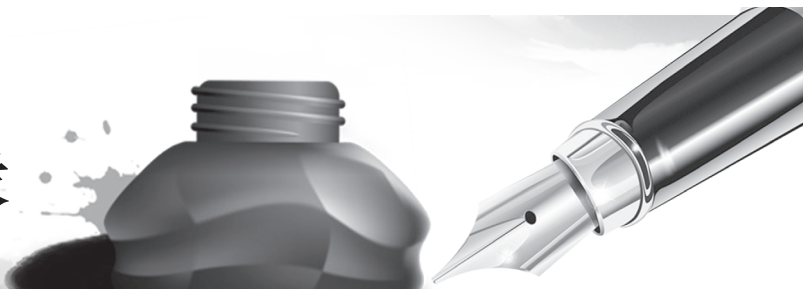




扫描二维码下载“掌上宝鸡”，查看更多精彩！

关中平原城市群 实力作家联展



天水

听琴

◎ 胡晓宜



胡晓宜：记者，编辑，做过电台主播。有文散见于《美文》《延河》《飞天》等，多次获甘肃新闻奖。

多次听过这类小曲，却由于听不大懂方言，实在觉得太土而不甚喜爱。但是，这一回，在她那间古致的琴房内，单单将此曲听出了另一番味道。

初春的风吹入窗棂，夜凉如水，仍透着一丝寒意。她手抚琴弦，开始了另一种方式的吟唱。

“月出皎兮。佼人僚兮。舒窈纠兮。劳心悄兮。”

《月出》，出自《诗经》，是她新近正在弹唱的一首琴歌。琴声较之先前的小曲，添了几丝优雅，伴随着歌声更显得哀婉苍凉。让人不禁联想到诗中女子的美丽面容，深深感受到诗人越思越忧、越忧越思的沉郁。那一刻，恍然间进入一种情境，穿越千年岁月，彼时忧伤的诗人与站立悬崖边痴痴张望的汉子，重叠为同一身影。

她与他，正在满目期待眺望远方，等待自己爱人的归来。

同来望月人何在，风景依稀似去年。心爱的人儿，你可知道，你在，或者不在，我都在这里。

曾看过一部韩国纪录片：《亲爱的，不要跨过那条江》。在江原道横城山村里，98岁的老爷爷赵炳万像强壮的樵夫，89岁的奶奶姜溪烈像娇羞的公主，他们在雪里吃初雪，堆雪人，手拉手才能睡着，身穿的传统韩服，都是精心搭配的情侣装。倘不是画面里的电饭煲和电话，很难相信，这世外桃源里的绝世爱情，发生在当世。2014年。

守候，如此美好与决绝。它是对爱情最美的歌颂，是对生命最高的咏叹，古往今来最动人的情感，莫过于此。

辗转了命运，注定了邂逅，却天涯两茫茫。如果，清风有情，那么明月可鉴，斩不断的，是我缠绵绵绵的思念，绕不出的，是匆匆而过的年华。我们，从不曾相忘于江湖。

转身，安然守候。心与心相望。

在音乐间，在电影里，在现实中，爱情因为坚守，被赋予特殊意义。它让红尘俗世中的一份普通情感，瞬息有了禅意……

雅与俗

对爱的歌颂，对生活与生命的咏叹，自古以来，便是文人们最愿意赋予精力的创作。于我，一直觉得，此亦是最能在瞬间打动人心的艺术特质。或许，这就是情感赋予其的最奇妙之处。

以琴歌为例。记事起，便从父亲录制的琴曲中

知晓《阳春白雪》，它是战国时期的一首著名琴歌，弹奏着冬去春来、大地复苏的欣欣然景象。

记忆中，每当父亲的手指按下红色的播放键，磁带中便会响起如水声般动听的琴。

少时的我，瞬时觉得周围的一切似乎静止了……

读书之后，逐渐明白，阳春白雪原是指高雅的艺术形式，出自《楚辞》，一般来形容雅。而大众常说的下里巴人，则通常形容俗。

后来，又有了属于自己的古琴，有机会现场聆听曾经只能在光盘中听到的琴歌，也了解到古琴中原有许多抒写爱情的歌曲。仅李白而言，就有《秋风词》《长相思》《关山月》等等。

“长相思，摧心肝。日色欲尽花含烟，月明欲诉愁不眠；入我相思门，知我相思苦。早知如此绊人心，何如当初莫相识……”

诗歌，让古老的乐器拥有了更为美好的意象。

某日，与一位通音律的老师闲聊。说到琴歌与小曲时，谈及音乐形式的雅与俗。他说他印象中的琴歌，仅限于文人们的吟唱，属闲愁或悲愤等自我情绪和情感的表达，可以称之为雅，但于他看来，实际上也就是矜持一些。

