

文史故事

苏轼仰望的圣贤

王英辉

用今天的眼光来看,也就是毛头小伙子一个。

他的职务很具体,史书里面的记载是:授大理寺评事签书凤翔府节度判官厅公事。读来很拗口,其实很简单,就是个七八品的具体差使,既管事儿又跑腿。东坡先生“喜出游、好咏赋”是出了名的,再说那时他毕竟年轻,精力足、体力佳,处理完琐事,走遍了西府周边,眉坞、磻溪、阳平、斜峪关都入了他的诗。

拜谒周公时,苏轼仍未及而立。我们今天查阅苏轼作品全集时,看到他写周公庙的七律排在卷二,前后诗作皆为秦中景点或山川之景,且偶有“岐阳”“岐山”字句出现,故此可以推断出,“吾今那复梦周公”的名作便是他出仕凤翔期间的青春之笔。

苏轼在900多年前的一个秋日来到了周公庙。

此时的苏轼,与兄弟苏辙同科高中后,已让“苏门俊彦”的美誉引发无数学子的歆羡,发妻王氏又为他添了长子迈生,生活和事业的甜蜜满满当地包裹着他。

春风得意的苏轼,颇有些“少年不识愁滋味”的气魄。因而在周公庙元圣殿前,他挥笔记下“周公庙,庙在岐山西北八九里;庙后百许步,有泉依山涌冽异常,国史所谓‘润德泉世乱则竭’者也”的诗序。

接着他张口便吟出了“吾今那复梦周公,尚喜秋来过故宫”。他在喜悦的心情下,看到了高高耸立的凤凰山,看到了与世旁通的汨汨清泉。

周公是苏轼顶礼膜拜的偶像,他自己也是通过正统的儒学启蒙后问鼎科甲。当然,诗经里“离黍”“雨霖”的典故,对于饱读诗书的他,自然都是信手拈来。

苏轼在高木清流、风物骀荡里

发出了对先周的慨叹、对先贤的喟叹,既有凭吊之痛,还有征程之苦。苏轼眼前是“暮号风”的无数棵郁郁苍苍的白杨,但心里,还有周大夫过宗庙宫室时那满眼的禾黍,滋生这样的感叹似乎由不得他,牛啊酒啊的祭祀品没有,周公故邸上空的一群群乌鸦鸟雀正四下飞散而去,一时间,故国离黍、连营画角、秋风愁云的画面便闪现在年轻的苏轼心头……

一朝感怀有时会成为未来谶语,就比如苏轼。他在给王弗写下“十年生死两茫茫”时,是否想到了当年在周公庙的情景呢?

他要是知道在后来的岁月里,自己辗转南北,备受坎坷,四十载,宦海浮沉多贬斥,到头来却亲人凋零,居无定所,他一定不会轻易写出这么悲凉的诗句。半世奔波后,方顿悟出:寻得一份恬静的心境,寄情山水,写写诗、画画竹、练练字才是他

最渴望的精神追求。

他或许有苦涩的微笑、有深情的回望,有阅尽沧桑之后不经意的叹息。我们不得而知,苏轼匍匐在周公像前时发出了多少的叹息,但在他流露着淡淡喜悦又浓浓伤感的短短诗句中,我们感受得出他对隔空遥望中的周公那一份深深的敬慕。

沧海桑田、世事变迁,周公庙里那呼啦啦号唱的白杨、那扑棱棱翱翔的鸟鸟,在我们的意识里还是那么的真真切切、清清楚楚。至于梦里梦得见梦不见周公,已经不那么重要了。其实,人有时候不能在前路茫茫之际有太多的悲叹、太多的幻想、太多的顾虑,珍重当下才至为紧要。

不管是东坡先生,还是任何一个凡夫俗子,在我们每个人心灵最深处,周公都无所不在、无时不在!

