



关中平原城市群 实力作家联展



天水

大地歌行(组诗)

■ 丁念保

我闻到了燕子的气息、泥土的气息
麦花灌浆的清甜
青草的芳香与鱼塘的腥味
听到了雨水与死去亲人的消息
“我并不重要，
我既伤心又欣慰地想——
“风把我吹成了时空中小小的点，
吹成了万物的一部分。
风把我自己吹成了风，
吹成了大地上一个微末的凹痕。”

在青海

大湖高卧
大地为盐

贝壳为梁
沧海桑田

石头成祖
牛羊成佛

拖着青白鼻涕的黄河长江 紧紧啣住
各拉丹东和巴颜喀拉的小小乳房

——青海 不像是一个世界
而只是陶铸世界的一个模型

而我，在青海
并不想成为一个
成功的人或幸福的人
甚至不想成为一个有用的人
而梦想成为矮于人的任何事物
比如
矮过鲁沙尔小镇脏污的地面上
艰难啄食的一只麻雀
矮过茶卡湖中的一粒盐
矮过由任何往事或因缘
随便吹拂或鼓荡着的一粒尘埃

青海湖纪游

青海湖的水，兜着青海湖的蓝

青海湖的蓝，兜着青海湖的盐

百万牛羊和毡帐的睫毛
紧紧守护住青海湖这只蓝眼

而长达千里的铁丝网，则像一条
上部开漏，只有基固的金属眼罩
箍牢了这些毡帐和牛羊

徒步的朝圣者，在铁丝网外缘
仍有些松软的草地上埋头疾走
他们用行走的细绳线，一圈圈
将右腿以里的金属眼罩
缠裹得更紧

灰黑的柏油路，则飘浮在
高过了草地的路基之上
一辆辆巴士或轿车疾驰而过
我每每看见——
沾满泥土的前轮，刚好齐及
迎面而来的徒行客黧黑的面庞

从青海湖归来，一朋友忽向我发问：
“你们走的是逆时针，还是顺时针？”

南郭寺

向晚时分，南郭寺独坐
杜甫来访，他因家愁国恨而满目苍凉
但仍因喝到北流泉的水而快慰
迎着秋风，他老人家睁着婆婆的泪眼
朗诵了一首古诗
杜甫瘦削的身影背后，是
南国四百八十寺，伴着声声木鱼
笼罩在潇潇暮雨之中
多少江山！

——六朝风烟未净

南郭寺不是南国的寺
南郭寺，这册晴明的山水尺牍
兀自悬挂在祖国西北偏北
一个过去叫秦州、现在叫天水的小城

而我，这个多情倦客
就如嵌在尺牍上一枚闲章

诸葛军垒

过了祁山
等于掀开了曹操袍泽之一角
过了渭水
这就钻入了曹操的钥匙眼里
也不是找不到铁锹簸箕
偏要以袍衣铠甲作为工具
来包裹这些自南而来的乡井土
不用说，
这是我们丞相的主意——
当一杯杯黄土自怀中倾撒
在魏军把守的天水关下
形成如冢之土垒
蜀军将士的眼都红了——
打一仗吧，打一场血仗
跨过军垒的诸葛亮
再也不愿做那种摇着羽扇
带两个小儿弹弹琴就退敌的游戏
不用掐不用算 用性命赌一次
——胜败：已不属他考虑之事

长头

风雨走过的地方鸟兽走过
鸟兽走过的地方人未走过
这是荒原：
千里无人的羌塘之野
青海湖畔出发的扎西巴贡布
朝着心目中的拉萨方向
一步一长头迢迢而来
身子落下时头抵大地
身子收起时头顶星辰
一蜷一缩弓身向前的扎西巴贡布
多像土壤中随季节生灭的
小小蛆虫：
那些谦卑的腔肠动物
除了简单的吃喝拉撒
他唯一的举念
便是感恩

陕西省网络作家协会成立

本报讯 近日，由省作协主办的陕西省网络作家协会成立大会在西安举行，宝鸡及宝鸡籍的6位作家参加此次会议。

活动当天，中国作协党组成员胡邦胜，中国作协副主席、省作协主席贾平凹等领导和中国在线、掌阅文学、咪咕阅读等全国各大文学平台负责人以及陕西省近百位网络作家参加活动。现场还进行了“新常态下的互联网文学的未来”主题论坛。

笔名“风圣大鹏”的西安市青年作家申大鹏当选首任协会主席，笔名“乱世狂刀”的我市青年作家李国瑞当选副主席。参加本次大会的我市青年作家还有顾雪落、张向梅、王邵华、郑晓冰、麻雪。王丽金、麻永炳等我市多名青年作者成为首届会员。我市著名文学评论家、宝鸡文理学院文院教授孙新峰作为嘉宾应邀参加。

