



扫描二维码“掌上宝鸡”，  
查看更多精彩！

新丝路的文学重镇 大关中的人文担当

## 童庆六一

宝鸡实验小学童心诗社诗选



### 借壳

■ 余尚达

向蜗牛借一个壳，  
装下童年所有的不快乐；

向海螺借一个壳，  
装下童年所有的快乐。

快乐总比不快乐多，  
所以，装快乐时，  
要借一个大大的壳。

然后吹响——  
装了快乐的海螺，  
让它四处传递  
童年的歌。

### 我们的节日

■ 南嘉萱

今日的气球，  
扎得非常紧，  
不让一丝快乐飞走；

今日的阳光，  
笑得非常灿烂，  
不让一滴雨水落下；

今日的我们，  
心情格外好，  
欢声笑语飘荡在每个角落……

你清楚，他清楚，  
大家都清楚——  
歌舞、故事、集会……  
都表达着我们的幸福！

### 秘密

■ 曹皓凯

我有一些秘密，  
家人们都不知道。

我发现，  
太阳没醒，却跑得快。  
我发现，  
天空一直在变脸：  
早上是蓝色的，  
傍晚是红色的，  
雨后是彩色的……

这些秘密，  
我要一个一个去研究。

### 彩色的梦

■ 胡思博

梦中，  
我用手，  
在空中，  
戳了一个洞。  
有笑声从洞中传来，  
那是一个充满快乐的声音洞。

梦中，  
我又用手，  
在地上挖了一个洞。  
有水流从洞中漫出，  
那是一个映满孩子笑脸的快乐洞。

### 四季

■ 张轩嘉

四季是个大家庭——

春妈妈是个美丽的家长，  
它只要一来，  
小草就发芽了。

夏爸爸是一个严肃的家长，  
它把大地烤得  
像一个火炉。

秋姐姐是个善良的孩子，  
只要它一来，  
果实又多又好。

冬弟弟是个高冷的孩子，  
它只要一来，  
大地就穿上了  
雪白的棉袄。



西秦诗苑

责任编辑：周勇军 美编：李依涵 校对：董建敏  
本版投稿邮箱：bjrbwzksq@163.com

## 咸阳

# 石缝里的春天

◎ 杨焕亭

中宣示了生命的倔强？

那夜，追着“雨水”的节气，一场绵绵细雨伴着雪花擦碎了我的心。黎明醒来，那颗干涸的心就被雨丝儿拉出千万缕的牵挂和欣喜来。宛如揣着春心的女子，甚至顾不得梳理蓬乱的头发，就匆匆地追着晨练的脚步到湖畔去了。及至出了门，发现雨停了，晨间的空气中弥漫着嫩嫩的清新的冷，这“嫩寒”的确是一种十分微妙的感觉，只是轻轻地吻着脸颊，丝毫没有往骨子里钻的尖刻。沿着台阶，缓缓地下到亲水台，映在烟波里的朝霞便从脚边铺展到渭桥下面，被俏皮的野鸭划出一朵朵的绚丽。哦！这真是一种“无心插柳”的寻觅，一种不经意间就被拥抱了的春怀。

我的无法遏制的狂喜完全是在转眼的一瞬间喷发的。我自己后来是怎么也理不清，究竟是上苍的呼唤，还是外物对心灵玄机的触动，竟然在转身的那一刻，目光一下子就锁定了从护坡石缝里长出的绿色！不！准确地说，是它的绿色诱惑在一瞬间俘获了我的灵魂，让我醉在清晨的霞光中。

它紧紧地依附着狭窄到只有一条线的泥土空间，于是，绿色便把灰色的背景映衬出一息生机的脆，大约四五片米粒大的叶子簇拥在一起，上下左右拉成一条绿色链，勾绘出水泥板方规范而又严整的图案，让我油然想起情窦初开的美女子脖颈上的翡翠项链。的确，那颜色，并不像柳叶出颖时那样黄亮水嫩，虽然细小，却是透着经冬历霜后的几许深沉，几许成熟。似乎它嫁给这个季节，本就是