我们在每每仰望周公的同时,他也在时时照拂我们的灵魂。

坚守气节 勇于担当

崔利民

中华传统文化对仁人志士的要求,简言之,一是要有气节,比如孔子提出的“三军可夺帅也,匹夫不可夺志也”,就是对气节的坚守;二是要敢担当,比如林则徐“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”,体现的就是担当的境界。

有气节、敢担当,从本质上来讲,体现的是一种内在修养和文化自觉。人常说,一方水土养一方人,一方文化影响一方人。文化作为一种精神基因,流淌在一个民族的血液中,对人们的思维方式、价值观念、人格养成和文化心理结构都有着极为深远的影响。

三秦大地作为中华民族文化的重要发祥地之一,同样以独特的地域文化彰显出秦人的精神风貌。比如,“八百里秦川尘土飞扬,三千万老陕高吼秦腔”,那或激越悲壮、深沉亢亢,或欢快明朗、刚劲粗犷的吼声,无不展现出苍劲有力、震撼人心的力量。

“天地有正气,杂然赋流形。”中华民族是一个任何困难都压不扁、折不弯、顶得住、吓不倒的民族,历来崇尚气节。

“气节”者,志气和节操也。孔子

讲,“志士仁人,无求生以害仁,有杀身以成仁”,认为人的气节比人的生命还重要、还宝贵。两千多年前,孟子就写下了“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”,以“三不”立起了“大丈夫”正气浩然、顶天立地的伟岸标杆和风骨气节。

回望历史,从陶渊明“吾不能为五斗米折腰,拳拳事乡里小人邪”,到朱自清挺起脊梁,宁肯饿死也不领美国的救济粮;从文天祥“人生自古谁无死?留取丹心照汗青”,到谭嗣同“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑”;从于谦“粉身碎骨浑不怕,要留清白在人间”,到抗日英雄赵一曼“毒刑拷打何所惧,民族气节显忠魂”等,很多历史名人凭借着“气节”二字留下了“惊天地、泣鬼神”的千古美谈。

陕西历史上也是英才辈出。明代著名学者王阳明曾说:“关中自古多豪杰,其忠信沉毅之质,明达英伟之器,四方之士,吾见亦多矣,未有如关中之盛者也。”黄宗羲也在《明儒学案》中说,关中学者“多以气节著”。北宋金石学家、“蓝田四吕”之一的吕大临在《横渠先生行状》中称,张载为人就是“气质刚

毅,德胜貌严”。清末著名理学家贺瑞麟更是认为:“关中之地,土厚水深,其人厚重质直,而其士风亦多尚气节而励廉耻。”

秦人有股子“拧劲儿”。著名作家陈忠实曾说:“历史上凡是能进入当时政权的关中人,祸国殃民的奸佞之徒几乎数不出来,一个个都是坚辞硬嘴不折不摧的大丈夫。”比如,“史圣”司马迁,刚正不阿,忍辱负重,用十几年时间完成了被鲁迅誉为“史家之绝唱,无韵之离骚”的《史记》;东汉太尉杨震,不仅以“四知美誉留人世”,且为官正直,不屈权贵,屡次上疏直言时政之弊,因而为奸臣等所忌恨,后在被罢官返乡途中饮鸩而卒;明代万历年间任吏部尚书的孙丕扬,刚直不屈,“挺劲不挠,百僚无敢以私干者”,众官不敢徇私。

又如,清代第一位陕西籍状元王杰,在朝40余年,历任宰相14年,但不失秦人特征,为官清正廉洁,为人刚直耿介,不结党营私,不趋炎附势,告老还乡时嘉庆皇帝赠诗匾送行,赞其“直到一身立廊庙,清风两袖返韩城”;在他去世后的贤良祠有联高悬,曰:“文见长,清风两袖

不畏权贵;端品高,言道一身敢斥恶邪。”《清史稿》里对王杰高度评价:“和神一再间沮,卒不屈挠。”“天留数人,弼成仁宗初政之盛,可谓大臣矣。”

再如,清道光年间的王鼎,“少贫,力学,尚气节”,忠贞爱国,“清操绝俗”。面对外敌入侵,数度不惜冒犯天颜,苦劝道光帝下定决心与英人一战到底。在廷议、奕谏均告失败的情况下,决心以“尸谏回天听”,以血醒君。1842年6月8日深夜,74岁的王鼎怀揣“条约不可轻许,恶例不可轻开,穆不可任,林不可弃也”的遗疏,自缢身亡。

