



扫一扫进入
文化周刊
官方微博

大西北的文化高地 宝鸡人的精神家园



聚焦大山的人

——记太白县农民摄影师匡建利

本报记者 郑晔

山里人的房子没有院墙，敞亮。匡建利从屋里出来，目光越过门前大片的有机蔬菜园，就能看到远处连绵的大山中，有一座山的山顶终年散发着圣洁的白光。从小在太白县咀头镇拐里村长大的匡建利知道，这就是鳌山。然而，直到2009年冬天，匡建利40岁的时候，才第一次亲近这座既熟悉又神秘的大山。这一次拜访，改变了他的生活。

那年冬天，十多名驴友在穿越鳌太线时失联，匡建利和沿线近百名村民被派去参加户外救援，第一次登顶鳌山。出发时，山下飘着零星的雪花，越往上走，风雪越大，举步维艰。谁料，快到山顶，雪停云开，天空一碧如洗，在蔚蓝色的天空下，山顶的巨石、林木被皑皑白雪覆盖，如梦如幻、美不胜收。匡建利被这一路变幻的景色震撼着，他一路走一路想：美景稍纵即逝，如果我会拍照，把这些人看不到的景色长久地保留下来，该多好！就是这一次和鳌山大雪的相遇，让匡建利从此痴迷上摄影这件事。

匡建利以种植高山蔬菜为生，说起种甘蓝、豆角等高山大路的种植技术来，他可以讲得头头是道，然而，对照相却是一窍不通。那次从鳌山下来后，他揣上钱，在熟人的推荐下，买了一部入门级单反相机。一有时间，就拿着相机一路走走拍拍，拍了一年多，快门摁下去无数次，匡建利总觉得自己的照片“差点意思”，差在哪里，自己也说不清楚。

摄影比种菜更需要技术！匡建利通过网络加入当地的摄影爱好者群，虚心向大家请教，从快门的运用到动态的抓拍，从画面构图到曝光控制，匡建利像一个渴望知识浇灌的小学生，如饥似渴地学习着摄影技巧。“为什么别人拍摄的黄柏源的水

清澈透明、如诗如画，我拍出来却没有这种感觉？”“那不光是按快门，还得学会慢门的运用。”听了行家的话，匡建利醍醐灌顶，他跟着师傅，在黄柏源的水里一待就是几天，每一次都要拍摄上千张照片，一点一点领悟摄影技巧。直到自己拍出来的照片上，流水像纱一样轻柔、细腻，“太白的水就应该是这么美！”匡建利高兴地说。

在匡建利的镜头里，有雨后山间缭绕的薄雾，有腾龙般盘旋的山路，有门口青翠欲滴的大田菜，也有院子里月季花上停留的蜜蜂，他不仅拍家乡一山一水的四季，更聚焦家乡一草一木的四季，每一个瞬间，都因他对这片土地爱得深沉。

如果说拍摄静态美景只需要下点笨功夫就可以，拍秦岭野生动物特别是“秦岭四宝”就可遇而不可求了。在2009年以后，匡建利曾十多次登上鳌山，每一次都有刻骨铭心的记忆。有一年5月，他作为当地向导，带领一个团队穿越鳌太，夜里在水窝子营地宿营。早上6点多，他刚钻出帐篷，就看见十几头羚牛摇着尾巴，在营地旁边的水坑饮水，“水窝子营地本来就是羚牛的水源地。”匡建利说，那一刻，他被震撼了：高山、日出、动物与自然、人与自然和谐相处，画面简直太美了！“我悄悄地拿出相机，按动快门，记录下这令人感动的瞬间。”

这些年，并不是每一次都能幸运地拍到珍稀动物。有一次，匡建利在黄柏源“跑山”的时候，突然听见对面的山上传来“沙沙”的



匡建利在黄柏源采风

声响，寻声望去，一只大熊猫正在竹林里大快朵颐。这时，大熊猫也看见了他们一行人，愣了一下，慢吞吞地爬进竹林深处，而第一次碰见大熊猫的他，也紧张地忘记了拿起相机。此后几次，匡建利都在追逐大熊猫的身影，却一次次擦肩而过。2019年国庆节，听人说大熊猫下山了，他连忙驱车赶往黄柏源，等了整整一夜，却没有看到大熊猫的身影，而第二天下午下山后，听说大熊猫又出现了，他只有连连摇头：国宝大熊猫太调皮了！有一年9月，听人说在二郎坝有火冠鸟飞过，匡建利和同伴二话不说，开上车从县城一路跑到二郎坝，又从二郎坝追