相恋经年、相濡以沫的必然结果，无须张灯结彩、紧锣密鼓的喧哗，只在“北斗阑干南斗斜”的静夜，将一腔情话诉与彼此的心知罢了！

但我的脚步却因为这绿而久久地踟躇了。俯下身子，读那一份坦荡和恬然，就聆听到生命抗争的心律，只是那叶子因为太小，盛不了太大的露珠，也就绝少晶莹和靓丽，只在拂过叶面的指尖上，留下微微的清凉和细得只能凭神经去感受的硬铮。然而，我的心却在这质地弹奏得悠悠地颤。我知道，当初砌筑渭河堤岸的护坡时，先使用了从泾河滩上拉来的石头，一块一块地箍砌起来，每一道缝隙中都浇注了水泥浆；然后，再覆上一层数十厘米厚的水泥坡面。坚固倒是坚固了，好看倒是好看了，可唯独少了一抹的绿色，那浅灰的风景就不免单调了许多。多少个晨曦夕阳中，我寻觅的脚步在柳荫下，在十里长堤徘徊，在感叹它的固若金汤，足以抵挡波涌澜卷、惊涛拍岸之余，断定将不会再有一株小草出现在裸露的石板。然而，这个早晨，这极不起眼的小草却先于千花百卉做了春的新嫁娘；翻开几片叶子，隐隐约约地看见扭曲的根须，从石缝间伸出来，支撑着倔强的身姿，这简直就是一首讴歌生存的悲壮的诗篇。

石缝里的春天，那穿越黑暗后走向光明的绿色。我想，它必是一次又一次在黑暗中的寻觅，有多少次死亡，就伴随着多少次的新生。也许，当它娇嫩的胚芽试图拱出坚硬的石头时，就注定了与死神的遭遇，注定了为阳光殉情散出的必是动情的血花。也许，有的来不及看

一眼世界的精彩，就被残酷地扼杀在黑暗中；然而，很快就有新的寻梦者洒泪踏上征程。向往！该是一种何等巨大的力量，它是你高擎在心中的光焰灼灼的灯塔，照耀你穿过日子的暗道，扑向春天的怀抱！

石缝里的春天，那用寂寞和沉默浸泡的微笑。那一只飞过长堤的青鸟一定不会知道，它衔在口里的一粒草籽，不经意间掉落石缝的那一瞬间，就酿就了这小小籽粒的天涯孤守。没有谁去关注，一个瘦小的身影潜入那狭小的空间，在静默中等待春天的新生。只有它，在孤寂的时光里写下自尊的心语：这世界，我来了。生命从来属于自己。自信，燃烧活着的诗意。我十分感谢立春日那一场细雨微风，馈赠小草一份报春的复苏，于是，它最先醒了，醒在寒冬远行的光阴里；它最先绿了，绿成叶片上的春天，纤小而又温暖，平实而又俏丽。

石缝里的春天，是万紫千红的序曲，用不了几天，春天的交响会在这古老的城市演绎出“阳春布德泽，万物生光辉”的葳蕤，“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”的妩媚……

我于是就十分感谢眼前的小草！

那诗意盎然的石缝里的绿哦！我心中永恒的诗！

（杨焕亭：中国作家协会会员，咸阳市作协原主席。出版有文化散文集《海的梦幻》《月影人影》《烛影墨影》《山月照我》，长篇小说《往事如歌》，长篇历史小说《汉武帝》（全三册）、《武则天》（全三册）等。）

## 关中平原城市群 实力作家联展

# 写诗，是最美好的事

——访我市“草根”诗人若水

本报记者 王卉



就像一位老友，与他不离不弃。他在写诗时，总感觉对面坐着一个知己，在静静地听他说话，因此若水的诗中，常常有“我”，也同时有“你”。

在2003年“触网”之后，若水才真正开始写诗，那时正是互联网上诗歌论坛的黄金年代，他与文友们在网络上，一边昏天黑地地写诗，一边认真半认真地讨论、争执。“那时的诗是幼稚的，只有因诗而来的争论是认真的，写诗完全没有技巧和理论，只有无穷无尽的热情与勇气。”若水回忆说。当然，因诗而结下的友谊也是认真的。若水至今出过两本诗集，印数极少，都是前些年诗友帮忙张罗拿到印刷厂给印的。有了诗歌这条“红绳”牵着，若水还经常能收到他们寄来的咖啡、酒与诗歌选本。

