



对于这次“九艺节”,演出人员充满信心。

为迎接即将在我市举办的第九届陕西省艺术节(以下简称“九艺节”),由宝鸡高新文化投资有限公司创排的话剧《追赶太阳的人》,正在精心排练,准备参评本届“文华奖”。距最后的比赛不到一个月的时间,全体演职人员还在对该剧的细节进行调整和打磨。9月21日晚,记者来到排练现场探班——

话剧《追赶太阳的人》:

在舞台上再现时代风云

本报记者 于虹

校企合作出精品

9月21日晚上7时许,天空下着蒙蒙细雨,街上行人寥寥且步履匆匆。记者来到宝鸡文理学院大学生创业孵化基地,这里一幕话剧正排练到精彩处:

为什么要迁徙到一穷二白的宝鸡?

梅雨琦:陕西宝鸡?——宝鸡在哪儿?

宋国良:西安以西。陇海铁路通车不久。

梅雨琦:董事会虽然同意搬迁,但是对迁往陕西宝鸡的意见不统一,认为陕西物资匮乏,像宝鸡这样的穷乡僻壤根本不具备建厂条件!

舞台上,两位主演正在对戏,一些还没登台的演员正目不转睛地盯着场中央。

饰演宋国良的汪晓龙是原市话剧团的演员,汪晓龙演完自己的戏后,还在指导其他演员,“刚才那句话再用一点感情”“语气再柔和一点”……

宝鸡高新区党工委宣传部部长唐宏介绍说,这部话剧取材于冯驱的纪实文学《西迁!西迁!》,通过改编和再创作,再现了抗战时期,以申新纱厂为代表的民族工业不畏艰险、迁往宝鸡,奠定宝鸡工业基础



每个角落处,学生们都在认真排练自己的角色。

的故事。剧本创作完成后,他们就向省上进行了推荐,2018年11月份,该剧本经过省市专家评审后,被省委宣传部列入当年重大文化精品项目。随后他们联合宝鸡文理学院的学生,排练了这部话剧,并于2019年

11月进行了首演。

宝鸡文理学院党委宣传部部长冯飞龙介绍说,这不是宝鸡文理学院学生首次参演话剧,2016年由学生主演的首部大型原创话剧《桃花坪》受到了好评,这是学校与企业

再次牵手合作。校企合作,旨在整合双方的资源优势,响应教育部提倡的“工学结合”,精准“订单式”培养的号召,形成特有的产、学、研、练、演一体化的人才培养模式,着手培养话剧人才。

在校学生当主演

和其他节目不同的是,话剧《追赶太阳的人》演职人员主要是宝鸡文理学院的学生。该剧的导演冯子夏介绍说,这部话剧一共63人,其中只有6个专业演员,其他都是在校大学生,好多还是大一的新生。2016年,他们与宝鸡文理学院成立话剧社团,不是表演专业的一群孩子,凭着对话剧的喜爱,加入进来。

张虎强说,该剧本被省委宣传部列入2018年重大文化精品项目后,他们公司就开始物色好的导演和演员,最终他们选择了这群在校大学生。与专业剧团不一样的是,这些孩子白天要上课,只有晚上才有时间,遇到节假日,都不能排演。特别是今年疫情期间,院校放假,从今年1月到8月,所有排练全部停止。冯子夏说,没有表演基础,他们的每一句台词都要一遍一遍过,不少学生今年毕业,有的要考研,原本30多人的队伍,9月份组队时只剩了十几人。此时离“九艺节”开幕也只有一个月时间,他们又挑选了一批新生,

加紧训练。剧中饰演梅雨琦的学生翁灵说,她是文学与新闻传播学院大三的学生,刚进校园就加入了话剧团,三年时间,让她成长了很多,这次有幸能参加“九艺节”,她十分高兴。“接到通知的那天,我就把这个消息告诉了父母,他们也为我感到高兴。”翁灵自豪地说,这样的机会十分难得,这几年的训练,也让她爱上了话剧,大学毕业后,她打算当一名真正的话剧演员。

剧中小孙女的扮演者徐雅芬说,白天上课,晚上排练,周末也加紧排练,虽然辛苦,可她觉得特别充实,也让她这个江西人了解了宝鸡的历史,让她爱上了这座城市。

冯子夏说,虽然这些学生不是专业演员,但是从他们身上,让他看到了话剧的未来,他希望这些学生能因为参加这次演出爱上话剧,从而从事这方面的工。

记者采访完已是晚上九时许,排练厅里依旧灯火通明,学生们还在加紧训练中。



老师讲戏时,学生们都认真听讲。

讲述宝鸡抗战故事

在战火纷飞的年代,不忍民族工业毁于战事,武汉64家企业决定将工厂迁往内地,其中申新、福新等15家工厂“落脚”宝鸡,让地处西北、经济落后的闭塞小城一下子成为工业生产的重地。对于这段历史,许多宝鸡人都耳熟能详!

