

陈仓荟萃

拱手为敬：日常生活的礼仪修养

谌荣彬

突如其来的新冠肺炎疫情，是对全世界人民的重大考验，也扰乱了各地区人们的正常生活、工作和学习。为避免身体接触带来病毒传播风险，原本人们常用的握手、拥抱、贴面等日常见面礼不得不被限制使用。然而见了面，相应的礼节终究是不能少的。从新闻报道中我们发现，国内外出现了各式各样的替代性见面礼，有碰肘、碰脚等新型见面礼，也有鞠躬、拱手、双手合十礼、右手放胸前致意等传统礼仪。

作为中华民族传统的见面礼仪，鞠躬、拱手礼仪的现代回归，受到了社会的广泛关注和热议。中国传统礼俗社会具有一整套完备的相见礼，像我们熟知的鞠躬、拱手等礼节就是传统相见礼仪的一部分。同时，相见礼不仅是礼仪规约，更是一种待人接物的理念，融入到国人的精神观念里，具有丰富的价值内涵。很多传统相见礼仪直到今天仍能展示民族精神

内涵，对于现代社会也有重要的借鉴意义。

鞠躬、拱手是传统社会最常见、沿用最久的见面礼。古代孩童入学第一课就是学习鞠躬、拱手，人们在路上或者家里遇见他人也都会鞠躬、拱手打招呼，这一礼仪沿用很久。

鞠躬、拱手，又称为捧手，人们见面行礼时将双手互握合抱在胸前，前臂稍稍上举，表达向对方致意。行鞠躬、拱手礼的时候，要注意男女有所区别，一般情况下，男子的左手要握在右手手，女子则相反，右手要握在左手手。若是遇到丧事等一些特殊情况，男子则改为右手握在左手手，女子相反。有人认为是人们打斗中经常使用右手，所以男子鞠躬、拱手时就用左手覆盖右手来显示友善。

鞠躬、拱手礼在后来还演化出了几种类似的见面礼，如唐宋时期的“叉手礼”，行礼时，用左

手握住右手拇指，左手小指向着右手腕处，左手大指向上，其余四指伸直。后来，还衍生出了“抱拳礼”，将原来的合抱手势变为拳掌相贴的手势，右手握拳，左手紧贴右手背，现在传统武术界也还沿用抱拳礼。

如今，可以看到鞠躬、拱手礼在校园、医院以及一些单位又开始流行起来，这类传统相见礼仪的现代回归，既是疫情背景下的特殊选择，也体现了优秀传统文化的生命力。

鞠躬、拱手等传统相见礼仪，有着方便、卫生、高效的优势，可以避免近距离接触带来的风险，同时，提倡使用传统相见礼仪，其背后还是对民族精神文化的传承与重视。《论语》讲到，“君子敬而无失，与人恭而有礼。四海之内，皆兄弟也”。在鞠躬、拱手之间，反映着古人所提倡的讲礼、守礼的礼俗观念，长幼有序、恭敬谦让的传统美德，以及与人为善、互敬互

重的交际理念。内化理解好这些价值观念，外化践行好相见礼仪，对于我们增强自身修养、养成公民道德、促进社会和谐具有现实意义。

鞠躬、拱手等传统相见礼，既方便卫生也稳重优美、自然大方，富有民族文化的归属感和

仪式感；也有着许多既符合当下时代精神，又具有民族文化内涵的礼仪观念，在一定程度上仍受到现代社会的接受和欢迎，值得我们在推动中华优秀传统文化传承创新、增强文化自信、涵养核心价值、凝聚民族精神的过程中深入思考和借鉴。



李自成与“名登天府”

蒋五宝

1982年4月，宝鸡县（今陈仓区）天王镇毛家沟村一组村民赵明绪向宝鸡县博物馆捐献了一块他珍藏了近二十年的古匾，古匾长2米、宽约1.5米，上面镌刻着“名登天府”四个大字。据收藏者讲，此古匾乃明末农民起义领袖李自成亲笔所书，并说起其由来。

据传，明朝末年，李自成从四川和陕南翻过秦岭，攻占了宝鸡县东部渭河以南地区，并在双基堡、天王一带驻兵。此时，毛家沟村一名叫赵园园的姑娘与李自成一见钟情，互托终身。后来闯军由于军情紧急，西进千阳、陇县一带，赵园园就回到了毛家沟村。赵园园只有十七岁，容貌俊俏，身材窈窕，楚楚动人，是方圆百里的大美女，尤其是其一头乌黑的长发，梳头时要站在楼

上，让头发垂下，才能将头发梳开，因此上门求亲者甚多，而她心系闯王，八年守志不嫁。

后来李自成打下长安，重回陕西，建立“大顺”农民政权时，赵园园闻讯前往长安城相会。李自成没想到赵园园能为他守志八年不嫁，心中也为其忠贞不渝深深感动，因此亲书了“名登天府”横匾，并另赐随身宝剑、金戥子等物，以示表彰，并立下誓言，等他打下北京，一定要接园园到北京共续百年之好。谁知闯王打下北京，还未履行诺言就败出京城，并一败再败，不可收拾。