### 以诗歌寄托美好梦想

“在一张纸上离散的人/必将在另一张纸上重逢/在一张纸的两面，相邻而居过的人/才是真正有缘人”，“我多想让我的诗歌/再温暖一些/像太阳一样/早晨在东边爱他们/黄昏在西边爱他们”，他的《在纸上》《在苍茫的暮色里》这样表露生活里的诗情，他的诗句似闲适写来却又别具匠心，是无意为佳而自出佳处，是自然随意之笔，也是神妙之笔。诗友们都说若水的诗，有一种诗意的清澈之美，有一种沉静的内蕴之美，有一种自然闲适之美。

在若水接地气的“生活诗”中，几乎不谈工作、不谈妻女、不谈纪念。日常生活里，他不用太花心思就能做得满桌好菜，除了看

书和追剧，写诗就是他“最美好的事”，那是他寄托梦想的地方。他在诗歌里写细小的寂静与落寞，写爱的欣悦与辛苦，写生命的质朴与本真，写生活中的小悲喜、小情怀、小故事。一个冬天的黄昏，若水送妻子去西安，当他独自经过行人稀少的火车站前广场，脚边蹦蹦跳跳着几十只麻雀。他的脑海瞬间浮现出一行行诗句，“这多么像我，也像你/在空旷的寒风里忙碌/都有一双忧伤安静的眼睛”，这首《这些麻雀》的短诗后来就发表在《星星》诗刊上。

每一期专业诗刊都是对当代诗坛最新优秀作品的展示，它是诗作者“争妍斗艳”的百花园，能在其上发表作品是他们的最高荣誉。没有受过“专业训练”的若水，诗作频频登上专业诗刊，不仅受到文友的刮目相看，他也收获了特别的“众人瞩目”。难得在外就餐的若水，偶然的一次在小摊吃面，就被老板认了出来。这位细嚼慢咽、吃相文雅的客人显得与众不同，老板发现他就是前几天报纸上报道的诗人。被人认出那一刻，若水谦虚地道歉，然而心底的喜悦与感动，却被他一直记在心底。

### 用诗歌对话精彩世界

在工厂流水线上，若水从事着机加工的工作，这项工作对尺寸要求很严，无形中影响着若水的敏感特质。看到的一段情景，心里忽然涌上的一个念头，无意间听到的一句话，都会触动他写成一首诗。这位“一触即发”的诗作者，平时写一首诗仅用20分钟左右，而他上下班时，仅单程就需

要坐一个小时的通勤车，所以，这段时间足够来完成一首作品。若水的诗较少修改，常是一气呵成。如果需要修改，也只是做减法，去掉初稿中那些可有可无的“枝蔓”，让整首诗显得清爽。

诗歌是若水与精彩世界对话的一个窗口。他喜欢在诗中，把话说得明白一些，但这种明白并非直白，“要斜斜地说”。若水认为，指望一首诗说出全部真理，这要求太高，但至少说出内心所想，而且要吸引读者读一遍、再读一遍。所以，新鲜与耐读才是诗歌的生命。他的诗陆续被收入《诗刊·中国新诗年选(2016)》《中国诗歌·2019年网络诗选》《中国年度好诗三百首》等年度精选作品集。

“要让词语来选择你，而不是你来选择词语，当然这需要长期不懈的语感培养，多读、多写。”直至今日，若水仍觉得自己真正的诗歌写作尚未开始，“这意味着我以后的诗歌写作会有无限种可能，可能比现在好，也可能还不如现在，但许多种未知，便意味着许多种希望。”他在诗中表达着这种“希望”——让我接受并深爱这平庸的生活/一生一世/让大地永远安宁，河流一直安澜/我爱的人们每天早晨/都能用脚踩在床边，够到各自的鞋子……

## 平凡人的 文学梦

王卉