网络作家是“文学陕军”的重要组成部分和有生力量，据不完全统计，目前我省活跃的网络作家有五万余人。

本报记者 于虹

太白县举办文学创作座谈会

本报讯 8月16日，太白县文学创作座谈会暨徐斌会散文集《在这里，慢下来》新书发布会火热举行，为该县十一届“两节一会”锦上添花。

本次活动由太白县委宣传部主办、太白县文联承办，白麟、孙新峰、李喜林、秦丹、柏相、杨焯琼、温春林等省市文学名家及太白本土作家60多人应邀参加。座谈会上，大家就太白县文学创作现状、发展思路等各抒己见，本土青年作家张江丽、苏咏梅等也发言交流，畅谈心得。会后还向太白县档案馆、太白县文化馆和太白中学学生代表等赠送新书《在这里，慢下来》。

徐斌会系省作协会员、太白县作协主席，这次由团结出版社出版的散文集《在这里，慢下来》是其继散文集《掬情热土》后的又一力作，共收录散文作品83篇，分为“你好，太白”“随行漫笔”“坐拥一片空白”“岁月印痕”“梦里故园”5个篇章，近24万字。

(段序培)

张峻品歌碟《想姑娘》问世

本报讯 宝鸡籍知名音乐人张峻品的音乐作品集《想姑娘》，近日由广东一窝蜂文化公司出版，张峻品艺术文化发展公司发行。

张峻品系省微电影协会会长、省音乐家协会流行音乐专业委员会副秘书长，曾担任第34届大众电影节“百花奖”开幕式音乐总监，央视《星光大道》、浙江卫视《中国好声音》评委，其作词的代表作有《妈妈的眼泪》《长安情歌》《书院门》等。本部音乐作品集收录了由刘和刚、吕薇、汪正正、金波、乌兰托娅、索朗扎西等著名歌手演唱的《我的草原母亲》《长安英雄》《知道你很美》《那双手》《最美》等11首抒情歌曲，其中还有由他本人创作演唱的专辑同名歌曲《想姑娘》。歌碟中每一首都蕴含着独特的音乐元素，充分体现了张峻品深厚的音乐文学造诣，也是他耕耘乐坛多年的又一次成果展示。

本报记者 周勇军

蒙卫军楹联获全国联赛头奖

本报讯 近日，在由中国楹联学会、天津市楹联学会、《对联》杂志社、联都网站共同举办的全国征联大赛中，我市蒙卫军的作品《笠翁对韵》一联喜获一等奖。

蒙卫军系市楹联学会会长，多年来坚持业余楹联创作和组织活动，先后组织并主持评选了40多次全国大型征联活动，参与编辑《当代对联佳作选》《盛世放歌》等楹联书籍26本200多万字；出版个人专著《欣喜室联话》，作品入选多种书籍、辞典。在此次题为《笠翁对韵》征联大赛中，他的作品“六千言化两行对，押韵合辙，吟史上传奇，世间大美；一部书滋数代人，开蒙启智，教小荷露角，诗种萌芽”，从众多应征作品中脱颖而出，位居榜首。据悉，此活动每月一期，每期设一主题，面向全国征联。

(段序培)

刘志斌影集《光影情缘》出版

本报讯 我市摄影家刘志斌的个人摄影作品集《光影情缘》，近日由中国摄影出版社出版。

刘志斌系省摄影家协会会员、市摄影理事、市当代摄影学会副主席兼秘书长，曾任渭滨区文化馆馆长。其摄影作品先后在《大众摄影》《古都西安》《陕西画报》《陕西日报》等报刊发表，近百幅作品在全国各类摄影展中展出，《艰难的历程》《小皇帝》《泥牛入海》等作品获得《大众摄影》二等奖、文化部优秀奖等。本部影集收录的200余幅作品皆为其多年来呕心沥血之作，真实展现了这片养育了他的土地，展现了人类与自然的和谐美和人文美，也体现出他对摄影艺术的理解与造诣，其视觉新颖、意境隽永，具有较高的艺术欣赏价值。

(段序培)

大山里的花儿妈妈

——访我市山区教师作家米梅

段序培

出生在偏远贫困小山村的米梅，实际上并没读过什么课外书，对“冰心奶奶”的热爱，也是源于语文课本中那为数不多的篇章。令她对文字着迷的还有上小学三年级时，王之涣的五言绝句《登鹳雀楼》令她感叹不已，短短四句二十个字，竟然营造出那么生动开阔的画面和浓郁唯美的诗意，她感受到了文字的神奇和魅力，好长一段时间，身心都沉浸在这首诗中，面前时不时会浮现出滔滔黄河、圆圆落日的画面，她一度遗憾自己出生得太迟，不能见诗人一面。

