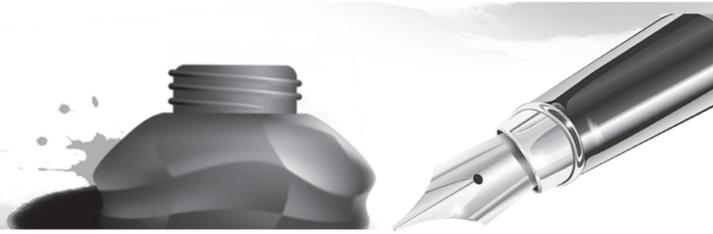




扫描二维码“掌上宝鸡”，查看更多精彩！

## 关中平原城市群 实力作家联展



### 天水

## 在南街村（组诗）

■ 李继宗

或者，不出声的歌唱

### 河水

河水跟着我们走了一路  
直到我们坐下休息  
被草色簇拥  
河水是轻快的，敲着自己的鼓点  
如果有那么一些鼓点  
上游水库，下游堤坝，河水才逃脱出来  
像飞雁的翅膀  
才从天空或者鸟的身体上逃脱出来  
河水辛苦了，映照抱团的云  
映照辽阔的星辉  
山间的静谧，但太多时候  
我们都不在这里

### 鸟

它的叫声吸引了我  
它的叫声短促，凄厉  
不正经，如挑逗，如撩拨  
像少年对着姑娘吹的一声口哨  
它站在柿子树的枝头上  
我仰头才能看见  
它有点小  
却发出了让人回味无穷的声音  
彼时天空，此时蓝，它飞走了  
包括我在内，一大片空旷留下来  
但偶尔啾啾一声  
摔碎在地上的一个柿子  
填充着这种空旷

### 它叫雪

它随风入夜，但这个夜晚特别长  
它积了厚厚的  
一层，盖上了你不想看见的东西  
但有些东西还是露出来  
它的上面已经被写上了  
几个歪歪扭扭的字  
字已经具体到了一个人名  
好像说来话长

但一定有什么，是不具体的  
它经历了从无声到有声的兴奋  
看吧，终于有一个早起的人  
踩着它，毫无顾忌地赶路  
但他说，我毫无顾忌地赶了一会儿时间  
敦煌那边是这样  
黑龙江那边是这样  
它让边疆看不出是边疆  
但它让内心  
看得出是内心，它让地平线更岑寂了  
现在，它让落日 and 渡口  
不分彼此，像一对  
时间长了没打招呼的好兄弟

### 在街道上

一直走到尽头也没有看见他们  
一直走下去  
以天空低垂衬托此刻的心情  
以风满楼、雨欲来，作为背景找人  
反反复复，在此刻之外  
有些东西因卡住过去而看不到未来  
有些东西多年后成为一把钥匙  
锁却生锈了

### 轻寒

用眼睛听，用耳朵看，用鼻子去抚摸  
一只蜜蜂  
又一只蜜蜂，此刻在山坳里  
凭着自己非凡的能力  
把一棵开花的树，飞越了一遍  
又飞越了一遍  
不只蜜蜂，小草以野火烧不死  
雨滴以夜半空投  
把这片早春的山地，一股脑儿地  
绿了一遍，湿了一遍  
这是早晨，一抹微云似曾相识  
风就那么回事，带着去无踪，带着飘

### 有霜的早晨

枯草如铁铸，风是微风

小路是必经之地  
麻雀是胖麻雀，冷不用说  
不用说边走边看  
也没有什么可看的  
比如端倪，比如来临

### 在南街村

啄木鸟对一棵白杨树的叩问，是对的  
牛和羊的眼睛里仍然有迷茫  
仍然有昨夜的风霜  
树林里的石头以苔藓纹饰自己  
丑的变美了，不只石头  
阳光照在菊丛中，却让人魂不守舍  
把一捆湿柴垛在墙脚下让它干透  
把一串风铃挂在檐口  
听见它响，就以为谁已经回来  
没什么事可做的时候，我就做这些事

### 雪

雪落在空无处，落在缝隙间  
雪落得极其枯萎  
树木披上了孝装，半山腰里  
已无风吹过，小麻雀争吵的声音  
雪落得极其奔腾，为一场雪减速让道的  
有冷空气，凸凹  
和幅员辽阔，雪落在梅花上了  
雪经过多少弯路多少弯路  
终于落在梅花上了

### 炉边

开始打盹，瞌睡不瞌睡  
都是一副打盹的样子  
壶嘴上一直冒着白色的蒸汽  
水壶像一列火车  
像已经独自去了远方  
窗外飘雪，院子寂静  
一把扫帚立在墙角  
一树梅花欲开未开  
欲开未开  
也立在墙角



李继宗：回族，甘肃张家川县人，甘肃“诗歌八骏”之一。诗作入选《中国年度优秀诗歌》《年度中国诗歌精选》《中国诗歌年选》等选本，曾获李白诗歌奖、首届闻捷诗歌奖，甘肃省敦煌文艺奖、黄河文学奖、《飞天》杂志十年文学奖等。著有诗集《场院周围》《望过去》等。

