

《喜铃》:为脱贫攻坚鼓与呼

本报记者 王星

连日来,新编秦腔现代剧《喜铃》正在从唱段、舞美、配乐等方面进行打磨提升,为即将到来的第九届陕西省艺术节做好充分准备。《喜铃》是扶风县近年来倾力创排的精品剧目之一,该剧以“陕西省唯一获得全国脱贫攻坚奖奋进奖”先进人物——扶风县

召公镇吴家村村民王喜玲为创作原型,以主人公“喜铃”因病致贫、带病拼搏、脱贫致富等主要事件为切入点,讲述了她在脱贫路上遭遇的挑战与坎坷,以及其不屈不挠、顽强拼搏的奋斗历程,生动剧情传递着催人奋进的正能量。

致敬“喜铃” 柔弱肩膀扛起希望

新编秦腔现代剧《喜铃》由扶风县剧作家吕松柏编剧,剧中的主人公和情节都源自于扶风县主动“脱贫”第一人、2018年全国脱贫攻坚奖奋进奖获得者王喜玲的真实经历。吕松柏希望通过他的笔端,打造一部催人奋进的正能量作品。

王喜玲是扶风县召公镇吴家村村民,她命运多舛,在不惑之年罹患癌症,紧接着丈夫又不幸去世。面对接踵而至的打击,成为贫困户的王喜玲没有向命运低头,在党和政府的帮扶下,当起了苗木经纪人,并带头成立了扶风县喜林苗木果蔬专业合作社,帮助和带动身边的贫困户脱贫致富,成为当地有名的“致富领头人”。2018年10月,王喜玲荣获全国脱贫攻坚奖奋进奖。

吕松柏是扶风县文化馆退休干部,多年来他一直笔耕不辍,当他得知王喜玲的事迹后,便决定以王喜玲为原型创作一部剧本,弘扬她身上自强不息、勤劳致富的精神,号召人们以她为榜样,全力打赢脱贫攻坚战。

为了写好剧本,吕松柏多次面对面采访王喜玲,并在与吴家村村干部、村民的交谈中进一步了解情况,搜集素材和生活细节,从中挖掘人物的闪光点。2018年12月,《喜铃》剧本完成,全剧共分为“霹雳惊心、卖猪巧遇、热心帮扶、亦梦亦幻、奋进不息、堵门砸车、沉着应变”七场戏,塑造了立体饱满的“喜铃”人物形象。

2019年3月,扶风县委宣传部、扶风县文化和旅游局召开会议研究决定对剧本《喜铃》进行编排,通过层层选拔,最终确定陕西明星演艺公司作为本剧目的排演单位,以原扶风县人民剧团原班人马为基础进行排演,力争拿出最好的作品奉献给观众。

榜样力量 奋进故事传遍城乡

2019年5月,新编秦腔现代剧《喜铃》开排。经过两个月的排练,7月2日晚,《喜铃》在关中风情园扶风会堂进行首场演出,浓郁的地域特色、生动的扶贫剧情、感人的细腻唱腔,令现场观众感动不已,大家用热烈的掌声和喝彩声,给予了作品

充分的肯定。

这部戏深度挖掘王喜玲脱贫致富的先进事迹,是继数字院线电影《脱贫路上》之后,又一部以王喜玲为创作原型的优秀作品。该剧是扶风县脱贫攻坚工作开展以来涌现出的脱贫攻坚题材优秀剧目之一,也是扶风文化走出去的示范引领的一部精品力作。

《喜铃》的成功上演,在社会各界引发热烈反响,同时好评如潮。观众

剧本再次完善。

去年,新编秦腔现代剧《喜铃》先后在扶风、千阳、陇县、麟游等县区巡演60余场,在赢得了观众掌声和赞许的同时,也让王喜玲脱贫攻坚的奋进故事传遍城乡。

打磨提升 精品剧目喜迎盛会

今年10月中旬,我省规格最

进精神的同时,演员们着力探索现代戏曲在传统的唱、念、做、打中新的融合。经过反复修改,在全体演职人员的共同努力下,《喜铃》顺利通过了省市专家组的初审。随后,剧组马不停蹄地开展录制工作。因为计划在5天内完成录制工作,全体工作人员和演职人员不敢有丝毫懈怠。

从7月13日开始,《喜铃》剧组人员赴岐山大剧院进行录制前的准备工作,开始舞美、灯光的安

的韧劲儿,让自己忘记了伤痛,坚持了下来。

只要坚持、努力,就一定会有收获。在当天的录制现场,演员们凭借出色的唱段和丰富的舞台经验,超水平发挥,顺利地完成了人物形象塑造,让“喜铃”的奋进精神在舞台上大放光彩。

这段时间,《喜铃》剧组又在不断研讨,他们决心在第九届陕西省艺术节期间,将这部新编秦



众纷纷留言道:“这是一台主题昂扬的舞台艺术精品!”“这部戏让人感受到了‘喜铃’强大的精神力量!”“这是看到的最好最真实的一场秦腔戏!”“这不是戏,是生活,是真正的生活!”

