

不废江河万古流

——读常崇信散文集《品读江河》有感

◎青青草

步就行走到哪里。

书中以江河为轴心，详细地展示了河流文明。《川西北藏地行》《青藏高原东隅行》以川西北青藏高原东部江河源区的历史文化、河流文明为脉络，歌颂河源区生态文化和水文化。《泾河纪行》《初读无定河》《金秋坝上行》以生态脆弱地区生态环境的河流变迁，展现草原文明与农耕文明发展与成长，对当今河流及水生态环境优化有着借鉴意义。《行走夷水中上游》《乌江画廊行记》《黔地美景有遗篇》以长江、珠江、赤水河流域为主线，展现西南民族文化在江河文明上的博大精深和多姿多彩。《洛水流域出圣贤》《渭水河畔谒尧帝》《韦水河畔的沉思》则歌颂了河流的伟大和哲人贤达的作用。《陕北黄土高原上的地缝》《峡谷型城市——黔江》《己未初秋登太白》《徜徉明月峡》《芷江行记》以长江黄河流域独特的地貌奇观和江河历史文化，展现江河生态文明在山水形胜中的特殊作用。《无定河畔的横山起义》《易水行》《邂逅茉莉花》以发生在河流上的历史文化遗存为线索，歌颂英雄和河流文化的博大精深。

《品读江河》中，不仅有世界第一长河尼罗河，对世界排名前十位的长江、黄河、湄公河等河流也有不少记述。作者按世界名河、异域河流、界河等特征，把握江河文明在国内外文化中的作用。如尼罗河在古埃及作为四大文明古国之

一对世界及非洲历史文化的、阿斯旺大坝对水生态的影响、欧洲河流对欧洲历史文化的影响、湄公河对中南半岛历史文化的深远影响，于本书中都有详细论述。尤其是在尼罗河、湄公河等世界名河上行船或漂流，从江河上看日出日落，总会感悟“不废江河万古流”的哲思。

本书作者是行走江河的行者，是研究江河文化的智者。他的江河水文化散文有一股泥土的芬芳和水滴的清澈纯净，少了摆弄和做作。他用多年笔耕不辍的勤奋和背包客式的执着精神，把走江河的所见所闻所思所想记录下来形成文字。每次行走江河前，他都做些“功课”，查阅文献资料，了解水文地理、地质地貌、历史文化，搜索前人和今人的研究成果。行进江河时，他访问当地居民、文化历史学者、水利水文工作者，体察河流所在地的民族风情，掌握第一手资料，把考察所见用于记事写景状物，写出了情感真挚的江河散文，回报他所热爱的江河。

在岁月长河中，有些江河断流了、干涸了，有些由于气候等因素，河流水量减少了，水生

态环境发

生了变化。要让江河万古流，还要在不废上下功夫，让河流生态不因人为因素而变差。江河万古流的历史重任路漫漫其修远兮，任重而道远！



理想国选书

之美学篇

《谈美》

作者：朱光潜

出版：华东师范大学出版社

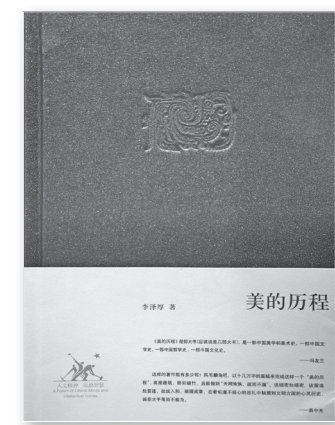


《谈美》是朱光潜先生于1932年写的一本美学入门书，谈了美从哪里来、美是什么以及美的本质等问题。本书从净化人心、美化生活出发，提出人生的艺术化，倡导情趣化的生活。作者认为艺术化的生活，既是个人修养、快乐的源泉，也是净化社会、收拾人心、拯救社会问题的根本良方。本书出版以来，颇受欢迎，值得读者认真阅读领会。

《美的历程》

作者：李泽厚

出版：生活·读书·新知三联书店



作者以深邃的目光、雄浑凝练的笔触，囊括了中国美学的整个历史。全书共分十章，从龙飞凤舞的远古图腾，一直讲到明清工艺，宏观地描述了中华民族审美意识发生、形成和流变的历程。作者认为，艺术趣味和审美理想的转变，并非艺术本身所能决定，决定它们的归根到底是现实生活，故而考察一个时代的文艺，必先考察那个时代的经济社会、政治情况。

