



## 文化观察

WEN HUA GUAN CHA



# 吃完碗里最后一粒米

本报记者 张琼

“娃呀，粮食糟蹋不得！”  
节约粮食这四个字，宝鸡人祖祖辈辈讲了千百年。

早在三千多年前，节俭之风就吹拂着周原大地，而今，在宝鸡农家大门上，常能看到“俭以养德”“勤俭持家”等门匾；在我市许多族谱家训中，对后代子孙有崇尚节俭、惜粮爱粮等明确要求。

同时，物质生活日渐富裕后，我们身边也出现了一些浪费粮食的现象和心理：请客讲排场剩菜一大堆、打包没面子剩下才体面，还有人认为，饭是我买的剩下也是我的……

吃完碗里最后一粒米，是对粮食的节约，也是对农人汗水的尊重，更是对祖先节俭精神的传承，还能显示个人和集体的修养——

## 周原节俭之风吹拂千年

“他姨，吃了么？”这是宝鸡农村乡邻之间打招呼的常用语，类似于城里人见面时说的“你好”，可见宝鸡人对吃饭的重视。周原人有爱惜粮食的传统，三千多年前，生活在这里的周人就具有了节俭观念。

周公认为，殷人耽于逸乐，所以失去天命；周人勤俭有德，最终获得了天命。按《诗经》的描述，周人到达周原时，山上植被茂盛，山下河流丰沛，土壤是良田。古公亶父率部族定居此地后，开始开垦农田、辛勤耕种，大力发展农业。周人崛起，农业壮大是牢固基石。

周人在物资日益充足之后，没有像殷商一样享受“酒池肉林”的奢靡，反而提倡勤俭克制的德行。2012年，渭滨区石鼓镇石咀头村村民开挖房屋地基时，意外发现了一批青铜器，其中有一个方形器物，上面放置着彝、

盂等酒器。考古工作者称它为“禁”，作用类似于今天放吃喝用具的桌子。为何叫禁？周人吸取商灭亡教训，禁止周人过度饮酒，所以把这种放置酒器的“铜桌子”叫禁，用来提醒警示自己。周人还出台了第一部戒酒令《酒诰》，申明“以殷为鉴，尚俭戒奢”的态度。酒是粮食酿造的，减少酿酒无疑也是对粮食的节约，禁和《酒诰》传递的正是周人节俭克制的自我要求。

同时，古人也意识到，节俭并不是吝啬，不能用“吝啬”“刻薄”给节俭抹黑。周原田野上，至今有拾麦穗的风俗：在刚割完麦子的地里，老人、孩子提着篮子捡麦穗，就像过筛子一般。著名作家张洁有篇散文《捡麦穗》，讲的正是在岐山蔡家坡一带拾麦穗的事。凤翔人宋娟说：“拾麦穗是为了减少收粮的遗漏和损失，做到颗粒归仓，尽量不浪费一粒粮。”

其实，拾麦穗风俗里不仅有节俭，还有宽厚的给予意味。《诗经·小雅·大田》有云：“彼有不获穰，此有不敛穧，彼有遗秉，此有滞穗，伊寡妇之利。”大意是周人在收粮时，有意在地里遗留一些禾和穗，方便没有能力耕种的寡弱者去捡拾，用以果腹。

可见，老祖先对待粮食的态度是节俭但不吝啬，有一份温情的赠予。粮食宝贵，不可浪费，但可以分享给急需之人。

## 民风家训传承节俭家风

“宝鸡地区农耕文化厚重，许多人有务农或在农村生活的经历，老一辈人也一直用自己的言行，把节俭粮食观念一代代传下去，宝鸡人节约粮食的传统和民风较为浓厚。”宝鸡民俗博物馆特邀顾问李福蔚说道。

岐山县雍川镇何家村苗家家训有四个字——“孝、友、俭、家”，其中，“俭”要求苗家子孙以节约为荣，浪费为耻。63岁的苗家祠堂管委会会

长苗晓智介绍，过去每年大年初一上午，苗家儿女齐聚祠堂，祭祖之后，德高望重的长辈给祭拜者发馓子，如果哪些苗家子弟“不孝、不友、不俭、不家”，就不给其发馓子，以示惩戒。哪个年轻人没吃上祠堂的馓子，是一件丢人事。苗晓智说：“厚德的人都勤俭，不勤俭的败家子人人见不得。”如今，苗家祠堂也是家风家训馆，节约粮食等家训被贴在祠堂门口墙上。苗家祠堂旁，沃野在侧，村民用方言念着“俭”字家训后的警示语：“一粥一饭当思来之不易，半丝半缕恒念物力维艰。”看着认真吃面的老人小孩，让人感受到了村民对粮食的珍重。