不久后,《喜铃》受到陕西广播电视台《秦之声》栏目组邀请,到西安进行了节目录制。为了保证录制效果,剧组还邀请了西安易俗社原社长,国家一级演员、一级编剧,被陈忠实先生称赞为陕西“戏剧状元”的冀福记先生为导演,对

高、规模最大、最具影响力的艺术盛会——第九届陕西省艺术节,将在宝鸡举办。为了迎接在家门口举办的盛会,《喜铃》剧组再一次细心打磨全剧,从前台到幕后,从表情到唱段,从灯光到舞美,剧组中的每个人都在不断否定自我,不断提升,争取把演出做到最完美。

打磨过程中,在诠释“喜铃”奋

装调试,为了确保舞台艺术效果,加班加点调试灯光。但突发情况还是发生了,在正式录制的前一天,饰演女主角“喜铃”的演员、陕西“四小名旦”之一的梁少琴在排练过程中不慎扭到了脚,工作人员为她快速冷敷处理,经过短暂休息后,梁少琴忍痛完成了彩排。她说,或许是“喜铃”

腔现代剧完美展现,让观众再次感受到“喜铃”的人格魅力和奋进精神。

牵手“九艺” 相约宝鸡

音乐厅里乐声飞扬

本报讯 日前,市文化艺术中心音乐厅里迎来了一批特殊的演出人员,由我市部分中小學生组成的30多人乐团,为现场观众带来了双排键和古筝表演。

活动当天,主持人为演奏人员和现场观众介绍了音乐会的基本礼仪,包括观众的着装标准、入场纪律等注意事项。在两个多小时的音乐会上,学生们表演了双排键和古筝等节目,精湛的表演、默契的配合,赢得了在场观众的阵阵掌声。

据悉,此次活动是市文化艺术中心音乐厅自开展开放日活动以来的第三场,通过让学生、家长共同参加一场正规音乐会的形式,提高市民对高雅艺术的欣赏水平。工作人员介绍,开放日活动采取公益形式,免费向广大市民赠送音乐会门票,让更多的市民感受到文化艺术带来的熏陶和享受。
本报记者 于虹



南指挥镇位于凤翔县城南,整个镇域刚好扼守在凤翔城的南面。与关中原上的众多乡镇一样,南指挥作为一个农业大镇,本无特别之处,但要论起历史,这里不仅久远,而且深厚。

上世纪80年代,随着秦公一号大墓历时十年的发掘工作,埋藏于地下2500多年的秘密重见天日,拥有全国考古史上“五个之最”的秦公一号大墓,让全世界的目光都聚焦在南指挥这个地方。关中原富饶辽阔,为何南

指挥得以成为先秦雄踞雍城百年、埋葬历代君王的皇家陵园?

南指挥地处雍城以南,南有巍巍秦岭做屏障,北有连绵千山当依靠,滔滔渭水从原下自西向东流过,浩浩雍水在源上横贯雍城。站在历史的角度,先秦君王之所以将南指挥这片土地确定为安葬先祖的陵园,这与南指挥所处的地理位置有着密不可分的关系——山水交叉环绕。现有考古资料表明,南指挥镇的黄土地埋葬着19位先秦国君,目前发掘的仅仅是其一——秦景公的陵墓,其余18位国君仍然深埋于地下,与那些威风凛凛、气

陈仓荟萃

先秦与南指挥镇的渊源

○辛克

贯中原的战车战马一起,永远停留在历史的长河之中。

凤翔县下辖12个镇,除山区镇之外,平原上分布的镇里面,人均耕地最多的要数南指挥镇。长久以来,凤翔人都说南指挥的农民“占便宜”不少,一个人分得的耕地甚至抵得过其他乡镇两个人的承包地面积。让外乡镇艳羡的“地广人稀”是南指挥镇的优势,可以大胆地猜测,南指挥镇之所以能够拥有如此大的人均耕地面积,这与先秦陵园的设立有着密不可分的关系。试想,先秦统治下的雍城,怎么能允许农人在划定的王公陵园区域内耕种生活呢?即使有人居住,也应该是为数不多的守陵人。历史流淌,朝代更迭,先秦陵园的地面标志已消失得无影无

踪,但历史赋予这片土地上生养作息的人们的职责与使命从未失去;换句话说,若要追溯先秦陵园常住人口的历史,他们的祖先极可能就是在2500多年前受命守陵的将士!

步入秦公一号大墓追溯历史,这是流行于南指挥的文化生活新方式。以现有的3A级秦公一号大墓旅游景区为依托,大力推动集观光、采摘、休闲、农事体验为一体的综合旅游模式,实现冬有温室草莓樱桃、春季观赏万亩桃李苹果花卉、夏季采摘应季瓜果、秋季体验丰收乐趣的远景农业旅游目标,正在南指挥的土地上一步步实现。

南指挥在哪里?它在凤翔城的南边,这里有花有果有故事。
(作者系凤翔县教育体育局干部)