李自成失败后，赵氏家族和官府曾威逼赵园园另嫁。但赵园园宁死不屈，誓不再嫁，不仅摔了菱花镜，烧了桃木梳，铰了自己一头乌黑的长发，而且用刀割掉自己的鼻子和耳朵，以示决心和抗议，让那些曾贪恋赵园园美

貌的求亲者再也不敢登门。赵氏家族和官府见威逼无用，只好作罢。

最终，赵园园守着横匾、宝剑、金戥子等物饮恨终身。由于这件事在当时影响很大，赵氏家族为平息民愤，表彰赵园园的贞节，就在赵园园住过的地方修建了一座仿皇宫样式的九脊大殿，供奉赵园园的牌位，并将横匾、宝剑悬挂在大殿中。三百多年来，由于赵氏家族及周围百姓的精心保护，大殿、横匾等物一直保存较好。

上世纪六七十年代，这些遗迹被毁。赵明绪将这块横匾收藏在自家楼上近二十年之久，后逢改革开放盛世，他才把横匾取出捐献给国家。

这个消息传出后，引起过不少人的注意。其中，不少人怀疑这块横匾究竟是不是李自成书写。因为，这块横匾既无历史记载，又无其他直接证据，只能当作民间传说来看。所以，横匾一直锁在博物馆仓库之内。笔者经过拜访收藏者，翻阅不少资料，进行实地考察，发现了不少重要佐证，认为此匾确系李自成亲笔所书，其理由如下：

从历史记载角度来看，李自成确实到过这里。据《明末农民起义资料》《陕西通志》《宝鸡县志》等史志记载，明朝崇祯七年（1634年）九月五日，李自成率闯军攻占宝鸡县渭河南一带，并在天王一带驻过兵。据有关资料记载，李自成此前一直未成家，《李自成》等书所说的高夫人纯属虚构，当时李自成年轻气盛，可能有机会与赵园园直接接触。

从横匾的时代特征来看，此匾四周有斜面、榫槽、彩绘纹饰等，虽然其榫槽缺失，但从其宽边、多彩绘等手法来看，与河南中岳庙、汉中武侯祠、甘肃崆峒山珍藏的明末横匾风格极为相近，具有典型的明末清初横匾的时代特征。

从悬挂横匾的大殿来看，据

笔者实地考察和走访，发现悬挂横匾的大殿为开面九间，屋上有九脊龙纹、斗拱、飞檐等，殿内绘制和雕刻着龙凤，完全是皇宫的格式和气派。李自成建立政权虽然很短，但毕竟曾是一朝天子。封建社会等级制度森严，如果没有此事，赵氏家族也不敢这样修，官府也不允许他们这样建，更不会保存长达三百年之久。

从其他信物来看，据赵明绪讲，李自成所赐之物除了这块横匾之外，还有一把珍贵宝剑和一杆金戥子。这把宝剑虽然在上世纪50年代被人盗走，但当地老人对它记忆犹新。它熠熠生辉，锋利无比，不仅装饰华贵，而且极为精巧，明眼人一看就知，此乃当时御用之物。据有关资料记载，李自成戎马一生，酷爱宝剑，常给立有特殊功劳者赐以宝剑，以示最高奖赏。赵园园的忠贞使闯王深深感动，因此他完全有可能在赐匾的同时，再赐一把宝剑和象征情意无价的金戥子。

从横匾的内容来看，此匾上书“名登天府”四字，这四个字是褒奖那些功高盖世功臣的特殊字眼，只有朝廷才能使用，如果一般百姓用这四个字眼，在等级森严的明清时代，就会被认为僭越。笔者以为，如果没有此事，谁也不会去冒这个风险，也不会将这些东西保存下来。

从横匾没有年号来看，有人说横匾没有年号，不能定为闯王之物。但笔者觉得，没有年号恰恰是闯王之物。因为明清皇帝亲笔所题的横匾均无年号，仅在题字上方正中处盖一个红印章。此匾没有年号，这不正说明了题匾者当时的地位吗？李自成决心推翻明朝，在他未建朝代以前，也不会沿用明朝年号，因此横匾上没有落款和年号，也是顺理成章的。

历史上，李自成的手迹至今还未发现。如果能证实，这块横匾将是我国文物考古上的重要成果，对明末历史研究有重大意义。

看图猜成语



读者朋友，经常玩一玩看图猜成语，不仅能锻炼大脑，还能给生活增加点趣味。

这里有1张图，但要猜9个成语，你能全猜对吗？

第6个和第9个还真是有点难度，笔者想了好久都没头绪。你猜出来了吗？

记得请身边的朋友猜一猜，看一看谁最先猜出来。大家一起动动脑，没烦恼，开口笑！

你猜对了吗？想知道答案是什么吗？扫描下方二维码，进入宝鸡日报全媒体平台——“掌上宝鸡”，解密答案！



猜一猜

- 一口咬掉牛尾巴 (打一字)
- 十全十美 (打一数字)
- 午时动物大聚会 (打一热门电影)
- 自己 (打一数字)
- 小美跑到野外摘宝贝 (打一儿歌)
- 三番五次与人较量 (打二字中药名)
- 两人土上谈心 (打一数字)
- 收回成命 (打一动物)
- 草下藏七刀 (打一数字)

