

陈仓荟萃

浅谈中国农民丰收节的节日文化属性

李福蔚

节日是社会文化所设置的时间单位，它是以历法为循环基础的。“年年这一日”。而节日不同于一般的历日节气，因为节日有特定的时日、特定的源流传说、特定的主题追求、特定的节庆方式等社会文化意义。属性是指事物本身所具有的性质特点。经党中央批准、国务院批复，自2018年起，将每年秋分设为“中国农民丰收节”。

它作为一种节日民俗文化现象，“四个特定”决定了它区别于其他历法时日或节气的标识而有其独特的属性。

从时日节气看“农民丰收节”

我们知道，只有一定的风俗活动同某个历法时日结合便产生了节日。“节”原意是“竹节”，是正常生长阶段不一样的地方。将“习俗之佳日”借用“节日”命名，既准确形象，又富于智慧。特定历法节气中的“秋分”时日为“中国农民丰收节”的节期，是因为“秋分”是从立秋到霜降这90天的一半，此时正是“瓜果飘香谷满仓”的丰收季，又是秋收冬藏的起点、春耕夏种的终点，以此节气设立为节日是对二十四节气这种古

人智慧结晶的致敬与传承，又体现了季节更替、顺应自然规律和适应可持续发展的生态观。

纵观传统节日大都与节气时令有关，都是以协调人与季节物候关系为核心，遵循农活时序。节日中的“节”是传统习俗中具有特殊寓意和功能的日期，定“秋分”为农民丰收节，既兼顾南北大地秋收节候，又彰显对传统文化的敬重和弘扬。

从源流传说看“农民丰收节”

节日生成有一定的历史文化底蕴。中国是一个具有悠久农业文明的国度，其民俗文化就是孕生于这种农业文明基础之上的灿烂成果。自传说中的神农炎帝“斫木为耜，揉木为耒”创始农耕以来，世世代代的人们以此为生、耕耘收获，播种着中华民族的文明。农耕经济与岁时变化的天然联系，决定着一年农业收成的周期变化，同时也刺激了中华民族古老的岁时习俗文化，人们以四时变化安排调整农事、牧渔业和手工业劳动。

节俗不仅起源于农业生产，节俗也是农业文明的体现。

从民俗上看，庆丰收的传统节日自古有

之，中国的“春节”本来就是“春祈秋报”的延续，更有畲族的丰收节、藏族的望果节、彝族的火把节等等，都是在下半年庆丰收。又如哈尼族的“捉蚂蚱节”、白族的“栽秧节”等都是与农业生产相关的节日。

从节气上看，春秋秋收、春华秋实、秋分时节、硕果累累，最能体现丰收，具有鲜明的农事特点。中华民族自古有“庆五谷丰登，盼国泰民安”的传统，通过举办民俗表演、技能比赛、品尝美食等活动，一起分享丰收的喜悦，是一件具有历史意义的大事，是一件蕴含人民情怀的好事。

从主题追求看“农民丰收节”

节日作为一个特定民族和国家时间制度中重要组成部分，一方面具有外在的客观的物理性能，如春分、秋分、夏至、冬至，以及根据月之望朔确定的中秋、除夕等等；另一方面，还具有某一特定群体及国家所赋予的价值内涵，是节日的灵魂，节日的本质所在，是一群体精神文化的重要表现形式。节日时间确定虽然是依其物理性能，但随着时间的推移，节日物理性能的发挥和节日文化内涵的展现会彼此消长，在多数情况，是文化内涵越来越丰富、越来越被人们所重视。

节日是民众精神文化的重要表现形式，如中国农民丰收节2018年首届是以“迎丰收、晒丰收、庆丰收”为主题；2019年第二届是以“庆祝丰收、弘扬文化、振兴乡村”为主题；今年是以“庆丰收、迎小康”为主题，同时还要揭晓“全国十佳农民”，启动聘请丰收节“推广大使”以及“农产品产销对接”等活动。节日文化内涵始终围绕“庆丰收”这个主题，一年比一年更加丰富。节日中的“丰收”，蕴含着深厚悠远的民俗文化渊源，古代的“丰收祭”，既是对自然的感谢，对稼穡有功者的感谢，也含有对来年农业年景的希望；几千年的农耕文明丰收庆典已融入我们民族生产生活的感性世界中。

