

朝花夕拾

乡村夏夜

◎冯纪隆

不知不觉，知了叫了，青蛙蹦跳着，萤火虫跳起舞来，夏夜来了。一切来得那么自然，那么稳健，大地突然有了温度，作物突然有了味儿，精灵们有了声音。

夏夜的风是热乎乎的，吹在脸上，有种陪伴的感觉。乡村夏夜，孩子们仿佛也因热风的陪伴，胆子大了，于是村头、池塘岸，到处都有孩子夜晚游荡的影子。“懒猫白羽扇，裸袒青林中。”夏夜是一个浪漫的夜晚，劳累了一天的人们夹着凉席，端着水杯，走到院外，哪里热闹睡哪里。在热风的轻拂下，谈收成、话瓜果，一个话题完了，另一个话题又接上，不谈到凌晨两三点，是不舍得入眠的。

“酷暑天，葵榴发，喷鼻香十里荷花。”都说秋天象征着丰收，可

夏天才是水果丰收的季节，各式各样的水果让人想想都流口水。桃树、苹果树、李树，白天结满累累果实，夜晚还要吐露芬芳。不信你走进关中乡村人家的果园里，果味儿会把你醉倒。这味儿，有酸、有甜、有涩，口渴了，摘几个解解馋，主人不但不骂，还高兴呢。

“夏日吃西瓜，药物不用抓”，在夏天，西瓜是最好的瓜果，清甜多汁，可以解渴生津。如今的关中乡村，种西瓜的极多，农户小院里，大都会有一个专门盛放西瓜的瓜房。几十个西瓜，有花皮，有绿皮，晚上纳凉渴了，那甜甜的西瓜早已准备好了。于是，夏夜的乡村，又多了份西瓜那特有的清甜味儿。

乡村的夏夜，月儿挂在半空，把大地照得一片银白。走进田野，

银光闪闪，月色把夏夜烘托得更迷人。这时喇叭响了，纳凉晚会、广场舞会、电影开始了，各个村的露天广场热闹非凡。“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉，稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”不同春秋冬夜的寂静，夏夜简直是个露天音乐场。每到傍晚，养足了精神的青蛙，知了和各种虫子便开始卖力地表演了。傍晚，它们欢快地叫着，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出婉转的曲子，给夏夜增添无穷的魅力。这时那些调皮的孩子，在那清亮的夏夜里，寻着叫声，用胖乎乎的小手捕捉着这些小精灵。于是，乡间小路上又洒下一路欢声。

夜深了，夏雨姗姗来迟。“夏至落雨十八落，一天要落七八砣。”夏夜的雨最多，来得快，走得也快，

有时一晚儿要下两三场。那雨，不淅沥，点大，速度快，打在瓦檐上，会溅出阵阵水雾。那水雾，像仙女撒花，飘然而来。几分钟后，干燥的午夜便有了几许清凉的味道。田野又披上新的夏装。乡间俗语：“夏季的作物都是水泡大的，没有雨水几天就耷拉着脑袋。”往往一场雨，黄瓜、西瓜、西红柿、玉米……它们喝足了甘露，能很快挺起胸膛。

“日长长到夏至，日短短到冬至。”夏夜的脚步总是轻的，仿佛不让人分享似的，夜晚八九点钟在一片鸟雀的欢呼声中隆重而来，凌晨五点后东方泛起鱼肚白，它又在人们熟睡中悄然而去。

