

《延禧攻略》《清平乐》……这几部精品古装热播剧,收获了大批粉丝,特别是不少宝鸡粉丝。因为这些精品热播剧有一个共同点——剧中都讲述了宝鸡故事。请看——

热播剧中的宝鸡故事

《龙岭迷窟》:李淳风与浑天仪相互成就

本报记者 张琼

浑天仪、推背图、悬魂梯……在热播剧《龙岭迷窟》中,唐代天文学家、数学家李淳风是一个牛人,他借用墓穴,制造了一系列机关保护并传承龙骨天书。《龙岭迷窟》全网播放量16亿,因为制作精良被央视六套点名表扬。李淳风出生于岐州(今岐山县),《龙岭迷窟》中有许多与宝鸡有关的文化元素。

《龙岭迷窟》中有一个虚拟的地名叫古蓝县,胡八一、王胖子、雪莉杨一行人,为解除红斑,寻找龙骨天书和笔尘珠,进入古蓝县龙岭鱼骨庙下的一座墓穴中。墓室中出现了李淳风的推背图,以及一座铜制的球面坐标仪

器,剧中人说出它的身份——浑天仪。从电视剧道具可见,浑天仪分三层,里面两层可以转动,胡八一正确转动浑天仪,由此破解水银机关。

这款仪器的原型,正是李淳风改进的浑天仪。《岐山县志》有载,李淳风是岐州雍人(今岐山县凤鸣镇李家道人)。李淳风年轻时,便发现当时历法中有不少错误,并上奏给唐太宗,提出18条修改意见,后经过验证,7条意见被采纳。因为此事,李淳风受到了唐太宗的赏识,授官将仕郎,供职太史局。

其实,唐朝初年,进行天象观测是有浑天仪可用的,那是按北魏流传下来的模型制成,只是在

观测中疏漏很多。李淳风向唐太宗上疏,建议改制浑天仪,唐太宗欣然同意。李淳风利用天文知识,花费数年时间,在唐贞观七年,终于制成新的浑仪(浑天仪是浑仪和浑象的总称)。新浑仪把古代的两重浑仪改为三重,最外是六合仪,中间是三辰仪,最里面是四游仪。改进之后的浑天仪可以测黄道经纬、赤道经纬、地平经纬,当时人赞它极妙。而《龙岭迷窟》中的浑天仪模样,正是李淳风改进后的浑天仪样子。

浑天仪与李淳风可谓相互成就,为什么这样说?浑天仪因为李淳风,更精妙更准确,成为一件天文勘测利器。而李淳风因为浑天仪名声大振,得到了人们

的赞叹,唐太宗因李淳风改进浑天仪有功,加授李淳风为承务郎,并下令将李淳风制作的浑天仪放置在凝晖阁。此外,李淳风还是世界上最早为风划分等级的人。

从李淳风的事迹来看,他是一个办事认真、执着的人。他在研制浑天仪过程中,琢磨古代浑天仪的发展与特点,写成《法象志》,评论前代浑天仪的得失之差,颇有严谨风范。《龙岭迷窟》中的李淳风墓机关严密,可见设置机关者睿智过人、学识丰厚,符合李淳风的人物性格特点。不过,《龙岭迷窟》的故事是虚构的,真实的李淳风早在1972年就被列为岐山县重点文物保护单位。

《清平乐》:张载与范仲淹的君子之交

本报记者 麻雪

近段时间,电视剧《清平乐》正在热播,这部以宋仁宗的一生为线索,讲述了他从少年登基,逐渐把控朝政,到殚精竭虑爱民治国的故事。这部剧因“尊重、符合历史”而受到好评,剧中出现了青年时的张载,没错,就是咱宝鸡眉县的一代大儒、关学创始人张载,后世称“横渠先生”,留下了传世的“横渠四句”。

电视剧中,张载与主演之一的范仲淹有一段故事,可谓是君子

之交。剧情是这样的:张载来到西北边疆求见范仲淹,意在投笔从戎,报效国家。但范仲淹赠他一本《中庸》,劝他回去好好读书,并说“但愿日后,国朝能得一将经学钻研透彻、发扬光大的大儒”。后来,张载果然成为范仲淹所说的“一代大儒”。这些故事不是虚构的,在《宋史》中有记载。历史上,范仲淹与张载确实有多次交集,并且两家形成了世交。

张世敏是眉县张载祠第一任

文物管理所所长,如今已经退休,同时他也是张载第28代嫡孙。他告诉记者,根据相关记载,张载求见范仲淹时,范仲淹的长子范纯祐也在现场,他们年龄相当,后来范纯祐还邀请张载写了《庆州大顺城记》这篇文章;另外,庆历新政时期,范仲淹的二儿子范纯仁,曾邀请张载到开封书院读书;范仲淹被贬邓县(今邓州市)时,开办了花洲书院,范纯仁也曾邀请张载前来书院。有一段时间,张载常常来

往于眉县与邓县之间。这两家的世交还有一段唯美的故事,据张世敏说,他们根据祖谱发现,范仲淹的孙女嫁给了张载的长子。

因为热播剧中的一段故事,让我们更加了解了历史上两位了不起的人物之间的君子之交。范仲淹,政绩卓著,文学成就突出,倡导“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”;张载,一代大儒,提出影响深远的“横渠四句”,他们的故事耐人寻味!

