

登常羊山谒炎帝陵

菊蓉

六月的宝鸡,葱郁清新。与友相约从市区出发,沿省道212院风线一路南行约十五公里,巍峨的秦岭山脉若隐若现,清姜河水奔流不息,像是倾诉着五千年前生活在这里的姜氏部落首领——炎帝的传说。

“炎帝自幼便是奇才,有关他的民间故事三天三夜都说不完。”顺着神农门牌楼,向东行入蒙峪沟村口,一位张姓老人听说我们来拜谒炎帝陵,便打开了话匣子。

老人今年79岁,身体硬朗、步履健,因为在疫情防控期间,老人勇当向导,同我们一起通过4处防疫检测点。一路上,鸟鸣雀鸣,山花灿烂,听着老人讲炎帝的“亲尝百草”“神鸟送禾”“鞭草藏实”“降牛耕田”等故事,历史的影像一幕幕浮现在我们面前。

传说炎帝诞生于常羊山蒙峪沟,人身牛首,在清姜河沐浴后,头上犄角隐去,人也更加聪颖。那时没有农业,人们靠打猎、捕鱼、采摘野果为生,挨饿、受冻、遇险常常发生,炎帝告诉大家火能常燃不熄、火能烤肉煮饭、火能烧掉荒野枯草便于开垦种田。当先民们的生活因火种和农耕工具提高生产力的同时,新的问题也就出现了:人类的健康被疟疾和霍乱等侵扰,身体被蛇虫和猛兽咬伤。炎帝心里极为不安,他苦苦思索,怎样才能减轻子民们的痛苦?当时部落流传着百草治百病的说法,炎帝每挖出一种不认识的药草,就自己品尝,试其甘苦和药性。他数不清曾因中毒而昏迷过多少次,但是,当他把这些草药配成良方熬成汁液灌进那些伤病的子民口中,众多的伤病者恢复了健康,而炎帝却因误吞剧毒断肠草,倒在深山之中再也没有醒来。尝百草时,他不辞辛苦、跋山涉水,苦苦地思索和探寻一切能解决人类饥饿,让人类更好繁衍的办法。为了减轻人们耕作劳苦,炎帝“斫木为耜,揉木为耒”,制作农耕工具,提倡日中为市,推进物品交换,现天台山太阳市就有最早集市的遗址。

“这里是炎黄子孙拜谒先祖的圣地。”老

人的声音把我从上古时期拉回到现实,一座圆形大冢,悄然静卧于青松翠柏之中。青碑镌字表明,此处是华夏人文始祖炎帝的陵寝。老人在庄严肃穆的炎帝陵前,指导我们一起行礼,表达尊敬之情。

听老人介绍,常羊山自古以来就是一座很大的城池,城下“十里长山,庙宇相连”,后来毁于战乱。环顾四周,立有书法家欧阳中石所书的“神农之乡”,山门牌坊飞檐翘角、高大雄伟,“华夏始祖”四个烫金大字气势磅礴。广场有炎帝大殿,大殿正中矗立着身材伟岸的炎帝铜像,头戴图腾、手捧谷穗,目光炯炯有神充满自信。门两侧的柱子上写有“创始定有人千载炎黄崇炎帝,流传安天据八方稼穡念神农”楹联,生动地还原了神农炎帝率先民创世救民的情景,为大殿增添了无限光彩和文化内涵。

站在这里举目四望,青松翠柏挂白云角,深厚的华夏人文历史与常羊山交相辉映,耳畔仿佛传来一阵阵农具、刀具摩擦的声音,驼铃声的古道上,满载着货物,走向远方……而今天的宝鸡人民,传承祖先的智慧和勤劳,砥砺前行,炎帝“敢为人先的实践精神、自强不息的进取精神、百折不挠的工匠精神、造福于民的奉献精神”,积淀成任何城市都无法模仿的“宝鸡气质”,永远金焰烁烁。



陈仓荟萃

周公庙发现一通明朝廷议奏章碑

杨慧敏 刘剑峰

岐山县在建设周公庙勤廉教育基地过程中,在对周公庙破损较为严重的馆藏碑刻文物进行清理保护期间,发现了一通明成化十九年(1483)朝廷拟将周公、诸葛亮、范仲淹、吕大忠、吕大钧、吕大临等先贤列入祀典,并决定给他们修祠、庙、墓等事件进行“廷议”后,由当时的右副都御史、景泰五年(1454)进士、陕西巡抚阮勤上奏给明宪宗的奏章石碑。同时,这通石碑的发现,确认了官方开始对周公“春、秋两祭”的准确时间。