乡村的夏夜，恬静中蕴含浪漫，丰硕中蕴含迷人，让人浮想联翩。

第二届宝鸡作协文学奖揭晓

本报讯 备受关注的“六维·第二届宝鸡作家协会文学奖”近日揭晓，我市6位作家文学作品分获小说、散文、诗歌奖项。

宝鸡作家协会文学奖是市作协为激励广大作家的创作热情，由宝鸡市六维特种材料设备制造有限公司赞助支持、旨在推动宝鸡文学精品创作而设立的奖项，主要表彰户籍在宝鸡的文学作者公开出版、发表的优秀作品，每两年评选一次。本届协会奖作品评选时间段为2018年初至2019年底，共收到符合要求的作品百余件，经层层评选，共产生6部获奖作品，小说集3部、散文集2部、诗集1部，其中秋子红的《名声飞扬的爱情》、张格娟的《爱情锁》、朱百强的《梦中的格桑花》获小说奖；杨萍的《离歌》、侯玲的《一纸流年》获散文奖；陈朴的《宽恕》获诗歌奖。

本报记者 周勇军

我市3剧本在“戏剧中国”获奖

本报讯 日前，由中国戏剧文学学会主办的“戏剧中国”2019年度作品征集推选活动结果揭晓，我市剧作家吕松柏的《少女杨玉环》《喜铃》及剧作家曹豫龙的《谁当冠军》等3部作品榜上有名。

中国戏剧文学学会举办的这次活动得到了全国戏剧工作者的积极响应，共收到各类体裁剧本和戏剧论文作品596部(篇)。评审采取隐去作者姓名、单位和联系方式的“盲审”办法，确保评选公平公正。在评选结果中，我市扶风剧作家吕松柏创作的古典大戏《少女杨玉环》获评“戏曲类潜力剧本”，以我市荣获全国脱贫攻坚奖奋进奖的王喜玲为原型加工创作的大型现代剧《喜铃》获评“戏曲类入围剧本”；擅长儿童文学创作的剧作家曹豫龙撰写的《谁当冠军》，被评为“儿童剧类潜力剧本”。

本报记者 王卉

夏天，夏天(组章)

■郭兴军

夏天，夏天

阳光下，风轻轻地撩动着草木。七月长啥样？八月呢？想起炎热的夏天，想起藏着闪电与惊雷的乌云，我的暴躁脾气一下子就找到了渊源。流水不声不响，随流赋形。而后是穿着裙子的妙龄少女，而后是裸着膀子的帅哥，而后是蝴蝶和飞鸟，而后是大朵的牡丹和含着花蜜的梦。所谓伊人，她就在我的遐想中。所谓夏天，就是尘世坎坷，青山巍峨。

炎阳

窗外炎阳如火，如滚烫的铁皮。世间好多东西都卷起了叶子，唯有我的爱，炽烈如初。炎阳越来越烈，连空气都好像被点燃了。从河水到高山，眼球充血的不是风，不是云，而是心情易变的我。我描龙、绣凤，在时光变幻的脸上，看见诸多无法抑制的欲望漏出指缝，肆意疯长。世界一会儿青、一会儿红，每一处风景都挂满了火热的力量。这是传说吗？在另一个世界，这就是真实的岁月，充满生机的历史。

大太阳

如此大的太阳，让我想到火海，想到火海里，不幸之人的泪水，比轻风吹落的花瓣还要凄美。如此大的太阳，无数传说中的一个，挂在蓝天上，如同璀璨的珍珠，藏在深海中。这是不是爱？花朵开在枝头上，如同怀乡的人，把家的模样刻在心壁上。大太阳，误入了你的心脏，我爱的姑娘，就一定等在时光的船上，为我美，为我香。

夏天是个美丽的女人

夏天与我是多少年的朋友，我顺从她的美意，总是与她赤诚相见。从人性的角度来看，夏天挺好，像个女人。我走近她，她摆出各种造型，邀我入梦。在夏天面前，我有敬畏之心，感到快乐的时候，我也有握紧的拳头，为明天鼓劲。怀着生命的喜悦，我在夏天游走。一颗燃烧的心，美丽如盛开的莲花；一双奋进的脚步，如疾风，如闪电。而夏天，这个美丽的女人，她妖娆、多姿，是我藏在心底的黄金。

哥哥

在外奔走的这些年，你是我童年的记忆里，一条流向远方的河。你生命的喧哗，时远时近，却永远不会让亲情的旋律，移出我的心房。我们是世间仅有的两棵叶脉相同的树啊！笑对人生的时候，血缘是我们共同的标识。