《美学》

作者：[德]黑格尔

出版：北京大学出版社



《美学》是德国哲学家黑格尔创作的哲学著作，首次出版于1835年。“美是理念的感性显现”是黑格尔美学的中心思想，也是他对美的定义。黑格尔在书中提出美学研究的范围是美的艺术或艺术的美，美学实质上是“艺术哲学”。他主张美是主观与客观、形式与内容、理想与现实、自由与必然的辩证统一，他强调艺术是绝对观念在感觉经验上的体现，艺术的发展是精神克服物质局限性而达到“主观性”的过程。

(王卉整理)

感受儒家经典魅力

——读史永峰《论语通俗解读》有感

◎菊蓉

今用的原则，这就不难理解史永峰写出的文章，无论是状物抒情，还是说古道今，总透着一股肩担道义的气息和风范。

其次，作者借鉴名家又不迷信名家。在综合了前人观点的基础上，他取其精华、弃其糟粕，提出自己独到的见解，突破了对《论语》每篇中各章语录“一条一条孤立注释”，通过模拟孔子授课及与人对话的情景，还原了其中中心明确、结构严谨等特点，读来生动有趣。在《述而篇》中，他对“子曰：志于道，据于德，依于仁，游于艺”，是这样解读的：孔子在阐述人生志向与追求。“志于道”即仁道，包括天道和人道。孔子曾悉心研读过上古名作《周易》，懂得有关天道的学问，但他说“天道远，人道迩”，即：天道深奥，距离人们的现实生活高远，人道与人的现实生活息息相关。这样的阐释，把抽象道理用通俗的语言表达了出来，在通俗中见深度，并进而指出：“据于德”的“德”，即得也——有收获、有成果就是德，所谓道德，即“道之所得”，既包含结果，又包含过程。“志于道，据于德”之间是递进关系，合起来就讲了一个立志的问题：“依于仁，游于艺”与上两句并列，讲的是做人做事的原则与智慧。孔子反对那种说得来做不来的迂腐书呆子，他追

求的是既有远大志向、又有实际能力的人生。“志于道，据于德，依于仁，游于艺”既是孔子的人生追求，也是他教育弟子的方针，尽显一代圣贤的志向与睿智。

第三，“通俗”是这部著作最显著的特点。孔子是伟大的思想家，《论语》作为其仁道学说大智慧的结晶，单靠文字训诂是难以真正理解的。作者研读《论语》四十余年，经历了从一章一节到整体、系统地把握认知的过程。因此，他能够打破局限，整体把握原文精义，发掘孔子的人生智慧，使《论语通俗解读》真正突破了《论语》成书年代、语境环境对现代人阅读理解所产生的困难和障碍，对许多章句的译注和阐释，以故事的情节展开，增添了文学的趣味性、可读性，让人对作者的治学精神更添敬重之情。

第四，作者不仅勇于面对历来《论语》诠释中存在的各种争议，而且敢于对某些评论与解说质疑，提出自己的观点，例如在解读《学而篇》第一章中指出，本篇既是整部《论语》的总论，也可以看成是孔子对弟子的“第一堂课”，中心思想是教导弟子端正学习目的和态度，解决获得真学问、培养仁德修养的途径和方法。他指出：“学而时习之，不亦



说乎？”中的“习”并非传统解释中所说的“复习”，而是“用”的意思，即“实践、实习”之意。学习本是苦差事，乐在其中的是“学以致用”，能够运用所学到的知识获得解决现实问题的智慧；“有朋自远方来，不亦乐乎？”的“朋”也不是普通的朋友，而是指心有灵犀的志同道合者；“远”也并非地域的概念，而是时空概念，指遥远的地方或很久的将来；“人不知而不愠，不亦君子乎？”的“愠”不是“怨恨”，而是不抱怨别人对自己的不理解，教导弟子要坚定仁道信念，持之以恒，耐得住寂寞，克服功利思想和急于求成的心态。我认为这样的解读，真实而不虚伪。

《论语通俗解读》是史永峰老师一部饱蘸心血的力作，是他对经典通俗化解读的成功尝试。这本书有独特的学术价值和欣赏价值，这对弘扬优秀传统文化，树立文化自信，很有现实意义，相信它一定能在浩瀚的《论语》研究成果中占据一席之地。