### 半壁斜阳

现在它有些刺眼  
与我理解的照耀还有些出入  
窗框，玻璃，还有外面的树  
限制它长驱直入的东西  
正在剪辑和修改着它，它由照进来  
现在变成了只是放映  
它放映过树枝、叶片、茶杯、泰迪熊  
在很短时间里，它只是放映过  
轻与重，高与低，惆怅

### 杨凌

## 花香

■ 杨蓓蓓



杨蓓蓓：1988年出生，供职于西北农林科技大学。陕西省青年文学协会会员，杨凌区作协会员，陕西作协中青年作家关中片区培训班学员。著有散文集《花字屑》。

撞倒地，我总是抑制着呼吸，落荒而逃。实在避不开的道旁，也只能戴起口罩，全副武装。

这样的日子，我唯恐避之不及，又怎会千里迢迢去赴一场花约？繁华的花事荼蘼，注定我只能身将世外，徒留叹息，游走在春墙之外。所谓鲜花，于我而言，真正是只可远观而不可亵玩焉。

阳春三月，人间芳菲美景却注定是我躲不掉的“厄运”，空气里弥漫着的浓郁花粉气息，我的身体总是率先比大脑作出反应。斑驳的红肿、粉刺、皮疹一寸寸侵蚀着裸露在外的肌肤，那种百爪挠心的困扰使得我不分白天黑夜地给脸上、脖颈、胳膊涂抹各种药膏，梦中醒来，就连呼吸里都充斥着刺鼻的药水味儿，这种虐心的折磨往往不折不扣地纠缠两个月之久。

《陋室铭》中有言，斯为陋室，自当如何如何，贵在“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”，于我，应该再加一句“无花香之困扰”更为贴切。

生活中，我也素不用香，香水、香粉、熏香，芳香类的各种化妆品，包括花露水、空气清新剂等所有与花香有关的产品，我通通排斥在外。取而代之的，是各种果香味，我向从来者不拒，柠檬的清香，芒果的浓郁，葡萄的甘甜，梨子的沁雅，就算不吃，光是摆在那，闻着味儿，都感觉心神舒畅，无比自在。

记得母亲有个习惯，每年十月过后，都会挑两个精致的苹果放到衣柜的角落里，从不去吃，就那么安安静静地放着，到了来年春天，果子失了水分，变得干瘪皱巴巴时取出。在这期间，衣柜和屋子里永远都会飘散着一股淡淡清甜的果香味儿，透着自然馨香。

自古文人墨客皆爱以花比女子，牡丹的富贵，菊的高洁，兰的清雅，梅的傲骨，生生融入人的品性修养中，无端平添了几分人物的饱满性情，往往是寥寥几笔，却具神来之效。《红楼梦》中的薛宝钗，体态丰满，品格端方，才德兼备，性格大度，被誉为“群芳之冠”的牡丹，因这份富贵呈祥，借着一把金锁，才

与宝玉有了这“金玉良缘”的宿命纠葛之说。

虽说这以花喻人极其妙哉，可若当真以花入名，那可便是落了俗套，万万要不得。诸如金牡丹、白玫瑰、小凤仙，再怎么富丽堂皇，终究是多了一股风尘气息，少了女儿家的几分婉约与雅致。倘若实在要挑几个用得出彩的，那么，花木兰算得上一个，可细细一想，到底还是借了木兰花的一抹雅韵，若非如此，照旧是落入俗套之流。

骨子里认为，真正用得妙的当数这《红楼梦》中宝玉的丫鬟之一“花袭人”一名，虽只是浅浅地从了个“花”字的姓氏，配以“袭人”，却当真是再合适不过，女子知性温婉，水样姿容不言而喻。光是名字就已在大观园蛇蝎蝎红中占了上方。

“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”“试看春残花渐落，便是红颜老死时；一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”一曲《葬花吟》，吟唱出多少缠绵悱恻的青春怅然，寄人篱下的茕影萧索。

“曾花间煮酒，你轻展衣袖接落花，醉看流年，一枕落花香。”又是何等的恣情洒脱，连落花都沾染了几许空灵，多出一抹超凡脱俗的清韵，悠远流长。

《镜花缘传奇》中十二花仙子演绎了各自的缤纷绝色，亦真亦幻。现实中，门前的那株丹桂又铺天盖地地吐纳着芳华，湿润的暖香，甜腻入脾，包围着每一个呼吸细胞，那么赤裸裸地喧嚣、澎湃。星星点点地汇聚着能量，然后轰轰烈烈地来一场绽放。

不管你喜还是不喜，它都在属于自己的花季里纵横飞扬着。我喜欢如桂花般的女子，不矫揉造作，奔放、爽朗、敢爱敢恨，有快意恩仇的江湖侠女之气派。率性，壮哉！

历来宫廷女子素爱用香，胭脂香粉或多或少总有自己钟爱的品类，洗浴搽涂样样细致入微，暖香，冷香，皆因人而异，固有“闻香识人”之说。相传乾隆时期的香妃“玉容未近，芳香袭人，既不是花香也不是粉香，别有一种奇芳异馥，沁人心脾”，与生俱来体有异香，故得名

