

非遗传承人

泥塑彩绘话人生

菊蓉

未到凤翔六营村之前，我对想象不出“泥老虎”的美是那么惊艳和震撼。但走进泥塑艺人胡小红家的庭院时，到处都有“虎”的影子：墙上挂着“老虎”，柜子里摆着“老虎”，床上放着“虎枕”，院子里有刚完工的“坐虎”，就连照片上的娃娃也戴“虎帽”、穿“虎鞋”……院子里，真正的色彩斑斓、粗狂夸张、各具神态，大红、大绿、大黄、大黑、大白、大紫，真正用鲜艳的彩色泥巴把老虎玩出了大境界，那造型、那神态、那威仪，比真老虎更生动更有活力甚至更富有人情味。能把“泥”做成大生意甚至做成非物质文化遗产的，必然有大学问、大本领，有持之以恒的毅力和艰辛。刹那间，让人有种和历史相逢、和大自然融合的感觉。

胡小红，有“中国巧女”美称，是凤翔县非遗项目凤翔泥塑代表性传承人，也是鼎鼎有名的泥塑彩绘艺人胡深老先生的女儿，在父辈家业的继承、发展和创新等方面，都能让人感受到“虎”的传人不一样的情怀。这是一个在人群中很难让人目光留驻的中年女子，相貌平常，衣着普通，但是，她开口说话，却一下子打动了。她用一个土生土长农村女子的落落大方，带着生命的激情，带着对技艺的热爱，带着自己灵魂的丰盈充实，坦然自若地讲述着自己与

“坐虎”的情缘。

土里藏黄金，土里出白玉。胡小红说，一件好的泥塑作品，是作者的思想境界、生活阅历、艺术修养等各方面的总和，做出后要在艺术、文化领域内产生一定的影响，经受住时间的考验。“坐虎”最关键的环节，就是寻找“稀缺”的“板板土”，没了板板土，用黄胶泥或红胶泥做成的泥老虎，一摔就碎，一碰就散。“板板土”采回家后，就开始和泥做坯。和泥要放进一定比例的废纸、棉絮，然后用铁锨起劲搅翻，增强泥的黏性、柔性，揉好的泥也要“醒”上几个小时，增加筋道性，这样捏在手里沉甸甸、油光光、黏糊糊，然后将这光滑细腻的泥，嵌进“模具”，翻坯、脱胎、挂粉、勾线、上光后，初具雏形的“虎脸”脱壳而出。

画虎画皮难画骨，要让“泥老虎”吼起来、跑起来、活起来，最难的工序就是勾线。胡小红指着院子里即将完工的“坐虎”说，仅在凹凸不平的虎头上画曲线、直线，画出老虎威武的样子，就要画上几千笔才能完成，在两边还绘有“五子登科”“五福盈门”等美好愿望的图案，比绣花还吃力，一笔都不能偏差。

一只“坐虎”，从别出心裁的构图、巧妙地运用色彩到形神兼备的完工，大概需要6个月，功

夫是足够了，只可惜卖出去的价格却不及万元，但带给观赏者无尽的视觉享受和心灵的抚慰却是无价的。当问及胡小红之后的打算，她说：“泥土是万物之源，真正的艺术品一定是土里生土里长的，一旦脱开地气，人也没有了豪气，只有撸起袖子加油干，泥土就会开出芬芳花儿；在党和政府好政策的扶持下，我要将这‘泥耍活’做成‘稀世珍品’，让风趣逗人、威武雄强的‘泥老虎’，成为中国陕西凤翔六营村最为鲜亮的文化名片。”关中女人酣畅直率的性格，让人肃然起敬。

虎是百兽之王，有王者风范，是秦人的图腾，更是与国际潮流接轨的“吉祥物”。

其实，在我看来，亮相于六营村的泥塑彩绘，只是凤翔乃至陕西手工艺传承的一个缩影，更多的和秦文化有关的各

类产业，正以燎原之势，遍地开花，呼唤着农村的有志之士，和越来越多在外的秦人回归故里，在有乡愁的家乡，开创出一片新天地。



陈仓荟萃



衙岭与蒿谷堆

张继芳

衙岭，又称五里坡，是太白县境内长江流域和黄河流域分水岭，是褒、斜二水发源地，也是三国时期魏蜀两国的分界线。此处环境优美，风景秀丽。千百年来，进可攻关中、退可守虢川，历经春秋和战国、西汉和隋唐，历来为兵家必争之地。据说这里是诸葛亮北伐失败退兵吓走司马懿的地方，让司马懿深深叹服自己不如诸葛亮；同时也是诸葛亮北伐时必须之地，因此意义相当深远。现已建成三国主题文化公园，建成了孔明亭、汉长廊、分水岭地标，还有棋牌广场等景观。每当你来到这里，能感受到三国厚重的历史文化，更能欣赏到“煮酒论英雄”“草船借箭”和诸葛亮北伐等历史故事的再现。

五里坡横亘于青峰山与鳌山之间，南北延伸，形成一个“工”字形的天然屏障。站在五里坡上，东看为海拔1000米至1300米的桃川谷地，西看为海拔1540米至1700多米的虢川盆地；向北则是被誉为秦岭里的香格里拉、避暑胜地、陕西省海拔最高的村子——蒿谷堆。

关于蒿谷堆的由来，据说还有一段神话传说。

相传很久很久以前，鳌山的北麓都是一片汪洋大海，洪水纵横恣肆、灾害连连。女娲断足神鳖，退却洪荒。水流东去后，这里乱石嶙峋、寸草不生。一只多脚神兽搁浅于此，让方圆几十里成为它的栖息地，百姓苦不堪言，无人敢惹。二郎神降服了神兽，让它变成了一座山丘，掌管这里的山水土地，并取名“蒿谷堆”，意为“谷物成堆”，使民众不再饥馑。神话传说反映了当地民众祈愿年年丰收的心情，而蒿谷堆这个地名也