收到史永峰新出版的四十余万字著作《论语通俗解读》，脑海中立即想到“学而时习之，不亦说乎”……和大多数人一样，我以前读《论语》也是按注释一章一条地读，说实话，总觉枯燥，往往是只知其一不知其二，然而读这本《论语通俗解读》，让人耳目一新，如同穿越时空与孔子面对面交流一般，在轻松的氛围中感受“学而时习之”的乐趣，感受儒家经典的魅力。

首先，作者用历史的眼光，尽可能地把握《论语》的每一章语录，还原到当时社会背景和语言环境中，探究由来和目的，进而做出合乎情理的解释和阐发。在《为政篇》的解读中，作者联系春秋时期“礼崩乐坏”的社会现实，解释孔子主张“为政以德”的政治原理及实现途径和对为政者个人道德修养的要求。他告诉读者，孔子是现实主义者，始终关注的是社会现实问题，其政治观更是现实主义的政观。在孔子看来，政治是为政者在仁德的外用，为政的关键是要言而有信。为政者要有大孝天下的情怀，以君子平实、质朴，敬事而忠的本色，肩担道义，赢得民心拥戴，在推动社会进步的过程中实现自身价值。这样的解读深刻精辟，充分体现出推陈出新、古为

书香校园

我有一种爱“生”书的情结。处在这样一个不甘平庸的年纪，我不喜欢追寻很多人所追寻的事物。我向往独立与个性，向往独属于自己的不同世界，有时甚至有些极端。可能会彻头彻尾地拒绝广为人知的东西，比如拒绝阅读人群普遍的书。我读起家喻户晓的书总是兴致平淡，但那些鲜少听到的书目我却是爱不释手。比如某个契机，在书店角落看到的一本《消失的地平线》。

“这里日月升降，星光闪烁，这里回响着肖邦的失传之曲，和一位永不老去的少女的传说。”读书前，我心中已然形成了一个神秘圣洁的乌托邦。当时假期即将结束，待完成的任务和预习都还沉甸甸的，但最终忍不住，开始熬夜阅读。我喜欢脱离世俗的美丽，这本书中描写的香格里拉美好得让我完全沉醉其中。

适度为美

◎宫妍玉

读书中的故事，我好像经历了一场有关东方神秘之旅的梦。主人公康韦在香格里拉第一晚所见到的圣洁山月，时常浮现在我的脑海。它是如此无瑕。我没有给他人推荐，可能是喜欢独一无二的心情作祟，我想要这份鲜为人知的绮丽世界成为我“不足为外人道也”的白月光。

随着阅读深入，我发现书中的人们，都尊崇一种“适度原则”。他们认为一切都该适度，不在任何一个角度走向终点。他们面对世界，处在一种适时屈伸的状态。他们似乎不喜欢极致。我阅读了一些关于此书的书评，其中有一句：“什么是适度，什么是宁静，智慧圆通和情欲皆无都不对。书中人放弃了了一些情，还是那句话，适度是美德。”适度原则的定义其实并非我所想的那样，不进不退，不拿不取，委屈又消极。它所

指的是舍弃一些不该有的感情，不让某种极端的心理产生，继而影响到自己面对事物的态度。

书中如此深藏的内涵，对我产生了很大影响。追求不同的未来，我也要接受“平庸”的自己。这是书中的人物用行动证明给我的。比如在阅读上过度地追求个性，只会让我少获得一些美文的滋润，这就是极端带来的影响。过度追求绝对化，就

会得不偿失。适度的“离经叛道”，何尝不是一种“美德”？

我已经不再“偏执”于彰显个性的书了。在《消失的地平线》后，有了《莫泊桑短篇小说选》，有了《傅雷家书》，有了《童年》……它们带我走过的旅行也很美好。学会“适度”，恰到好处，即为美德。

(作者系宝鸡一中2021届18班学生)

小作者很喜欢读书，她读书不局限于人们平时的认知，也不局限于一个中学生对佳句美词的追求。她从自己的理解出发，构思很巧妙，不仅仅悟出书中的道理“适度是美德”，而且从读书中悟出了“舍弃一

些不该有的感情，不让某种极端的心理产生，继而影响到自己面对事物的态度”这种道理，既而联系到读书做事，这篇文章采用以小见大的手法，语言流畅简洁，是一篇佳作。

指导老师：王永娟

相信理想的力量



阅读热线：0917-3389388