据相关资料，小曲是山歌的内敛化表达，已经由民间艺人二度加工，可以在室内和年节庙会上由艺人们演唱。而山歌，则是旷野中一人或几人的自由创作，是人性和个性的无拘束舒展与张扬。

我们生活中爱听的情歌，大抵有三种不同的情状。山歌式表白，粗犷且直白，豪迈且畅快；小曲类艺人们的演唱，多属逗趣、引笑或委婉的意会；此外，便是文化人的诗词歌赋了。

老师认为，艺术形式中所谓的雅，只不过是多了修饰。在情爱的表达上，真正将好的山歌小曲、文人创作的诗词相较一番，无法评述受众的雅俗之分。好比李清照的暗香盈袖、秦观的朝朝暮暮；信天游中上河里的鸭子下河里的鹅，一对对毛眼眼望哥哥、咱们拉不上话就招招手，等等。从传唱度来讲，反倒是貌似下里巴人的民歌，更为动人。

我仔细想了想，觉得老师说的很有一番道理。仅就琴歌与小曲而言，在大众眼中，前者显然古雅一些，小曲则通俗得多。但，若让我真正从实质上去界定二者的雅俗，一时真难定论。

朋友Y也说，倘若为情爱附加过多文化腔调，以至其高尚和高雅，实际上早已远离情歌原本的心灵冲动，失去情歌人的本性，没有了真情实感。

既然，相思之意无关雅俗，足见，艺术的形式，随时是可以共融的。

慢

时光静些，再静些。
慢下来。听琴。读几页线装书里的句子。

琴声与书页里，呈有古早的诗意。秋之夜，凉如水。有光，可入琴音。

若你正忧伤，这忧伤会变质。
“月出皎兮。佼人僚兮。舒窈纠兮。劳心悄兮。”

在那么早那么早以前，人们悠哉兮，就连相思也是优雅而漫长，那么富有诗意。

一直钟爱月出时节的朦胧意象，经年沉溺于苍茫时分踏月色行走的恬淡感觉。在我的身边，很多友人大抵热爱黎明破晓时登临山顶，只为一观喷薄而出的朝阳，鲜少有人如我这般热爱暮色，守候月出。思来想去，起初以为自己生性懒散起不了早，抑或是深藏悲剧情结。后来，才慢慢发现，原来内心深处，终究喜爱月的那份沉静与从容。

细数落花因坐久，缓寻芳草得归迟。很多时候，我们的生活过于严肃，时常忘记微笑，忘记看树叶如何变黄，忘记看鸟儿的翅羽如何划过长空……太多的繁复与匆忙，让人心浮气躁。觉得浮躁，那是心不够定。

需要慢。需要休息。

米兰·昆德拉有部作品，《慢》。作者在虚实之间始终追求一种曼妙、闲适的生活。读过的人很清楚，这种慢生活，只有在对精神的消解和建构中才能获得。只有解构了对快速生活的追求，解构为荣誉而在舞台上的“舞蹈”，才能在空虚的追寻中，懂得建构如何才能闲适生活，享用那份独有的快乐与真实。

有时候会觉得，对于当下行色匆匆的城市人群来说，《慢》或许并不是一本适宜的小说，徒然增加自我的否定和烦恼。

九月将末，天凉风起。择一周末晴好之日，独登慧音山，特意感受一番暮秋之美。夕阳西下，缓行下山，看到一轮晕黄的弯月徐徐升起。日月同辉，阴阳两极，如小曲与古琴的雅俗对照，亦如我们的生活，左手倒影，右手年华……