可见,气节者,凛然正气、高风亮节也,乃生命之脊梁、立身之根本、民族之魂魄。习近平总书记曾在《从政杂谈》一文中说:“高尚的气节是每一个领导者应有的品质。没有气节,就没有了脊梁骨。”可以说,一个民族若是没有气节,就会任人宰割、备受凌辱;一个人若是没有气节,就是软骨头。对党员干部来讲,气节源于对党的事业的忠诚、源于对政治信念的坚守、源于对初心使命的担当、源于对公平正义的追求。党员

干部讲气节,就是要立起坚定信念、矢志不渝的政治气节,大道之行、天下为公的奉献气节,坚持原则、敢于亮剑的斗争气节,公正廉洁、一毫莫取的廉洁气节等。有了这样的气节,才能不忘初心,砥砺前行。

大事难事看担当,逆境顺境看襟度。可以说,担当品质是中华优秀传统文化的精髓,更是民族精神、民族品质与民族气节的集中体现。孔子曾经说过:“士而怀居,不足以为士矣。”意思是说,如果一个人整天只想着自己的小家庭,那么这个人就不可能成为真正的君子。传统文化关于君子最基本的人格标准,就是心怀天下苍生,做一个有担当的人。有气节和敢担当,这两方面结合在一起,就是内在修身与外在大义的统一。党员干部既要“善养浩然之气”,涵养共产党人的高洁品质和情操;更要以“事不避难、义不逃责”的使命担当,奋力创造出经得起实践、人民、历史检验的实绩。

(作者系陕西西电集团党委委员、纪委书记、监察专员,省委讲师团特聘专家学者)

电影《寻根周原》在岐山开机

本报讯 6月10日上午,电影《寻根周原》在岐山周文化景区开机!电影的开机及拍摄,将会提升岐山周文化影响力和知名度,广泛展现出岐山的自然景观、人文历史以及社会经济文化发展进程,加快推进岐山发展步伐。

据了解,《寻根周原》由陕西聚力春天影视文化传媒传媒有限公司、陕西关中建筑工程有限公司联合出品,北京电影学院表演学院、西北民族大学协助拍摄;编剧范文、傅乃璋精心创作,王劲松担任导演兼领衔主演。

这部电影以一个家庭的“往事寻根”为视角展开叙述,以“凤鸣岐山”“断发纹身”“握发吐哺”“甘棠遗爱”四个不同的故事来展现周文化魅力,传颂中国传统文化之美,彰显时代精神。

拍摄期间,剧组将在岐山周文化景区、周公庙、箭括岭、周太王陵、刘家塬召甘棠遗址、周三王庙等地取景拍摄。

《寻根周原》计划拍摄、制作数月,于年底制作完成,将在院线及中央六套电影频道播出。

本报记者 麻雪



威海来我市推介文旅产业

本报讯 6月11日上午,由威海市文旅局、宝鸡市文旅局主办的“威海市文化旅游产业项目推介会”在宝鸡东岭皇冠假日酒店召开。两市文旅局相关负责人以及我市各大旅行社、自驾游协会、文旅企业代表等100余人参加了推介会。

据了解,威海近年来提出“用精品文旅助力精致城市建设”,借势山、岛、海、泉、城等丰富的旅游资源,充分挖掘大天鹅、温泉、海鲜、海草房、红色文化等特色资源,推出了“春游一初见、夏游一激情、秋游一相

思、冬游一表白”四季文旅产品,全力打造海洋休闲游、康养温泉游、红色胶东研学游、乡村精品旅游等文旅产品。目前,旅游业已成为威海发展较快的新兴产业和新的经济增长点,2019年威海市接待游客5151.60万人次,实现旅游总收入692.60亿元。此次推介活动,是我市与威海加强两地旅游资源互动、项目合作的有益尝试。据悉,威海市也是复工复产后第一家来我市进行文旅推介的城市。

本报记者 麻雪