《延禧攻略》:从“太妃海子”看贤德的“三太”

本报记者 麻雪

《延禧攻略》虽然已经播出了一段时间,但是因为精良的拍摄、制作,引人入胜的故事以及对历史的还原,热度一直不减。

在这部剧中,多次提及起源于岐山的周文化。例如,在第一集中,乾隆皇帝给各妃嫔送去官训图,送给富察皇后的是《太妃海子图》。

那么,太妃是谁?她是周文王的正妃,其聪明、贤惠、仁德、明

道。据史料记载,太妃大部分时间同周文王生活在岐山。晚年时,她才随周文王去往镐京,就是如今的西安市长安区一带。

“太妃海子”说的是西周早期,太妃教诲还未成年的几个儿子的故事,她的教诲很有成效,因此有了后来西周的开国君主——周武王。

说到“太妃”,不得不说“太姜”“太妊”,按照历史时间顺序,她们应该是太姜、太妊、太妃,史称

“三太”。后世尊称已婚的女性为“太太”,也与她们有关。

她们是三位伟大的母亲,母仪天下,贤德无比,辅佐和教化了几位开明的君王。他们不仅成就了周朝八百年基业,还为华夏民族培养了留名万世的几位圣人——季历、周文王、周武王和周公。

据记载,岐山县京当镇杜官村就是“胎教第一人”——太妊居住过的地方。太妊在怀胎时,制定了“三不原则”:不良的场面,自己不

看;不良的声音和话语,自己不听;不文雅的话,自己不说。她还会给腹中的孩子朗诵一些优美的诗歌,讲一些为人处世的基本道理等等。这些胎教的方式,今天的我们仍在沿用。

值得一提的是,今年4月,“周原艺术创作基地”在岐山县京当镇杜官村揭牌成立,在这片“周原胎脏,董荼如饴”的沃土上,新的文化艺术孕育之“屋”正在开花结果。

《皓澜传》:秦穆公投酒于河慰劳军士

本报记者 张琼

“当年秦穆公大获全胜,投酒于河以慰师……”在聂远、吴谨言等人演绎的电视剧《皓澜传》中,“宣侯妇”手持青铜酒器,对吕不韦说出了这段话,用以称赞雍酒的香醇和历史久远。这段故事并非胡诌,而是出自宝鸡的真实历史典故。

《皓澜传》是以秦始皇之母赵姬为原型创作的影视剧,剧中服饰、器皿等多处涉及秦文化。剧中讲述的“秦穆公投酒于河”是怎么回事?《酒谱》中有记载:“秦穆公伐晋及河,将劳师,而酹惟一钟。蹇叔劝之曰:‘虽一米投之于河而酹也’,于是乃投之于河,三军皆醉。”这也

是后来流传的故事“蹇叔半句吉言,穆公一河美酒”。春秋时期,秦穆公率军讨伐晋国,军队行至一条河边,秦穆公准备劳师,然而只存酒一钟。酒太少,不够众人分,怎么办?蹇叔建议,虽然只有一粒米,投入河里也是酒,于是秦穆公投酒于河,三军共饮,众人皆醉。

这个典故有意思的地方在于,一钟酒有多香醇,竟然投入一条河当中能醉倒众人?这显然是不可能的,再香的酒也会被河水稀释,更别说醉倒三军将士了。醉倒将士的并非是酒,而是秦人上下一心、荣辱与共、共同进退的精神,是“岂曰无衣,与子同袍”的团结忠勇之勇气。秦穆公投酒于河的举动,感染了将士,同甘共苦的态度大大鼓舞了士气。上至君王下至士卒,众人共饮一河水,即使酒味寡淡又如何?大家的心里已经有忠勇团结之情在澎湃。

秦穆公在古时宝鸡地区成就了霸业,成为春秋五霸之一。除了“投酒于河”,“穆公亡马”的典故也广为流传。秦穆公丢了一匹马,岐山三百多个秦人百姓捕获了这匹马,把马分着吃了。官吏追捕到这些人,准备惩罚,秦穆公却说,有道德的人不因为牲畜而伤害人,我听说吃马肉不喝酒会伤身体,于是就送酒给这些吃马人喝。后来,秦穆公攻打晋国时被围困,那三百个秦人拿着武器为秦穆公拼死作战,报答秦穆公让他们食马饮酒的恩情。最终,秦穆公获胜回到秦国。

秦穆公在宝鸡地区留下了许多故事,还有“泛舟之役”“问贤伯乐”“羊皮换相”等。从这些典故看,秦穆公是一个有智慧、有义勇、有担当的君王,颇受后来人推崇,怪不得热播剧也会用关于他的典故。