该碑残高105厘米,宽71厘米,厚25.5厘米,碑座已佚,碑面满行40—43字,欧体书法严谨硬朗,单字结体飘逸俊逸,镌刻刀工流畅有劲,字口齐整深沉。石碑虽然每行文字上

部3至6字的碑面已经残毁,但其残留碑文大多清晰可辨,基本可通读。碑文书写者为浙江省台州府天台县人、明成化十一年(1475)进士、当时的凤翔府通判范吉。

奏章前部注明,在阮勤的巡抚区域内,“西安府咸阳县有周太师旦墓(该墓在清代以后被否定),及凤翔府岐山县有庙;汉中府沔县有汉武侯诸葛亮庙、墓;延安、庆阳二府有宋资政殿学士范文正公祠;西安府蓝田县有宝文阁直学士吕大忠、宣义郎吕大钧、秘书省正字吕大临祠”。随后指出这些前贤“祀典(记载祭祀仪礼的典籍)俱未蒙收载”,并逐一陈述了他们的历史功绩,同时建议朝廷让诸前贤祠、庙、墓的“所在府县祀典以时致祭”,使他们的“祠

墓不至侵损”,使后世“有志于道学勋业者,益知矜奋矣”。

明宪宗准其所奏,让“廷臣”们“廷议”其事,“一时在庭诸大臣咸金曰然”,全票通过,并提出“若周公,则翰林制文,有司岁春秋致祭,品物惟丰,庙则加修之,墓则夫守之”。由此可知,周公庙历史上每年对周公列入祀典的春、秋两次祭祀活动,即开始于明成化十九年(1483)冬十月的这次“廷议”。

明朝的廷议即“廷臣”会议,是明代朝廷的议事制度。廷议所议之事均为“事关大利害”的政事,须下廷臣集议。廷议的具体方式多为按部门商讨问题的形式进行。明制,廷议结果须上奏皇帝,廷议意见不一致时,应摘要奏闻皇帝作裁决或者

遵从多数人的意见。明代廷议所涉及的内容主要是位号、祭祀、官制、人事、财政、军事等方面。参加廷议的人数因所议内容而异,少则三十余人,多则百余人。

该碑对佐证和研究明代廷议制度,廷议过后臣下给皇帝所上奏章的语言文辞风格,明代对先贤进行祭祀以及对先贤祠庙进行修葺的重视程度,周公、诸葛亮、范仲淹等先贤在中国历史上的地位,明代书法文赋的研究,岐山周公庙的修葺历史等方面,具有弥足珍贵的价值,是不可多得的金石文物。

(作者杨慧敏,系岐山县周文化景区管委会主任;作者刘剑峰,系岐山县周公庙管理处副主任。)

艺术因城市而兴,城市因艺术而美。

几个月来,以凤凰为设计灵感,以“凤凰于飞,翱翔其羽”为设计语言的宝鸡大剧院,正在渭水北岸加紧施工。“凤凰于飞,翱翔其羽”出自《诗经·大雅·卷阿》,意思是凤凰飞向天空,翅膀发出有力的声响。宝鸡大剧院的外观设计将典故巧妙融合,建筑最大的亮点是三层流线型弧顶,仿佛真的是一只翱翔于天的凤凰的羽翼,静中显动,柔中带刚,令人叹为观止。如今,这只欲展翅飞翔的凤凰,在建筑设计师及建筑工人的手中,正在一天天成为现实。

一个现代化的城市,需要有文化底蕴、有特色标记、有精气神的建筑,成为城市的独特文化地标。这既能展现历史文化语言的不同风格,又是增加这个城市不同于别处的辨识度,增强文化自信的途径之一。所以,人们常说“美丽的建筑会说话”,有艺术性的建筑虽然也是钢筋水泥,但是它却在无形中拥有了独一无二的精神气质。

宝鸡是一座历史文化名城,有特别丰富的历史人文,比如姜炎文化、周秦文化、青铜文化、民间工艺文化等等,这些都是艺术创新、创造的丰厚土壤,建筑也应该从中吸取艺术精神,以艺术的创新思维、创造性的想象,为城市建设增色添彩。艺术元素,是城市建筑的灵魂,所以,在城市规划和建筑设计之初,就不能忽视艺术与城市建筑的呼应。

