

编者按：我市在建设区域文化中心城市中，涌现出很多非遗传承人，他们各有绝活。从本期《文化周刊》开始，我们开设《非遗传承人》栏目，欢迎荐稿！

# 非遗传承人

## 用棉絮作画的人

——记太白县非遗“棉絮画”传承人刘小侠

杨飞



“西秦巧娘”刘小侠现场作画

一把剪刀、一把镊子、一瓶胶水、几片染好色的棉絮，只见她低头伏案，全神贯注地摆弄着，不一会儿，一朵朵娇艳的花朵、一个个唯美的少女，或者一只只灵动的生灵，就跃然眼前了。

这就是太白县非物质文化遗产“棉絮画”传承人刘小侠在创作棉絮画的场景。或许你会认为她是一个专业的、有着深厚绘画功底的艺术大家，然而，她并不是，她只是一位业余的民间艺人，她以自己独特的风采将“棉絮”艺术化，以画的形式展现给人们。棉絮画，是陕西地区的一个画种，以棉絮为主要原材料，利用棉花的延展性，用不同的手法来体现中国画，被称为“东方立体画”，现在已经被列为非物质文化遗产项目。

“棉絮画”的路并不宽阔、并不平坦，刘小侠却以一颗赤子之心坚守着前人的梦想，以一颗匠人之心修筑着艺术的道路。

### 解不开的棉絮情缘

1988年，17岁的她初中毕业。为了减轻家庭负担，便到一工艺品厂当学徒。在这里，她跟随棉絮画制作大师陈步澜学习制作棉絮画，然而只学了一个月，便因工厂关闭结束了学艺生涯。

此时的她只学会了制作一朵花。

1990年，趁着“中国西部商品交易会”上参展的机会，她又重新自学、钻研，制作起了棉絮画。挂历、年画、报纸上的图画，都被她认真复写下来参照作画，真可谓如饥似渴。可是在之后很长的一段时间里，棉絮画都没人认可。

为了生计，她只好又学了理发；后来结婚，有了孩子。为了生活，为了照顾家庭，她到处打工，更没心思作画了。直到二十几年后，一次偶然的机会，她才重新开始作画。

那是2013年，她42岁，多年没有创作的她受邀参加了宝鸡市“西秦巧娘”手工艺品大赛，比赛要求三小时制作一幅棉絮画。从画图到分解，再到制作，三个小时完成对她而言并不容易，背后的挑战只有她知道。于是，她每天下班做完家务就开始作画练习，一连十多天时间，晚上十二点以前没睡过觉，曾有好几次她累得都想放弃比赛了。“妈，你成天教育我们学习做事要持之以恒，你现在怎么也要放弃？”儿子的话激发了她，她才坚持参加了比赛，结果获得了一等奖！她备受鼓舞。有一次女儿学校有活动，女儿带了一幅画到学校去，回家后跟她说：“我们老师和同学都说你做得好，有的同学还要跟你学作画。”这对她更是莫大的鼓励。自此，她便坚持了下来。

2016年，太白县“三区”人才支持计划启动，会制作棉絮画的她被选到太白县图书馆非遗传习室工作，她的创作热情喷薄而出，从此一发而不可收。

一头扎进梦想之路。为了突破自己的作画风格，她找到原工艺品厂所在的村庄，辗转找到了曾经的两位师兄，但他们早已放下了手艺。“你还在坚持？你当年学得最少，但你却传承下来了。”师兄为她的执着所感动，专程到她家中教授，这次求学帮她打开了写意画的大门。从工笔画到写意画，从山水花鸟画到动物画、人物画……她不断探索、不断突破。

### 一颗赤心铸精品

没有美术功底，创作很受局限。朋友有心，将她邀请进了书画微信群，帮她结识书画老师。“看他们画得好，我就想用棉絮画展现出来，然后请老师给指点。”

“小孩子的脑门大，眉毛在头顶到下巴的二分之一处，成人眼睛在二分之一处。”老师的指点，让她豁然开朗。在采购棉絮时，她结识了创作纱影棉絮画的许辉老师。她登门拜访，了解这种棉絮画的创新做法。女儿喜欢丝网画，她看到后又与丝网画与棉絮画结合，让画作更加高雅，

她称这种画为“棉丝网”。她把创新进一步运用在了棉絮画之中。

她四处访学，探索新的画风。“原来棉絮画大红大绿，给人俗套的感觉。就像衣服也有流行期，棉絮画也要根据时代变化创新，才会更加高雅，符合年轻人的欣赏水平。”

每一幅精品都有灵魂，每张画作都藏着她的故事。最近，她创作的那幅“战疫”组图，就倾注了很多情感：“耄耋之年本该在家享福的年纪，老专家们却还奔走在一线；看到妈妈要去‘战疫’，孩子哭着不让妈妈走……我太受触动了，便投入创作了。”谈起自己的作品，她总能滔滔不绝地讲述背后的故事。

她的作品中有一幅特别美的《牧童吹笛图》，这是她颇费周折才完成的。有一次她在书画群里看到一位老师的绘画，觉得特别美，就开始参照着做棉絮画。但图的比例不好把握，老师分了三个部分拍照发给她，还是不行，最后她只好找老师要了原图，才有了那幅《牧童吹笛图》。她的执着，让她不达目的誓不罢休。

