗歌作品研讨会，离1999年我的第一本诗集《风中的独叶草》研讨会时隔21年，感到格外荣幸和幸运。尤其对我这人到中年的游子而言，就显得特别珍贵而颇有趣味。所以我要发自肺腑地向支持这次诗会的父老乡亲 and 文朋诗友表示感恩、感谢！

流经我家门前的石头河就是从青峰峡发源的，从小我就和弟弟们在河里钓鱼、耍水，在这个离家10多里的深沟里砍柴、挖药，甚至在疲惫不堪时还能发现怒放的野百合花而狂喜……“别小看这巴掌大的村子/一记耳光/常把我从梦里/扇醒”。是啊，游子对家乡的情怀走得越远越越怀念，我从15岁初中毕业考入凤翔师范读书及至做乡村中学教师、县文化馆文学干部、县政协文史编辑直到报社记者至今，在城里待了大半辈子，现在是一有空就想起回老家走走，在老屋转转、在父母坟

头坐坐、在村后的山坡看看，才发现童年生活、故乡记忆的底片，竟如此美好而顽强地为我存留着。

“在梦里飞翔/才能回到亲爱的故乡/大雪新开了一些土气的课程/我们却学得多么起劲”——于诗人而言，乡愁自然不可阻挡地行诸我的字里行间，在30多年创作的500多首诗作、7部诗歌集中，近一半是与乡土亲情分不开的。这次回来主要为新出版的诗集《白麟的诗》开研讨会，确有一来一次创作小结的想法，在老家举办自己的作品研讨会，与其说是身心回归故里的渴望，毋宁说是提醒了我今后写作的方向。

“在城里驻扎了半辈子/为什么藏在浮光掠影背后的/总是故乡的面容”？都说人老要叶落归根，我虽半百却却到了知天命的年岁，常常为灵魂深处情不自禁发出的回声感到惊诧，骨子里对生养之地这般的眷恋，如同草木离不开脚下这一把母土的泥香。我在想，我的骨血发源于此，我的父母埋葬于此，我的心和我的诗也必将在这里得到安顿、安生！

游子心，故土情。我愿做这石头河里的一尾细鳞蛙，借这次研讨会的河渠，洄游诗歌里的故乡，以自己削薄的诗句回报秦岭太白的养育之恩——“我知道/那张雪白的宣纸/一直等我回乡的脚印/落墨题款”……