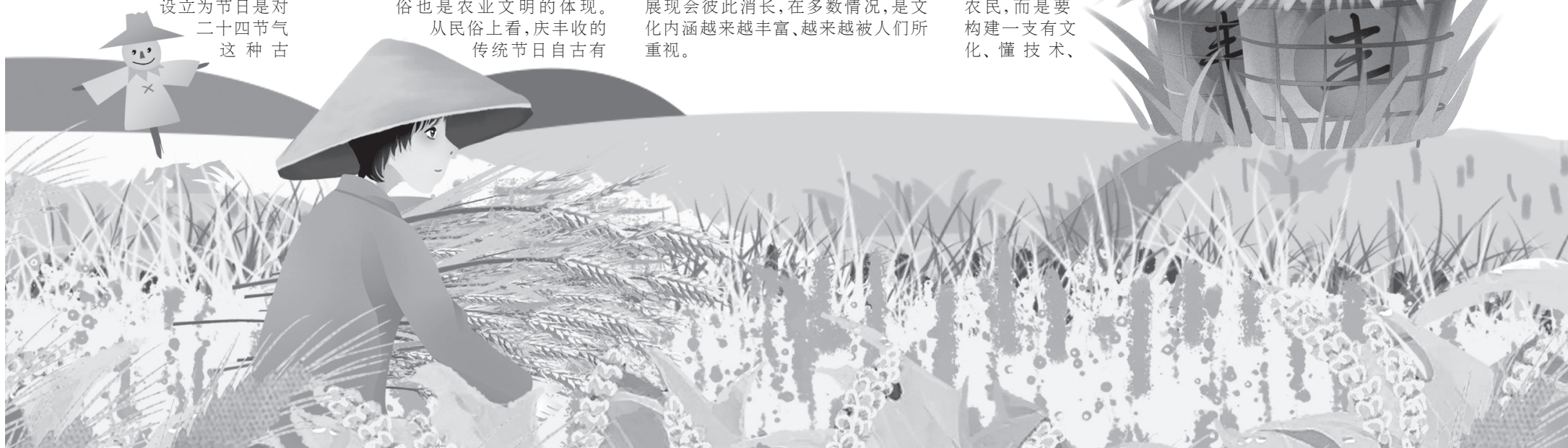
从节庆方式看“农民丰收节”

中国农民丰收节是第一个在国家层面专门为农民设立的节日，具有重大的现实意义和深远的历史意义。今天的农民已不再是“面朝黄土背朝天”的传统农民，而是要构建一支有文化、懂技术、

善经营、会管理的职业农民队伍。在农民自己的节日里，将会催生新时代的新民俗，如展示品牌农产品、乡村文化展演、乡村美食品鉴、农民文体体育大赛、巧手大赛、颂农诗歌大赛、大老碗故事会等活动，怀旧乡愁、回味流年、记住根脉、体认过去、珍视现在、创新未来。

总之，节日是中华民族文化的重要载体，中国农民丰收节天生具有农耕文化基因，它是我国农业文明的缩影，被赋予新时代的内涵，“将极大调动亿万农民的积极性、主动性、创造性，加快推进农业农村现代化。”

（作者系中国民俗学会会员、陕西省民俗学会理事、宝鸡炎帝周秦文化研究会理事）



拐里村的无公害蔬菜 张伟摄

在秦岭深处太白县的鳌山脚下，有一个小山村叫拐里。听老一辈人讲，在很久很久以前这里叫大广镇。我知道中国有个大镇叫景德镇，是“地级镇”，叫景德镇市。咱这是“村级镇”就叫它大广镇村，现在看就是个村子。听老人们说，这个大广镇历史上是个很繁华而且远近闻名的地方，还有人说那时数百里内没有比它更热闹的地方。那时候它有多么繁华、多么热闹，到什么程度，是啥年代，却没人能说清楚。只知道它曾叫大广镇，镇上大大小小的商家字号有几十家，南来北往的旅客商贩络绎不绝，四面八方的人都来这里做生意，杂货店、布庄、饭庄、裁缝店、骡马店、药铺、酒坊、醋坊、油坊、粉坊布满全镇。正南水磨就有十座，这是真的，我小时候村子南边一溜溜还有八九座水磨，而且我在每个水磨里都磨过面。

老人们说镇上几条街道都是用青石板铺就的，这还有遗迹，村东南大路边姓间的有十几间门面房，门口大路上有许多青石板，断断续续豁豁牙牙，有几十米长。上世纪五六十年代兴修水利的时候，村上挑了一部分出来，衬在水渠上，居民都沿街道筑屋而居。每逢集日，四面八方的人都到这里赶

集购物，特别是到了年关更是热闹。到底啥时候这个大广镇兴起来又啥时候悄无声息消失的，这个谜怕是没有人能解开了。

拐里村在鳌山脚下。村东边有条龙王河，水是从鳌山上流下来的，是虢川河的主流。村子东头有座山，历史上叫石宝山，但村子没人知道。

石宝山是座青石山，有一块石头一直从山顶延伸到路边。在大路边的石头上留有100多个牛羊的“蹄印”。传说曾经有一群牛羊，刚从这过去爬到山上，没上去，又下来了，群里有大牛、小牛、大羊、小羊。有上的也有下的，还有的上到高处又滑下来的，各种各样形状不一、大小不一的蹄印都逼真地集中在那块石头上。大牛的蹄印有碗那么大，小羊的蹄印有枣那么大。又好像是刚下过雨，坡很滑，大小蹄印重重擦擦看起来又很拥挤，上山都十分吃力。