宝鸡大剧院、宝鸡文化艺术中心、宝鸡青铜器博物院、石鼓阁、渭河上的美丽桥梁等等,这些都是公共艺术,是现代城市建设中的重要组成部分,也是城市文化最直观、最显现的载体。其中,我们看到了很多与宝鸡历史文化有关的雕塑、绘画和建筑等,这些是重要的艺术承载形式,能够给生活在这座城市的人、来这座城市观光旅游的人,路过这座城市的人,带来一种与城市文化历史不期而遇的获得感。一个城市,通过艺术和现代科技的改造以及艺术的重构,可以与那些曾经存在于这方水土的人和物,在相同的空间中演绎不同的故事。



诗咏夏至 端午抒怀

宝鸡市朗诵社举办主题诗歌朗诵活动

本报讯 6月21日下午,时逢夏至节气,又临近一年一度的端午佳节,为了缅怀伟大诗人屈原并以诗会友,宝鸡市朗诵社在三迪广场一家书店举办了一场独特的“2020仲夏抒怀诗歌联谊会”主题诗歌朗诵活动。

朗诵会在《读中国》的诵读中拉开帷幕,朗诵者激情满怀、娓娓道来,用诗歌表达了对祖国的一片深情。随后,诗歌《夏至》《端午激情》《五月的阳光》以及舒婷经典作品《致橡树》等让整个现场弥漫着诗歌的浪漫情怀。其间,还穿插口琴演奏《天马》、萨克斯独奏《我爱你,中国》、舞蹈《我的九寨》等节目。

近百名文朋诗友度过了一个难忘的夏至,通过朗诵这种形式表达了浓郁的夏日情怀。

(王商君)



整理西府曲子的山村网红

王商君

偶尔在快手上看到一个网名“诗书为贵”的老者,情真意切地演唱了一段又一段西府曲子。这个老人的关注度不低,不断有人点赞送花。

经多方打听,笔者得知这个老者叫李文祥,是麟游县一位退休乡村教师,现居酒房镇南林村团庄组。他从事乡村教育40多年,2013年从酒房镇中心小学退休回乡之后,致力于西府曲子的发掘和整理,为非遗文化做了不少有益的工作,曾得到过市、县政府的奖励,也得到了麟游年青一代曲子爱好者的追捧。在孙子的帮助下,老人注册了“快手账号”,渐渐成为关中曲

子文化的“网红”。

老人虽然身体瘦弱,但仍然精神。一进他的家门,映入眼帘的是书房门上写的一副对联:“积德行善传承文明,著书立说歌颂党恩”,这是老人自己撰写的。从青年时期起,李文祥就一直迷恋文字。1985年,他参与编辑了《麟游民间故事集成》,曾参加过全市首届文代会,多篇作品在市、县刊物发表。

退休之后,他将精力主要放在关中曲子文化方面,走访了许多关中曲子的民间老艺人,在基本保持原貌的情况下,搜集记录整理,并大胆对一些

酸曲、酸故事、低级庸俗的东西进行了改动;同时,又不断结合党和国家的政策,创作了许多表现新时代、新风尚的新曲子。

他整理的这些曲子,既古朴,又透露着创新和时代气息。他的新作,内容丰富,涉猎面广,有宣传脱贫致富、扫黑除恶的,有歌颂民风生态、尊老孝亲的,还有疫情防控、赞美抗疫一线奋战者等方面的内容。另外,还创作有快板、相声、诗朗诵等形式多样的作品。作品大都宣传歌颂党的好政策,传播社会正能量。

如今,本该颐养天年的他一直没

有停歇,一手抓曲子整理,一手搞乡村文化创作,一有时间就上网演唱,对于身边的年轻人,抓住苗子就认真培养,教他们及感兴趣的网友们传唱西府曲子,努力让非遗文化有所传承,做对时代有用的人。

自1982年以来,30多年间,李文祥整理了《绣荷包》《十盏灯》《八仙上寿》《打秋千》等传统曲子50余首,自己改编创作新曲目《采药歌》《孝母歌》《四季花》《平安曲》等20余首。最近,老人经常在快手上演唱这些曲子,吸引了不少粉丝,人们纷纷为这个“老有所为”的“山村网红”点赞。