在扶风县天度镇天度村七旬村民王忠蒙手中，记者看到一份《王氏族谱》复印件（原件存于扶风县档案局）。这部始修于明代的族谱族训

中，“崇勤俭”是重要的一条族训：“自古帝王开国承家未有不自勤俭中来也，我始祖以稼穡肇基……”明确告诉后人勤俭是大德，王家兴旺离不开勤俭。同时，又提醒后人节俭要有度：“可过勤毋过俭，俭过则吝啬薄恶相趋而废人伦也，交际则窃俭名而害俭者也，故不勤不可，不俭不可，不得其俭不可。”王忠蒙解说，族训认为节俭不是吝啬，不能借着节俭的名义待人做事凉薄吝啬，要能领会俭的真正含义。

90后青年刘欢说：“小时候，剩饭、挑饭会被爷爷用指头弹脑袋。长大后，每次打饭时都会想起爷爷说的话，‘吃多少舀多少，糟蹋粮食要不得’。”西府大地上，像这样关于节俭的故事还有很多，世代传承着节约粮食、勤俭持家的民风村风。



岐山苗家祠堂前挂有“节约光荣、浪费可耻”的家训。

## 不弃粒米的样子很美

当然，不可忽视的是，纵然有父辈的劝诫、文明饮食的宣传，在当今生活中，饭桌上的浪费依然存在，一些不良饮食观念依然存在于部分人头脑中。

80后市民陈红霞说，一次同学聚餐，请客者为显示热情和大方，点了满满一桌菜，摆不下时碟子上面摆碟子，聚餐

结束，一大半的菜都没吃完。大家碍于面子，也没有人提出打包，十分浪费。问及不打包的心理，陈红霞说：“别人都不打包，自己打包带回，显得很寒酸、爱占便宜，为了给同学们留下一个‘体面’的印象，自己也默认了这种浪费。”

陈红霞的话引人反思，不知从什么

时候起，我们认为招待朋友摆上的吃食越多，才越显得热情，打包食物的人会被认为是占小便宜。人际交往中的心理活动，让食物成为无辜的“背锅侠”，也让餐桌文化上的“俭”失了光彩。

在我市经营饮食店铺的王慧发现，从餐桌上来看，中老年顾客粮食节

约意识相对较强，年轻人没有缺少少吃穿的经历，对节俭粮食感触不深，剩饭剩菜现象较多一些。王慧认为：“需要继续引导文明的餐桌文化，渐渐养成吃多少点多少、打包体面等集体习惯，人人都认为打包是一件有修养、很体面的事，自然都会去打包。”

餐桌文化的陋习与善举，均非“一日之功”。当我们能够从个人做起，以自己为起点，践行光盘行动，按需点餐、吃不完打包、不倒不弃、人走桌清，以节约粮食为荣，铺排浪费者就会觉得不体面。吃完碗里最后一粒米，不仅是个人修养，也是社会责任。

## 周韵古风大气磅礴——

# 原创舞剧《青铜铭礼》紧张排演

本报讯“挺胸、起跳、盘手……注意表情、动作！”8月20日，在宝鸡市艺术剧院排练厅，原创舞剧《青铜铭礼》正在紧张排演中（见左图）。该剧总编导、宝鸡籍著名舞蹈编导家、北京舞蹈学院教授张建民对演出中的每一个人物表情、每一个细微动作精雕细琢。他表示，全体演员将以最饱满的热情，为观众讲述最动人的青铜故事，在第九届陕西艺术节（简称“九艺节”）舞台上精彩绽放。

原创舞剧《青铜铭礼》由宝鸡籍著名军旅作家、剧作家，广东省作协副主席唐栋编剧。剧情以商末周初为历史背景，讲

述了一对来自民间的平民夫妻，男女主人公公耳、太凤在劳动生产的实践中，摸索出了青铜冶炼、礼器铸造的秘籍。当周人把青铜铸造技术主要用于礼器和生产工具时，商王却一心要将青铜用于兵器铸造，用于暴政统治和战争杀戮。于是，争夺卷耳和太凤，及他们拥有的青铜冶炼和铸造的秘籍，便成了商王的梦想。最终，人民化身的卷耳、太凤，与周人的命运紧紧联结在一起。

对于《青铜铭礼》的打磨精修，总编导张建民说，从今年4月8日开始，他就常驻宝鸡为舞剧编排，经过专家们的几次研讨和

建议，剧目不断改进，打磨了接口、细节之处，让舞剧整体更流畅。所有主创演员都很辛苦，但大家都在咬牙坚持，在表现周韵古风的同时，把周礼文化的灵魂“厚德载物、仁爱仁政”诠释好，为即将到来的“九艺节”奉献精品，讲好宝鸡故事。

据了解，《青铜铭礼》在舞台、舞美设计上，将软景和硬景无缝融合，将于10月15日至11月15日在我市举办的“九艺节”期间，与广大观众见面。

本报记者 王星 张家旗

本版责编：麻雪 美编：兰莹莹 校对：张琼



打造艺术精品 迎接艺术盛会