(作者系宝鸡陇县人，农民，爱好写诗，有诗歌两千余首散见于各大报刊。)

西秦散文诗章

浅夏时光

◎钟亚萍

尤爱这浅夏时光！
榴红、竹青、梧桐绿，
碧池、粉荷、芳草萋，
花香、鸟语、蛙声疾，
无处不生机……

尤爱这浅夏时光！
尤喜在这浅夏时光里，
慢慢地游走，
去品去觅。

喜欢走在这浅夏的廊间，
看青藤的枝条蜿蜒，
看昨日舞在风中的那条嫩枝
已经攀过了廊檐，
看叶间又有青湿的
须儿在慢慢往外探。
喜欢坐在这廊下，
看尽光影的斑驳和
绚烂，
喜欢听一段克莱德曼，
喜欢读几页日落梅的烟雨江南，
也喜欢坐着也不想什么也不干，
只是坐着或站着，
任时光漫漫……

喜欢走在这浅夏的池边，
去看钟爱的睡莲，
看微雨洗后浮萍新绿，
看菡萏盛开或粉或白幽香淡远，
看含苞的骨朵里少女般的羞赧。
喜欢静静地站在那里，
就像陪着一个久违的

伙伴，
什么也不用说什么却都懂。
喜欢拿出手机拍长拍短拍近拍远，
却总是拍不出满池的生机满池的娇艳……

喜欢走过这浅夏的小桥，
看岸边树影婆娑倒映湖边，
看亭台廊阁在水边恬静安然。
喜欢看对岸的亭中有人低语的
缠绵，
树下的老人打拳晨练。
喜欢看鸭子游弋水间，
你后我前，
你顾我盼，
橘黄的脚步蹒跚在水中清晰可见，
身后的涟漪漾开了一圈又一圈……

喜欢在这浅夏的晨光里流连，
任发丝在风中飘逸，
任裙角被露水打湿，
任耳机里的乐声妙曼不疾不徐。
喜欢抬起头看一片叶子在阳光中轻舞，
喜欢蹲下去闻一株花的清香；
喜欢停下来去拍一朵莲的前世今生，
喜欢静静地等待一只

红蜻蜓立上荷尖；
喜欢去看蜜蜂怎么用纤细的双腿掸取花蜜，
喜欢蹲在池边用青草拨弄寻找昨夜的那声蛙鸣；
喜欢坐在廊下任清风翻动书页，
也喜欢去花间追逐一只蝴蝶。
喜欢慢慢地走着，
在这浅夏的时光里……

我已在这晨风中走了很久很久，
一次次深深呼吸，
一点点慢慢体味，
任耳边噪声渐起，
行色匆匆，
任眼前花开花落，
日月慌张，
突然觉得，
人到中年，
就像这浅夏的时光，
走出了年轻时如春天般的蓬勃朝气和无限向往，
还没有老年时秋冬般的宁静和安详。
来时途径花开，
前路风光尚在。
能肆意奔放，
亦能平静从容，
阳光般温暖，
林荫般恬淡，
不悲不感，
赤诚欢喜，
不急不躁，
丰盈有趣……

榴花、蔷薇，
清风起；
薄酒，
淡茶，
生雅意；
像你，
不及你……

本报记者 周勇军

郑金侠散文集《故园听风》付梓

本报讯 我市青年作家郑金侠的首部散文集《故园听风》，近日由团结出版社出版。

省作协会员郑金侠是我市岐山县枣林镇人，迄今在报刊发表了逾百万字作品，曾获第七届宝鸡市优秀文艺创作奖，还入选“陕西文艺创作百人计划”及宝鸡市有突出贡献拔尖人才。作者用近20万字，从故园听风、留住过往、家乡四季、时光荏苒、别样风景等五部分，讲述自己对身边人、事物的观察、体味和思考。她将生活的色彩、气息、旋律用文字排列组合在纸上，一片庄稼、一场风雪、一条床罩、一个身影等看似微不足道却意味深长的事物，都是她表达真挚人生感悟的出口，不仅呈现出当下真实的时代风貌，也带给读者深刻的感受和长久的感动。