到汉中西县的华阳古镇，听当地人说鸟群刚刚飞过，又连忙赶到汉中西乡县，却始终没有拍到火冠鸟飞翔的身影。

尽管有遗憾，但十数年坚持不懈的拍摄，匡建利拍到了金丝猴群里，小猴子在母猴子怀里撒娇的瞬间，拍到了细鳞鲑洄游“鱼跃龙门”的奇观，也拍到了红腹锦鸡在雪地散步的身影，每一次拍摄，都让匡建利如痴如醉、沉醉其中。十年里，他用双脚走遍太白的山

山水水、沟沟峁峁，拍了上万张照片，留下了无数美好的瞬间。他拍摄的照片多次被市县媒体采用，摄影作品曾获金秋红叶节摄影大赛二等奖、第三届城乡规划建设成就摄影赛二等奖，在当地也小有名气。

“以前，家人和村里人都不理解，认为我一个农民，成天背着相机跑来跑去，不干正事，现在，家人都很支持我，特别是老婆，几天不出去都提醒我三天不练手生，该出去拍照片了！”匡建利说。2018年，鳌太线全面禁止穿越，尽管匡建利再也不能去他“摄影梦”开始的地方，但他很支持政府的决定。他说，秦岭不仅是人的秦岭，更是各类动植物的家园，这些生态对秦岭开展治理，秦岭的生态环境越来越好，能拍的内容也越来越多了。“我会一直聚焦大山，用摄影去记录最真实、最美丽的家乡。”这位皮肤黝黑的农民深情地说。



匡建利摄影作品

本版责编：王星 美编：李依涵
校对：张琼

我市原创话剧《青山深处》首次带妆联排

本报讯 近日，我市大型原创话剧《青山深处》完成首次带妆联排（见右图）。该剧由市艺术剧院专业的导演组精心编排，由市艺术剧院编剧张骥创作，在剧情、舞美、灯光上下足功夫，使整个舞台更加生动。

话剧《青山深处》讲的是地处秦岭深处的某贫困山区，村小学师资力量严重不足。乡中心小学三名教师自愿报名支教，在艰苦的环境下，他们有矛盾、有困惑、有怨言，但是终于克服各种困难，主人公之一的教师王菊霞为此付出了生命。

市艺术剧院院长杨兰表示，该剧刻画的是山区教师的普通生活，所以在台词上追求的是平实、质朴。写人物不拔高、写困难不夸大、写人物情感不煽情，用细节和矛盾去对比，让观众用心去体会乡村教师的艰辛和付出。

本报记者 王星



宝鸡音乐厅迎来首个开放日

本报讯 7月16日，宝鸡市文化艺术中心举行音乐厅开放日活动，邀请市民走进音乐厅（见右图），近距离感受音乐艺术的独特魅力，丰富市民的文化生活。

作为高雅艺术的专业演奏场所，宝鸡音乐厅一直备受市民的关注和期待。其位于市文化艺术中心建筑群的A区，设计风格呈现工业风的现代建筑美感。自去年建成后，已先后举办过五场音乐会。据宝鸡音乐厅工作人员介绍，此次中心举办的开放日活动，就是为了让更多市民近距离感受高雅艺术的魅力，今后还会定期举办开放日活动。

开放日当天，200余名市民在讲解员的带领下参观了音乐厅，包括化妆间、排练厅、多功能会议室、演奏大厅等所有的功能性房间。参观结束后，市民来到演奏厅内，



在金色梦幻式音乐厅里，现场聆听和感受专业声场设备带来的不同的听觉盛宴。参观的市民纷纷表示，在家门口就能听到这么高雅的交响乐很开心，期待今后能聆听到更多高水平的音乐会。

（符雅琦 杨玲玲）