### 让非遗项目传下去

这两年，她不仅自己作画，还教了很多学生。每逢周末，很多孩子到图书馆找她学习。此外，她还受邀到咀头小学教学，到铜川“圆梦工程”教授，将棉絮画展览办进校园……她努力让这个非遗项目得以传承。所以，只要有想学的，她就全力付出教授。

太白县鸛镇一个患有股骨头坏死的孩子想跟她学手艺，但因身体原因不能到图书馆，她便带上工具上门教学。大山深处，她坐了一个小时的车，下车后又走了一个多小时的路才到，返回的时候没赶上末班车，她辗转搭车才回到家。虽然波折，她却乐此不疲。

谈到传承，她既有担忧，也有信心。忧的是，“现在很少有人能静下心来学习，大多数都是学几天，坚持不下来。”她有信心，是因为毕竟还年轻，她还在不断改良创新，而且身边爱好棉絮画的人也渐渐多了起来，这不，表妹看到她的坚持和精美的画作，就主动找她学习作画，学了一段时间，也渐渐爱上了棉絮画。“这么多人支持，给我介绍书画老师，帮我鉴赏提建议，传承很有希望！”她坚定地说。

当然，话虽这么说，她还是希望有更多的人了解、关心棉絮画，学习传承棉絮画。

现在，只要一有时间，她就投入创作。“要做，就要做好，而且做到最好，毕竟这是非物质文化遗产项目。”她带着责任前进，她是非遗传承的滔滔长河中一朵奔腾的浪花。

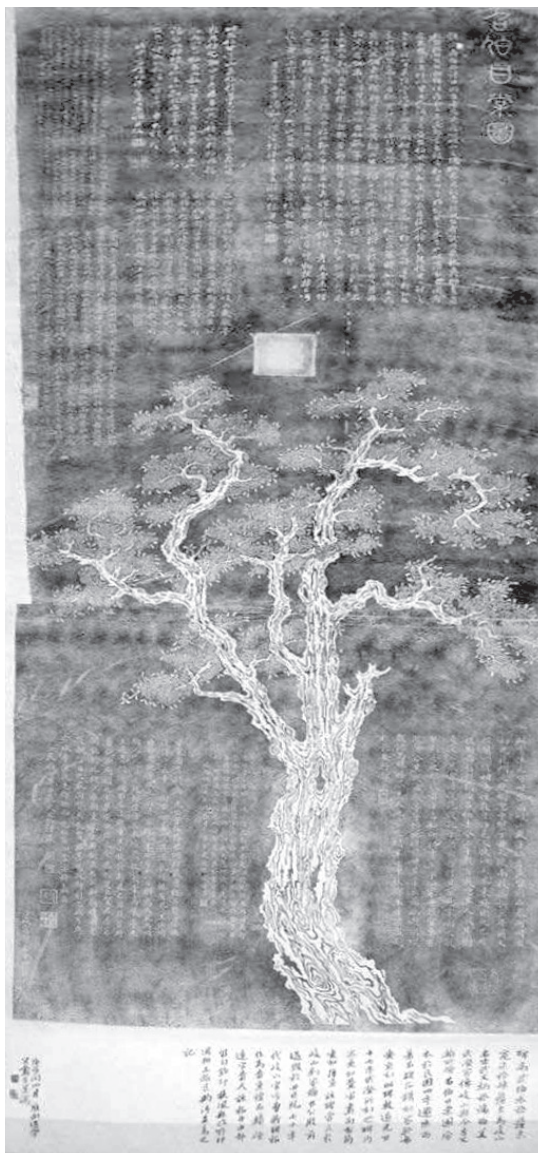


刘小侠的作品栩栩如生

## 陈仓荟萃

# 多跋《召伯甘棠图碑》拓片现身

王商君



近日，多跋《召伯甘棠图碑》拓片在凤翔出现。得到这个消息，笔者专程前往凤翔，走访了它的收藏者王新明。

这幅拓片由王新明购买而得。经过相关专家比对，以及与四川泸州图书馆馆藏多跋碑拓片比对，为多跋碑拓片。

### 《召伯甘棠图碑》有三通

据王新明介绍，召伯甘棠图碑，传承有序的古碑共三通。清道光二十五年(1845年)春，时任岐山县令李文瀚前往县城西南刘家塬视察，回府后因崇拜召公绘制《召伯甘棠图》一幅。道光二十七年(1847年)夏，岐山绅士武澄得其绘画，刻于碑，石碑右上部刻篆体字“召伯甘棠图”五字，右下部刻李文瀚“家在江城里”文印一方，左中部刻有由李文瀚书的《甘棠图记》一幅，中下部为一甘棠树全貌，此为第一通碑。1981年文物普查时，岐山县博物馆将此碑珍藏。