我每次从那里过都要踩在那里或趴在石头上细细地端详这个奇妙的杰作。石头是黑色的，蹄印儿在太阳照射下明光发亮，把手指头伸进蹄窝里摸摸，光滑得像绸子一样，简直叫人不敢相信这是人刻的，更难以想象的是，石头那么高那么硬，时间又那么久，

这么逼真的蹄印表面又那么光，它是哪位高手创作的？又是哪位高手雕刻的？如此精美、绝妙的作品得花多少工夫，从高处到低处有两丈多，谁又有这么大的能力和财富？又动这么大的心思，在这里给人们留下这么一副巨大的艺术精品。

太白县城里老君洞的一块石碑上刻的“太白八景”，其中一景就是“金牛蹄印石宝山”。

龙王河的水从鳌山上流下来，是往北流的，到石宝山下折个弯顺虢川河向西了。人们去石宝山下的河里，用石头草片垒个坝把水引到堰渠里。从上磨至西河坝修了一溜溜水磨，有人说大广镇上磨子还多，现在存下的还有七八座，周围十几个村子的人都捧到拐里搭磨子。

新中国成立后，咀头成立了区，咀头没有面粉厂，干部家属吃的面粉都是拐里的水磨磨出来的。据传，村西毛家也有盘磨，毛老汉到咀头用驴把粮食从粮站驮回来，磨成面粉，再用驴把面粉送回去，两天往返一回。他年龄大了，让他二儿子智礼替他完成这个任务。用驴驮天要叫人抬驮子、下驮子，加之褒斜道到咀头要在寨子坡上翻个岭，路又窄又陡，他嫌不方便，就

神奇的拐里村

杨海军

干脆用背架把面粉背去，又把粮食背回来。他劲儿大，驴一次驮两麻袋，他一次也背两麻袋，跟驴驮的一样多。正月里在场上玩时，别人打秋千、打锣鼓，他给人们助兴，把碌碡顺顺掀着滚，别人掀不起，村里人都不叫他名字，叫他毛驴子，所以驴以后就跟着他姓了，叫毛驴。

村子南到大河边村上叫河坝。河坝村东到西有七八百亩大。一望无际，全是大石头，中间空隙有三五百亩地，地里土不厚都是沙地。遇旱就没有收成，种洋芋可好，吃着比较绵。石头碾子一个比一个大，有的石头比房还大，有的有几间房那么大。几十人在割麦锄地中间歇气时，就坐在一个石头上，谁都不知道这么多这么大的石头是从哪里来的。有人说是发大水冲下来的，猛一听对着呢，可一细想就不对了，哪年哪月发了多大的水冲下来这么大的石头？

村子通河边有三条石头巷道，很宽，看样子是当年人工开凿出来的，两边的石墙很高很高，都是大石头堆起来的，站在巷道里看不见地里的庄稼，路面是平石头铺的，人畜常走，已经磨得没棱没角、坑坑洼洼，走在上面

不小心就把脚崴了，我在那几条巷道从小到大都不知道崴了多少回，都记不清了。石墙上长不了大树，只长点刺娃娃、小灌木，大部分是樱桃树、水桃树。杂草丛里长了许多猪尾巴、奶妈菜、野韭菜。路虽难走，光顾这里的人却很多。樱桃红了来摘樱桃，水桃熟了摘水桃，掐奶妈菜、掐韭菜都少不了你争我抢，下手迟了就没你的份儿了。特别是樱桃红了，我们一放学就一群一群去摘樱桃。

过了大河，有一片五六百亩大的草滩叫放马滩，滩中有水、有草，还有无数个大大小小的石头。周围是草、鲜花，睡在那里，空气里散发着淡淡的花香。滩里的马蹄花一窝挨一窝，滩边的坡上百合、山丹丹、黄花草，白的、黄的、红的到处都是。我们一帮五六个碎娃疯够了，一人摘一捆百合或黄花草或小茴香回家，有的摘一大捆马莲花回家，用绳穿个花环套脖子上。

如今，拐里的土坯平房都变成了二层楼，或者是农家小院，人寿年丰，不知再过几十年，不论过去的大广镇，还是现在的拐里村，将变成什么样子呢？有一点是肯定的，一定比今天更美丽、更漂亮！



拐里村美景 张伟摄