故土胎记（二首）

■ 杨惠强

泥胎肉身

有一方水土
就会生出无尽的创意
哪怕只有面面土
转过身，就能和出热气的泥
我们捏牛马，捏碗筷
捏出小鸟欲飞的样子
捏出朦胧中异样的天地

捏出的牛马套在了犁沟
捏出的碗筷端在手里
小鸟长出了翅膀
呼扇着撞进海市蜃楼中去
瞥见了灯笼，擦过了酒绿
抖落一地羽毛
泥胎肉身，还扑棱在老家的院子里

家贼

小时候，真的做过贼
顺一盒火柴，架一堆柴草
就可以把呼呼的贼火点燃
摸鸡蛋，摘豌豆
刨红芋，掰玉米
把半生不熟的少年烧得脸黑神飞

长大后，要远离家乡了
不忍惹出送别的眼泪
行囊里偷偷装进
母亲顶过的毛巾，父亲抽过的烟嘴
小玻璃瓶，灌进五色粮
一路酸甜苦辣，一路真味

现在父亲走了，母亲失忆
回到空荡荡的家里
拉开父亲的抽屉，翻动母亲的衣柜
总觉得有眼睛死死地盯着自己
轻轻拿起，一幕幕影事闪现
悄悄装进口袋，还像做贼

陇关怀古

■ 高小栋

千年烽烟散尽
关隘 古道 驿站
成为遥远的传说
寻你 坐在高岭之上听风语
寻你 踩着坚硬的铺路石
剥开历史最深的印记

从那生长的一草一木
与你相依的山山水水中
我仿佛看到
威武的马阵、西行的使团
仿佛听见那
撕开长空的雷鸣
胡骑角弓 杀声阵阵
和连绵不绝的驼铃

而今 站在这高岭之上
站在这传说中寒亭
望群山莽莽，听流溪声声
烽烟尽散 山水长存

西秦诗苑

咏荷（组诗）

■ 韩宏伟

雨中观荷池

池塘细雨涟漪描，碧盘明珠清风摇。
红鲤嬉逐舞亭影，小荷喜露尖尖角。

无题

空院孤池荷自芳，水波摇曳莲对双。
红鲤群欢邀君喜，阴凉无日花香香。

无题

才喜茵苔昨日来，今见莲蓬残花开。
日日池边与花影，蜻蜓未来叶见衰。

荷之吟（外二首）

■ 何熙祥

青荷不怨春池小，静待夏花枝头盈。
玉立结蓬酿秋韵，藏肌冬泥待新生。

天净沙·春耕

小桥碧柳垂青，流水庭花飞红，
农家犁牛晨耕。
人勤春早，风和雨润年丰。

陈仓四月天

山浴季春四月风，太白积雪秦岭横。
渭水野鸭戏钓客，不见当年吕尚翁。

古诗新韵

观望大地（组诗）

◎ 李瑾

露珠

一颗露珠足以令万物躬身。在草丛中高山、太阳、无意间经过的羊群以及伸出脑袋的土拨鼠

都缩小到同个凸面，还有我的脸正在透明的水滴里慢慢得到宽恕
这样一个秋日早晨

冷空气将我们收集起来，让世间这些匆忙的磷火到达离尘埃最近之处，去体验一株草的力量

这淡如星子的露水一旦坠落，我也将会坠落，还有晶莹剔透的万物将转移到另一颗星球之上

湖边

夜深人静，万物借助黑暗收回了自己蛰蛰和青蛙的叫提醒我一切消失不见的只是隐匿而非遁去。现在，我走在湖边，鱼儿不能够挽留微波，就释放出满天星星夜色无法挽留我就留出一条曲折的石板路，石板将我和行人送往远处，然后递上无数晨曦

一声惊雷又如何，一旦响起就会空手而归，就会撞碎空手而归的另外一声

密林旧往

密林中没有什么回应我，除了高大的云杉。一个弃置已久的鸟巢似乎还有体温，叶子落在上面，覆盖住了众多的无知者我想，星星此时此刻还在观望大地，光辉被隐没只是暂时的

密林外，星辰和我们是唯一的对应物当人类闭上眼，它们就会出来，像是调皮的野果，动作清晰却又不可捉摸

万物皆有渡与不渡的法则

我相信万物共生，但更相信一盏灯生长在黑暗之中，相信一阵风会将它熄灭，却不能吹断灯芯和渴望它重新亮起来的人

在黑暗中生长的，坚信它内部的光明马驹诞生前一定有绿洲供养它的母亲

使命

路过花园，看见翩翩起舞的蝴蝶忽然心生莫名的感动

比起巨古中沉睡的
石子，这些破茧而出的
精灵，一定怀有不被他人了解的使命
显然，比翅膀辽阔的山川并不是全部
晚上的繁星以及在一旁
沉睡的孩子也不是。她抬头看见了我
眼前这个苟且之人不比一只捕食的鸟
值得赞美或憎恶。现在

蝴蝶只是在飞，那么多
花草都是她的邻居。这个世界上没有什么值得拥有，除了自己。没有什么

值得带走，除了悲
和难以顿悟的喜



当代诗经



李瑾：山东沂南人，博士。现居北京。曾在《人民文学》《诗刊》《中国作家》等百家报刊发表作品并入选百种选本，获东丽文学大奖、长征文艺奖、李杜诗歌奖等奖项，出版诗集《落雪，第一日》《黄昏，闭上了眼》《人间帖》《孤岛》，散文集《地衣——李村寻人启事》，评论集《纸别裁》《谭诗录——实然非实然之间》等多部作品。