

《延禧攻略》《清平乐》……这几部精品古装热播剧，收获了大批粉丝，特别是不少宝鸡粉丝。因为这些精品热播剧有一个共同点——剧中都讲述了宝鸡故事。请看——

## 热播剧中的宝鸡故事

### 《龙岭迷窟》：李淳风与浑天仪相互成就

本报记者 张琼

浑天仪、推背图、悬魂梯……在热播剧《龙岭迷窟》中，唐代天文学家、数学家李淳风是一个牛人，他借用墓穴，制造了一系列机关保护并传承龙骨天书。《龙岭迷窟》全网播放量16亿，因为制作精良被央视六套点名表扬。李淳风出生于岐州（今岐山县），《龙岭迷窟》中有许多与宝鸡有关的文化元素。

《龙岭迷窟》中有一个虚拟的地名叫古蓝县，胡八一、王胖子、雪莉杨一行人，为解除红斑，寻找龙骨天书和笔尘珠，进入古蓝县龙岭鱼骨庙下的一座墓穴中。墓室中出现了李淳风的推背图，以及一座铜制的球面坐标仪

器，剧中人说出它的身份——浑天仪。从电视剧道具可见，浑天仪分三层，里面两层可以转动，胡八一正确转动浑天仪，由此破解水银机关。

这款仪器的原型，正是李淳风改进的浑天仪。《岐山县志》有载，李淳风是岐州雍人（今岐山县凤鸣镇李家道人）。李淳风年轻时，便发现当时历法中有不少错误，并上奏给唐太宗，提出18条修改意见，后经过验证，7条意见被采纳。因为此事，李淳风受到了唐太宗的赏识，授官将仕郎，供职太史局。

其实，唐朝初年，进行天象观测是有浑天仪可用的，那是按北魏流传下来的模型制成，只是在

观测中疏漏很多。李淳风向唐太宗上疏，建议改制浑天仪，唐太宗欣然同意。李淳风利用天文知识，花费数年时间，在唐贞观七年，终于制成新的浑仪（浑天仪是浑仪和浑象的总称）。新浑仪把古代的两重浑仪改为三重，最外是六合仪，中间是三辰仪，最里面是四游仪。改进之后的浑天仪可以测黄道经纬、赤道经纬、地平经纬，当时人赞它极妙。而《龙岭迷窟》中的浑天仪模样，正是李淳风改进后的浑天仪样子。

浑天仪与李淳风可谓相互成就，为什么这样说？浑天仪因为李淳风，更精妙更准确，成为一件天文勘测利器。而李淳风因为浑天仪名声大振，得到了人们

的赞叹，唐太宗因李淳风改进浑天仪有功，加授李淳风为承务郎，并下令将李淳风制作的浑天仪放置在凝晖阁。此外，李淳风还是世界上最早为风划分等级的人。

从李淳风的事迹来看，他是一个办事认真、执着的人。他在研制浑天仪过程中，琢磨古代浑天仪的发展与特点，写成《法象志》，评论前代浑天仪的得失之差，颇有严谨风范。《龙岭迷窟》中的李淳风墓机关严密，可见设置机关者睿智过人、学识丰厚，符合李淳风的人物性格特点。不过，《龙岭迷窟》的故事是虚构的，真实的李淳风早在1972年就被列为岐山县重点文物保护单位。

### 《清平乐》：张载与范仲淹的君子之交

本报记者 麻雪

近段时间，电视剧《清平乐》正在热播，这部以宋仁宗的一生为线索，讲述了他从少年登基，逐渐把持朝政，到殚精竭虑爱民治国的故事。这部剧因“尊重、符合历史”而受到好评，剧中出现了青年时的张载，没错，就是咱宝鸡眉县的一代大儒、关学创始人张载，后世称“横渠先生”，留下了传世的“横渠四句”。

电视剧中，张载与主演之一的范仲淹有一段故事，可谓是君子

之交。剧情是这样的：张载来到西北边疆求见范仲淹，意在投笔从戎，报效国家。但范仲淹赠他一本《中庸》，劝他回去好好读书，并说“但愿日后，国朝能得一将经学钻研透彻、发扬光大的大儒”。后来，张载果然成为范仲淹所说的“一代大儒”。这些故事不是虚构的，在《宋史》中有记载。历史上，范仲淹与张载确实有多次交集，并且两家形成了世交。

张世敏是眉县张载祠第一任

文物管理所所长，如今已经退休，同时他也是张载第28代嫡孙。他告诉记者，根据相关记载，张载求见范仲淹时，范仲淹的长子范纯祐也在现场，他们年龄相当，后来范纯祐还邀请张载写了《庆州大顺城记》这篇文章；另外，庆历新政时期，范仲淹的二儿子范纯仁，曾邀请张载到开封书院读书；范仲淹被贬邓州（今邓州市）时，开办了花洲书院，范纯仁也曾邀请张载前来书院。有一段时间，张载常常来