第二通碑石源于岐山北郭村，依据武澄所刻之碑拓拓而成，现立于周公庙景区召公殿前。此碑和现存于县博物馆之碑有别，碑身有断裂痕迹，碑首勒草体“云虎”二字。

第三通就是多跋碑。为岐山名士武文炳根据伯父武澄家传岐山县令李文瀚所绘《召伯甘棠图》绘本，于民国四年(1915年)邀陕西著名碑石篆刻家郭希安重刻。此碑较道光二十七年武澄所刻之碑内容更加丰富，画面布局更加厚重。该碑曾立于岐山刘家塬召公殿前，此碑和召公殿宇同时毁于上世纪70年代末，此拓片曾作为文化艺术产品由县衙管理拓制馈赠出去。世间所存拓本已寥寥无几，有一拓本被四川泸州图书馆作为精品文物珍藏。

### 召公恩德世代传扬

据记载，召伯，即周公庙召公殿所祭

拜的周朝召公奭，姬姓，是一个与周公齐名、好施德政的政治家。因采邑于召(今岐山西南)，故称召公或召伯、召公奭，与周武王、周公旦同辈，曾辅佐周武王灭商。周成王时期，召公担任太保。后辅佐周康王，开创“四十年刑措不用”的“成康之治”，为周朝延续八百年打下坚实基础。

传说岐山刘家塬一带就是召伯当年居住地。因召伯常在其采邑内的一棵甘棠树下宣讲法律知识，办理诉讼案件，所以他离世以后，千百年来，人们常把甘棠树作为召公施行德政的美好象征，加以颂扬。召公执政期间，政通人和，贵族平民都各得其所，因此深受百姓爱戴。

《诗经·甘棠》中也曾称颂召公仁政。因此传奇的甘棠树也被当成宝树。

### 珍贵碑石有八名士作跋

从王新明所藏拓片可知，这通古碑拓片最大的特点是后人所作的跋识，竟然多达八条，故称多跋碑。

清光绪二十六年(1900年)，武文炳等上奏请建召公祠，慈禧准奏，拨银五千两，在刘家塬村修建召公祠。光绪二十九年(1903年)，慈禧太后亲笔题写，光绪皇帝御赐“甘棠遗爱”匾。出于对召公的崇敬，武文炳遂产生了重刻《召伯甘棠图碑》立于刘家塬召公殿前的想法。

于是，他先后邀请西府名士诸如周爱谏、王步瀛等书写识语。最后在时任县令贺良成的支持下，于民国四年聘请陕西著名碑石篆刻家、被誉为民国关中刻石第一人的郭希安，依据他珍藏的李文瀚绘本，重新布局完成了《召伯甘棠图》新碑。碑中增加多人题跋，使碑内容更加丰富、画面布局更加厚重，完成的新碑比前两碑更具文史、绘画及书法价值。

# 高考之后，请抱抱你的孩子！

文清

如今很多人都经历过高考的历练。关于高考，最让我难忘的不是数列、几何、牛顿定律……而是那一年的母亲。

高考那一天，是母亲来陪我考试。考试的两天我有些感冒，所以发挥有些失常。我的母亲却表现得很开心，我知道，她的“开心”只是在安慰我……

在“知乎”上，有一个提问：高考查完分的那个夜晚，你是怎么度过的？

不少网友回复的都是“父母的‘心口不一’”。

其中一位网友说：高考前，老妈说随便考考就可以了，别太有心理负担。出分这一夜我一查，610分，我喜出望外，老爸老妈的脸一下就黑了，三四天没有理我。另一个网友说，他估计能考420分，没想到出分499分，意外的惊喜，父母却不是很开心。

许多心口不一的父母，心目中的目标总是高出许多。也许他们错估了孩子的实力，面对高考的成绩，父母的失落其实是对孩子的打击。

出分的那天，我表现得很正常，我真的想坦然面对失败。没有一个孩子不愿意为了自己而努力。高考就是这样，有人上榜，就会有人落榜。每个学生都幻想过自己心目中的学校，想象着梦想开花时的幸福与快乐。然而我们却忽视了，如果高考失败，我们该怎么办？

有一位家长曾在网上留言说：要说到高考之后的准备工作，她只做了两个决定，如果女儿考得好，我一定要抱抱她，如果女儿考得不好，我一定要紧紧抱抱她！

这才是真正的舐犊情深。我爱你，仅仅是因为你是我的孩子，和你是谁没有任何关系。

但是梦想还是要有的，万一实现了呢。所以家长应该理解孩子的压力，并帮助他们，多关心他们的身体状况，包容他们的负面情绪。

如果没有考好该怎么办？家长们其实应该考虑一下这个问题，并认真地和孩子一起探讨这个话题，无论结果怎样，只要我们都尽心尽力了，以后才不会有所悔恨。

高考已经结束，再去强调考得好或没有考好意义不大，目前家长能做的就是保持孩子稳定的心——照顾好孩子的饮食、生活起居，闭上责怪孩子的嘴巴，多多体谅一下，这就是家长能为孩子做的。

其实高考的日子并没有那么特别，它只是让我们离梦想更近了。但是通往梦想的路并不只有一条，人生的道路是为了寻找自己，不要因为害怕未知就放弃了前行，走得慢一点也没有关系。学习，何时开始都不算晚。要问如何才能寻找到成功的真谛，那就是永远地跑下去！