本报记者 王卉

薛立兴散文集《牵挂的味道》发行

本报讯 扶风作家薛立兴又一部散文集《牵挂的味道》近日由团结出版社出版，中国散文学会名誉会长王宗仁作序，省作协副主席吴克敬题写书名。

薛立兴系中国散文学会会员、省作协会员，先后在《人民日报》《文化艺术报》《宝鸡日报》等报刊网络发表文章数千篇，著有散文集《周风秦韵》。本书精选其十余年间创作的近百篇作品，叙写着新时代的新文化、新农村的新面貌、新风景的新感悟、新人物、新风貌。王宗仁在序中说：“已退休多年的作者，深情万种地用充满着故乡深情厚意的笔墨，书写了牵挂着的村庄里的人和事，已经消失了往昔的生活和眼下沸腾的生活，都牢牢地成为作者创作的源头活水。”

(段序培 唐志强)



孙海 摄

又见荷花

◎王军贤

“又见荷花，亭亭玉立，还是那样绿水盈盈，风姿楚楚。我每一次路过，总有飘逸的芬芳在倾诉……”当一首婉转动听的歌曲《荷花》在耳畔响起，荷亭亭玉立的曼妙风姿，宛若一幅江南水墨画，在眼前晕染出了清香淡雅的意境……

又是一季烈日炎炎的夏天，又是一个热情似火的季节，碧波万顷的荷塘，是心旷神怡的好去处：一朵朵婷婷的荷，展露着娇媚动人的风韵；一阵阵惬意的晚风，弥散着清芬可人的荷香；一曲曲“采莲歌”，从荷塘深处袅袅传来……这样的画面，想一想，整个人都要醉了。

在中国数千年的传统文化中，荷一直是圣洁淡雅、高尚超然的象征。古往今来，歌颂吟咏荷的名篇佳作浩如烟

海，它所具有的清雅秀逸、不媚于世的形象，栩栩如生跃然纸上。每每读来，总让人心驰神往。

水是大自然的血液，充盈着天地之精华，泽被万物生灵。谁能说得清，是一池清幽之水，滋养了荷傲然独立的气韵，还是千万朵风姿绰约的荷，使一片平静如镜的水域，具有了深邃辽远的禅意。

要欣赏荷绮丽绝尘之美，最好选择这三个时辰：晨曦微露时、小雨蒙蒙天、月华如水夜。

夏日清晨的荷塘边，少有行人，时有微风拂过，送来沁人心脾的荷香，荡漾着一个人心底的尘埃；撑一把伞伫立雨中，静看稀疏或密集的雨点，凝聚成一颗颗晶莹剔透的珍珠，在一顶顶翡翠般的荷叶上，率性而轻灵地滚动，像谁

不忍触碰的心事；月色下的荷塘，到底有多美？想来，再美也美不过来自清先生《荷塘月色》里的场景吧！夜深人静之时，有清辉入怀，与一朵荷两两相望，这样唯美的情节，更宜于想象。

炎炎夏日是难挨的，一切都是热烈蓬勃的，一切都是滚烫泼辣的。当你徜徉于荷塘之畔，满眼的、铺天盖地的绿，被渲染到了极致，似乎连空气也变得绿意盈盈了。而这一池的荷，或红或白色彩清绝，旁若无人地绽放，于万千繁华中，独守一份纯净素雅；在声浪喧嚣中，保持一份宁静淡然。

学会欣赏冰清玉洁、纤尘不染的荷吧，你会领悟一些人生的哲理，一颗心会变得豁然开朗、云淡风轻，甚至在骄阳似火的日子里，也能感到浑身舒坦、神清气爽……