五年级时，米梅幸运地读到了一本在同学们手中流传的书页发黄、前后部分缺失的儿童小说，虽然到现在都没搞清楚书名，但当时的她却被书中主人公顽强拼搏的精神和跌宕起伏的故事情节深深吸引。后来勤奋好学的她以优异的成绩从小山村考到了宝鸡中学。读高一时又有幸聆听了我市作家李昶怡老师的文学讲座，李昶怡渊博的知识和对写作的认识深深地打动了她，她内心即刻萌发出一个念头：将来要当一名作家。在拿到李昶怡散文集《魂归》那一刻时，她如获至宝、爱不释手，翻来覆去地读。

随后她又阅读了《简·爱》《呼啸山庄》《巴黎圣母院》等大量世界名著，为自己的创作打下了基础。高二时，她的第一篇散文《那年冬季》在市文联《秦岭文学》发表并获奖。此后她便一发不可收拾，一头扎进文学创作的大河中。

偏远山区的心灵沉淀

大学毕业，米梅一直执教偏远山区学校。她热爱教育、热爱孩子，工作使她与孩子有着密切的接触，让她住进了孩子的内心世界。她细读着孩子们的心理特征，了解着孩子们的渴

望和需求，毫不吝惜地挥洒着她的爱，孩子们亲切地称她“花儿妈妈”。这些纯朴可爱的孩子，也在她笔下“发了芽、开了花”：“教室里也有一片田野/你看老师一提问/我们的小手/也都发芽了/春天里/谁都想出发……”

她喜欢写诗，利用自习或辅导课，她也教孩子们写诗。在她眼中，每个孩子都是天生的诗人，他们具备的童真和想象力，写出的诗句简直妙不可言。她也常常给孩子们耐心辅导作文，她曾辅导的百余篇学生作文在报刊发表或在各级各类作文竞赛中获奖。

她为孩子们写下了大量的童诗和长篇儿童小说，六百多篇作品散见于《少年诗刊》《少年月刊》《回族文学》《延河》《草原》等多家杂志；《夏日荷塘》《美丽的关山草原》等二十余篇作品入选《语文素养核心读本——伴阅读》中小学生系列阅读教材，并在《少年诗刊》和《回族文学》被专栏推出；其创作的剧本《真情无限》拍摄后在陕西电视台新闻综合频道栏目剧场播出；并著有诗集《和阳光在一起》、长篇儿童小说《夏风吹过公主裙》、《努力奔跑吧，青春》等十余部。她被省妇联、陕西日报社、现代女报等单位联合评为“2017陕西最美女教师”。2018年4月，她凭借组诗《春天森林的童话》斩获第28届“冰心儿童文学新作奖”。

作品情寄留守儿童

后来因为一些原因，米梅渐渐放下手中的笔，这一放就是十年。可一个偶然的机会，她内心被压抑的文学之火重又跳跃出来，并开始熊熊燃烧。艰难的重启之后，她的创作开始步入更深的领域，从诗歌散文又进入了小说写作。

每个人的成长都离不开亲情，即

使细雨雨丝，却能浸润我们的生命与灵魂。米梅所在的学校，大多是留守儿童，这些孩子没有父母的陪伴，缺乏爱和关怀，在荒芜孤独中独自成长，渐渐变得对任何事情都漠不关心，存在的教育问题特别多。多次离开山区学校的机会她都因之放弃了——她离不开山里的孩子，他们太需要关爱了。

对米梅来说，孩子的成长是一个非常严肃的问题。在她创作的以留守儿童为题材的长篇小说《桃花朵朵开》中，讲述了苦难儿童铁蛋，在缺乏父母关爱的情况下坚强成长、挑战命运的故事，从儿童心理、情感、精神和人性层面展开挖掘和叙述。她希望通过这部作品，呼唤人们更多地关爱孩子，激励和鼓舞孩子们坚强勇敢，用知识和理想坦荡地面对人生中的坎坷与挫折。该书一经出版，反响颇大，还获得首届“浩然文学奖”入围奖。

也正是因为《桃花朵朵开》，米梅受邀参加了2015年省作协首届关于儿童文学创作的研讨培训会，使她真正看清了儿童文学的内核。这一年，米梅正式开始向儿童文学创作发起“冲锋”。

“每个孩子都是一朵花，需要阳光雨露、清风明月，需要呵护和陪伴……孩子，收起你的孤独，来吧，投进我的怀抱里来，让我来消融你那颗冰冷的心，让我们一起来迎接风雨……”这就是米梅，一名普通乡村人民教师人生最大的追求和幸福！

平凡人的
文学梦