“香妃”，民间一度传为美谈。

试想，香妃若在今日，怕是未必会有当年的空前效应。

走在街上，迎面过来的女子，衣着华贵，妆容精致，倘若伴随着一种浓郁强烈的香水味，恐怕没有几个人能顶得住窒息的底线再有闲情去审视她的美好。凡事清新淡雅即可，倘若过了这个度，那只怕唯有令人侧目的份了。

论香，若有若无应当才是最高境界。看似不存在，轻嗅之下，又好似总有那么一丝浅浅的芬芳萦绕在鼻端，飘若烟纱，形同雾霭，缠缠绵绵，虽不足以沉沦，却总有几分魂牵梦绕的惦念和神往，让人欲罢不能。

问过好多人，是否品过樱花的芳香，都说没有。到最后，连我自己都怀疑，樱花是否有香。可分明站在那成排的树下，冥冥中樱花落雨的伤逝里飘散着清凛暗香，袅袅凝神，恍惚间分不清梦与现实，只随着漫天簌簌的瓣蕊顾自翻飞、旋转，游走在自己的境界里。没有无端的忧扰，那是我眸底潜然的景致。

宝钗服用冷香丸，抵御娘胎里所带的热毒。《红楼梦》里详细记载药方，将白牡丹花、白荷花、白芙蓉花、白梅花花蕊各十二两研末，并用同年雨水节令的雨、白露节令的露、霜降节令的霜、小雪节令的雪各十二钱加蜂蜜、白糖等调和而成。

且不说那四时节令的雨、露、霜、雪，单是这春日里的白牡丹、夏日里的白荷花、秋日里的白芙蓉、冬日里的白梅花就已集结荟萃了四季之精华，取药之考究，研制之精细，实属罕见。

这边，我还沉醉在文字的围城里想来要捋些稀奇奇异的香，那边的你，又开始了新一轮的唠叨，哪里的什么花又艳了，哪条路上又开了新的花店，风姿绰约的香水百合如何又添了怎样的香氛……

冥冥中，私藏着几分渴望，又满含着些许畏惧，花香面前，我再次犯了难。

## 万物深处（外二首）

■ 黛岫（宝鸡）

我需要卸下行装  
在你我熟知的路上重走一趟  
借心力深入万物  
轻车熟路  
但我会珍惜脚下的月光

我的前方，湿漉漉的地面已被你拧干  
我可放慢脚步  
欢心地收集你折射的光

你用尽半生铺就的路  
可以准确地听出我的足音  
我会用心地 宽容地  
使这条路更加平衡  
在我耳畔，熟悉的鸟鸣也是爱的和声

竹篱瓦舍安静地躺在你的臂弯  
我会在此处耗尽后半生  
做一株安静的草木  
与你细流

### 部分意义

无须参照物  
展开一幅清凉世界  
你的笔尖在燃烧与冷却中斡旋

风引吭高歌，赐你一笔红雨  
落在盛满热情的七月  
成了我喜欢的柔软的思语

我脚步轻盈  
走进一棵小树的虚影里  
若有若无  
最终，成为你笔下虚化的部分

你书写新生的过程  
将热情投入眼中的绿荫  
我听见血液在流淌  
在我读不完的湖泊激荡

你的笔锋攀上篱墙  
言辞是它敬仰的碧空  
以光环的形式  
独罩着你自在的灵魂

你在人间传输着绿色的血液  
却隐身于形容词里

### 抵达

这慵懒的秋阳  
越过山野  
却怎么也够不着你

我的屋外  
常常有鸟鸣掠过  
可我该如何抵达你

抵达你，需要掬一掬秋的狂妄  
还需吟一首秋的寂寥

你习惯把秘密藏在身体里  
我需要靠近你  
读山读水读懂你

靠近你，需要足够的勇气  
请忽略我湿了的鞋袜  
和我沾满草露的额发  
我多么想拥抱你  
可我，不会唐突地弄湿你

抵达你，我需要点燃我自己  
在你最寂寞的时候  
点燃烟火般的自己

## 足够温暖（组诗）

■ 申宝珠（咸阳）

### 礼物

人间七月，雨滴  
滑落在屋檐经年塑造的泥窝  
和着相同的频率  
我的脚步，踩在经年回家的那些脚印  
鞋底，蹭掉的黄泥  
种下那株没名字的植物  
是日，开了几朵小花

### 暮晚

一只只鸡雏，闹嚷嚷钻进  
母鸡的翅膀蓬松起来  
斜映在院墙  
庭院中央，摇尾巴的小狗静谧  
花布衫静谧，针线筐静谧  
系着围裙的农妇，站在门口嗅迷路的雏鸡  
目之所及，尽是暮色

### 一点点

村庄的夜晚是祥和的  
灯光下的背影，是祥和的  
月光下的河流，是祥和的  
大地是祥和的  
他们爱着自己的影子  
窗扉，透出的点点  
黄晕的光  
已经足够温暖