往于眉县与邓县之间。这两家的世交还有一段唯美的故事，据张世敏说，他们根据祖谱发现，范仲淹的孙女嫁给了张载的长子。

因为热播剧中的一段故事，让我们更加了解了历史上两位了不起的人物之间的君子之交。范仲淹，政绩卓著，文学成就突出，倡导“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”；张载，一代大儒，提出影响深远的“横渠四句”，他们的故事耐人寻味！

### 《延禧攻略》：从“太妃海子”看贤德的“三太”

本报记者 麻雪

《延禧攻略》虽然已经播出了一段时间，但是因为精良的拍摄、制作，引人入胜的故事以及对历史的还原，热度一直不减。

在这部剧中，多次提及起源于岐山的周文化。例如，在第一集中，乾隆皇帝给各妃嫔送去官训图，送给富察皇后的是《太妃海子图》。

那么，太妃是谁？她是周文王的正妃，其聪明、贤惠、仁德、明

道。据史料记载，太妃大部分时间同周文王生活在岐山。晚年时，她才随周文王去往镐京，就是如今的西安市长安区一带。

“太妃海子”说的是西周早期，太妃教诲还未成年的几个儿子的故事，她的教诲很有成效，因此有了后来西周的开国君主——周武王。

说到“太妃”，不得不说“太姜”“太妊”，按照历史时间顺序，她们应该是太姜、太妊、太妃，史称

“三太”。后世尊称已婚的女性为“太太”，也与她们有关。

她们是三位伟大的母亲，母仪天下，贤德无比，辅佐和教化了几位开明的君王。他们不仅成就了周朝八百年基业，还为华夏民族培养了留名万世的几位圣人——季历、周文王、周武王和周公。

据记载，岐山县京当镇杜官村就是“胎教第一人”——太妊居住过的地方。太妊在怀胎时，制定了“三不原则”：不良的场面，自己不

看；不良的声音和话语，自己不听；不文雅的话，自己不说。她还会给腹中的孩子朗诵一些优美的诗歌，讲一些为人处世的基本道理等等。这些胎教的方式，今天的我们仍在沿用。

值得一提的是，今年4月，“周原艺术创作基地”在岐山县京当镇杜官村揭牌成立，在这片“周原胎脏，董荼如饴”的沃土上，新的文化艺术孕育之“屋”正在开花结果。

### 《皓澜传》：秦穆公投酒于河慰劳军士

本报记者 张琼

“当年秦穆公大获全胜，投酒于河以慰师……”在聂远、吴谨言等人演绎的电视剧《皓澜传》中，“宣侯妇”手持青铜酒器，对吕不韦说出了这段话，用以称赞雍酒的香醇和历史久远。这段故事并非胡诌，而是出自宝鸡的真实历史典故。

《皓澜传》是以秦始皇之母赵姬为原型创作的影视剧，剧中服饰、器皿等多处涉及秦文化。剧中讲述的“秦穆公投酒于河”是怎么回事呢？《酒谱》中有记载：“秦穆公伐晋及河，将劳师，而酹惟一钟。蹇叔劝之曰：‘虽一米投之于河而酹也’，于是乃投之于河，三军皆醉。”这也

是后来流传的故事“蹇叔半句吉言，穆公一河美酒”。春秋时期，秦穆公率军讨伐晋国，军队行至一条河边，秦穆公准备劳师，然而只存酒一钟。酒太少，不够众人分，怎么办？蹇叔建议，虽然只有一粒米，投入河里也是酒，于是秦穆公投酒于河，三军共饮，众人皆醉。

这个典故有意思的地方在于，一钟酒有多香醇，竟然投入一条河当中能醉倒众人？这显然是不可能的，再香的酒也会被河水稀释，更别说醉倒三军将士了。醉倒将士的并非是酒，而是秦人上下一心、荣辱与共、共同进退的精神，是“岂曰无衣，与子同袍”的团结忠勇之勇气。秦穆公投酒于河的举动，感染了将士，同甘共苦的态度大大鼓舞了士气。上至君王下至士卒，众人共饮一河水，即使酒味寡淡又如何？大家的心里已经有忠勇团结之情在澎湃。

秦穆公在古时宝鸡地区成就了霸业，成为春秋五霸之一。除了“投酒于河”，“穆公亡马”的典故也广为流传。秦穆公丢了一匹马，岐山三百多个秦人百姓捕获了这匹马，把马分着吃了。官吏追捕到这些人，准备惩罚，秦穆公却说，有道德的人不因为牲畜而伤害人，我听说吃马肉不喝酒会伤身体，于是就送酒给这些吃马人喝。后来，秦穆公攻打晋国时被围困，那三百个秦人拿着武器为秦穆公拼死作战，报答秦穆公让他们食马饮酒的恩情。最终，秦穆公获胜回到秦国。

秦穆公在宝鸡地区留下了许多故事，还有“泛舟之役”“问贤伯乐”“羊皮换相”等。从这些典故看，秦穆公是一个有智慧、有义勇、有担当的君王，颇受后来人推崇，怪不得热播剧也会用关于他的典故。