着实显得五谷丰收，意趣极好。

蒿谷堆村，距太白县城十公里，西临塘口村、南依鳌山，与西北地区最大滑雪场“鳌山滑雪场”遥遥相对，东至青峰峡森林公园，东南与衙岭三国主题文化公园接壤，眉太高速“衙岭隧道”穿村而过，是红岩河的发源地和全国无公害高山蔬菜生产基地。

蒿谷堆有三个村民小组，地貌特征呈倒立的“人”字形，分为东西两沟。地势平缓，田地依山而建，屋舍集中俨然。这里物华天宝、山清水秀：春季山花烂漫、明媚清秀，是踏青的好去处；夏季凉风习习、万木葱茏，是天然的避暑胜地；金秋五谷丰登、层林尽染，是收获的季节；冬季白雪皑皑、冰雕玉琢，是赏雪的最佳去处。不得不说蒿谷堆这个村名起得非常有意义！有着非常深厚的内涵和美好的寓意，首先我们来看一下“蒿”字，它是由一个草字头和一个高字组成，联合起来表示一种个头比较高的草本植物，亦表示物之精气升腾的样子。第二个字“谷”，具有一字义的特点，大致可理解为：两山间的夹道或流水，另一个意思是粮食作物的总称，百谷之总名也。第三个字“堆”顾名思义就是累积在一起的意思。这三个字作为地名连在一起可理解为：一个繁荣昌盛、五谷丰登、堆积如山的山地方；也可理解为，在两山的夹道中，有一个生机勃勃、人杰地灵的地方。

不管哪种释义，都象征着蒸蒸日上、欣欣向荣、丰衣足食的美好生活。“蒿谷堆”三个字，可谓是相辅相成、珠联璧合。

太白山之行

刘亚萍

对秦岭主峰太白山仰慕已久，为一睹其真容，择一晴日，我们借道眉县汤峪，身临其境，其秀美与大气令人叹为观止。

坐上大巴，穿梭在山间，放眼望去，头顶是绿莽莽的一片，沿路那绿油油的树儿你挨着我、我挨着你，好像亲密的恋人。水，是太白山最清秀的精灵，第一胜景“莲花峰瀑布”似从天而降，水势极大，声音轰然，蔚为壮观，真可谓“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”。

太白山是一座神奇的山：在这里，曾有过武侯过桥、唐皇洗澡、药王采药、诗仙发飙、东坡签到的史事。今日亲临，这一处处小景致，都是自然天成，转身处，但见“世外桃源”，正如陶渊明在《桃花源记》中所言：“初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻……”一时间，情境交融，人已陶醉其中，脚步怎么也不舍得离去，怪不得从古到今陕西文人墨

客辈出，这自然环境不由得人要吟诗作赋啊。

太白山没有华山的刚硬峻峭，但坐上缆车，从它的高大、谷深、沟壑回环，却能感受到它的大气。上到海拔3511米处，仰视，天如圆盖，举手可及，俯视，大地如盘，纵横万千，具有天圆地方之感，故名“天圆地方”。此时，站在这巍峨的山石上感受“中国地理南北分界线，秦岭主峰”的独特魅力，心中不免有种“山高人为峰”的自豪感。放眼望去，壮丽的云海就在眼前飘过，绵延的山脉在云雾中若影若现。山桥、唐皇洗澡、药王采药、诗仙发飙、东坡签到的史事。今日亲临，这一处处小景致，都是自然天成，转身处，但见“世外桃源”，正如陶渊明在《桃花源记》中所言：“初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻……”一时间，情境交融，人已陶醉其中，脚步怎么也不舍得离去，怪不得从古到今陕西文人墨

客辈出，这自然环境不由得人要吟诗作赋啊。太白山没有华山的刚硬峻峭，但坐上缆车，从它的高大、谷深、沟壑回环，却能感受到它的大气。上到海拔3511米处，仰视，天如圆盖，举手可及，俯视，大地如盘，纵横万千，具有天圆地方之感，故名“天圆地方”。此时，站在这巍峨的山石上感受“中国地理南北分界线，秦岭主峰”的独特魅力，心中不免有种“山高人为峰”的自豪感。放眼望去，壮丽的云海就在眼前飘过，绵延的山脉在云雾中若影若现。山桥、唐皇洗澡、药王采药、诗仙发飙、东坡签到的史事。今日亲临，这一处处小景致，都是自然天成，转身处，但见“世外桃源”，正如陶渊明在《桃花源记》中所言：“初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻……”一时间，情境交融，人已陶醉其中，脚步怎么也不舍得离去，怪不得从古到今陕西文人墨

了。有携着妻子儿女，其乐融融，甚为和睦的家庭；有全副武装、团结合作的徒步亲友团队；有挂着相机，按动快门，捕捉诗意画面的情侣；有背着重物，脚步轻快的挑山工。我向他们竖起大拇指，他们只是咧嘴一笑，专注前行；还有一对对老年夫妻，他们精神矍铄，超越了年龄的限制，活出了一个崭新的生命个体，然而，他们脸上的那种淡然、恬静的表情，深深地影响着我。通常，我会站在原地，目送他们渐行渐远的背影，心里在想，我以后也要像这些无畏无惧的老人一样，让身体和心灵永远充满活力和斗志。

这次太白山之行，虽然没有到达它的最高点，没有领略到它更精华的景致，但是，一次远行，总归收获不菲，我明白了，人生的道路正如这太白山的风景，每一段都有它的奇妙无比，我们要想丰盈自己的生命状态，就得去主动开辟一些不可能，去激发自己内在的潜质，为自己挖掘出新的领域。