这部话剧就是以这个时期为背景,主人公梅雨琦、宋国良在民族危亡时刻挺身而出共同担负起工厂迁往宝鸡的任务,用热血和青春保存中

国民族工业的实力,全力支援抗战。最终,他们历经艰险、克服苦难,从相隔到相知、从相知到相爱,多年之后两人在长乐源上相聚……

1938年,中国工业合作社协会(简称“工合”)在武汉成立,路易·艾黎为负责工合事务的技术顾问。武汉沦陷前,各大工厂纷纷开始往西部内地迁移。在路易·艾黎的建议下,武汉企业迁移主方向由重庆变为宝鸡。

1938年8月16日,在日

军频繁的空袭中,申新纺织公司汉口第四纺织厂第一批内迁设备从武汉徐家棚车站发往宝鸡,并在斗鸡台建立宝鸡申新纱厂,同时在周边建立了造纸厂、机械厂和面粉厂。这些企业的到来,使宝鸡的城区面积由不到两平方公里增加到六七平方公里。在申新纱厂带动下,连云港、河南、山西等地的很多工厂陆续选择内迁宝鸡。

到1941年,宝鸡已拥有200多家企业,形成了以民族工

业荣氏申新公司为代表的“秦宝十里铺工业区”。在日军飞机的狂轰滥炸下,这些企业坚持生产,供应军需和民用,支持全民族抗战,同时也奠定了宝鸡现代工业的基础。

宝鸡高新文化投资有限公司负责人张虎强说,选择这段历史来创排话剧是因为宝鸡的抗战历史及“工合”元素,是一段不能忘却的记忆、一个绕不开的话题,也是宝鸡连接世界的桥梁。

相约魅力宝鸡 共享精彩“九艺”

从劳动中来的陇州社火小调

李秉文

陇州社火小调是绽放在陇州大地的一朵艺术奇葩。早在唐代,陇州人就创造了充满灵性的剪纸及惟妙惟肖的陶骆驼、陶俑等,陇州社火小调就是与它们结伴而来的。在至今传唱的三百多首陇州社火小调中,无一不具有唐代音乐家李龟年《渭川曲》的委婉细腻、清越流畅的特点。也有人把陇州社火小调与隋唐音乐作比较,认为陇州社火小调中的《五更天》《四季花》《十二月采花》等这些以时令、数字命名的小调,与隋唐时期的曲子相对照,其曲名、唱词和格式惊人地相似,推测陇州社火小调至少起源于隋唐时期,或者更早一些。

产生于民间的陇州社火小调

有原生态的生命力,像刚开坛的百年老窖,使人心醉。陇州社火小调乡土气息浓郁、艺术手法灵活,这些小调包含了陇州人忠厚老实、朴实无华的禀性,用方言土语唱出从泥土里刨出的故事,抒发田野里冒出的感情。陇州社火小调彰显善美主题,内容包罗万象。小调内容有祈福求财调、有吉祥祥和调、有痴情钟爱调、有孝顺感恩调等,其板式曲调有紧述调、慢述调、凄凉调、太平调、前越调、后越调、兰州调等十多种,内容曲调唱起来感人肺腑、撩人心弦。陇州社火小调韵味古老委婉,旋律优美动听。陇州社火小调将三秦渭水细腻委婉的声韵,与西北少数民族高亢豪放的腔调融为一体,民族调式中的

“徵”“商”调式是它的主旋律,使它更加悦耳怡人。

是谁创造了如此丰富的陇州社火小调?这个答案复杂而简单,说复杂是因为在这些小调中找不到一个作词或作曲者的姓名;说简单,是因为只要对小调略加分析,就能找到一个很靠谱的答案:劳动,是陇州祖祖辈辈的劳动者在劳动中把心中所感所想吼了出来,这种吼是有血有肉、有情有感,正如冯梦龙所言:“世上有假诗文,而没有假山歌。”

陇州人民以勤劳善良而著称,正如《陇州志》云:“居民习俗忠厚,不好华靡,勤稼穡,务本业,有先王遗风。”这里的先王遗风,我理解主要是指秦襄公在陇州开

拓疆域,建都立业的坚毅、勇敢、进取、图强、信仰坚定的精神。陇州人民世代传承和光大这种精神,在这块土地上创造了一个又一个辉煌。

农人懂得勤劳,勤劳对他们来说就是艺术,是创造一切美好的艺术。他们不仅把劳动作为生存的需要,更是孜孜追求的美德。如《庄稼人儿》这首小调充分反映了陇州人民对劳动的热爱和不畏农时的意识。小调唱道:“二月里来龙抬头,庄稼人儿务农忙,吆上轱辘车,地里去送粪;三月里来是清明,翻土犁地备春耕,牛犁锄头挖,拉耧又平地……八月里来月儿圆,秋收玉米黄灿灿,糜谷把头摇,高粱红了脸。”还有一首小调唱道:“轳头架上牛赶上,急急

忙忙到地头,春暖花儿开。犍牛套在里首里,乳牛套在外首里,春暖花儿开。鞭子打在牛背上,牛儿拉犁跑得欢。早上犁了一亩半,牛喘气来人腰酸……”耕牛是他们的伴侣,丰收是他们的希望,犁沟印着他们岁月的痕迹,满仓的粮食洒下他们的汗水,一年四季他们重复劳作,再苦再累,他们心里高兴,高兴了就唱,这种唱是对勤劳的颂扬,是对美好的渴望。这种小调占到多一半。

陇州人民对劳动的热爱不仅表现在创造物质财富层面,也表现在精神层面。他们把在日常生活中勤劳的人和事编进小调里,这可以说他们的“专利”。如《勤大嫂》中唱道:“姚庄有个勤大嫂,勤俭为生

心肠好,天还未亮就起床,前院后院都打扫,鸡娃狗娃都喂饱,给娃穿上花棉袄……”通过对勤大嫂的吟唱,使勤劳思想春风化雨般融入人们心田。或许有人说这样的小调太土气,但这种土气却彰显了真实,有真实就有美。如果失去土里土气的生活,也就失去了小调的魅力。

陇州社火小调无论形式还是内容,始终没有脱离生活这个主题,尤其是把勤劳当作它的生命,勤劳是社火小调的家园,它从发芽那天起就把根深扎在泥土里。正如舍夫雷尔所言:“劳动是长命百岁的艺术的必要条件之一。”这就是陇州社火小调老而不衰、土而不俗的真正奥秘。

(作者系省作协会员)