



秦岭不只是我国南北地理、气候的分界线，也是一个南北文化的交会地。通过栈道，兵将、文人、百姓、商旅在秦岭山间南来北往，他们的人文韵事、诗文篇章在秦岭沉淀下来。久而久之，秦岭成为一座天然的文化地标、一个文化宝库，秦岭见证过李白满腔抱负的豪迈，目睹过陆游保国抗金的壮志，感受过岑参边塞豪情之外的隐逸之心。芒种将至，秦岭山色渐渐进入最美的时候，树木苍翠、气候宜人、景致秀美。我们不妨跟随这些诗人的故事和诗词，感受古代名人眼中的秦岭。

## 曾经仰望秦岭的那些人（之二）

### 陆游：终生难忘的秦岭往事 本报记者 张琼

847年前，陆游在嘉州任职，看到了一张宋与金交界的要塞地图——大散关图。

这张地图触动了陆游的怀旧情绪，想起自己在秦岭大散关的抗金往事，不禁心潮澎湃地写下一首诗《观大散关图有感》，其中有这样的诗句：“上马击狂胡，下马草军书。二十抱此志，五十犹癯儒。大散陈仓间，山川郁盘纡。劲气钟义士，可与共壮图。”

陆游眼里、笔下的大散关，位

于宝鸡市区南与凤县交界处，这里自古就是“川陕咽喉”。根据绍兴和议、隆兴和议，宋金西段以大散关为界，秦岭是宋金对峙的西线战场。抗金名将吴玠、吴玠曾率兵在秦岭与金兵浴血奋战。后来，陆游本人也曾来到大散关，从事具体的抗金军务，这段抗金经历对陆游来说很重要，一生多次写诗回忆这段往事。秦岭、大散关等词语，频频出现在他的诗里。

1172年，陆游47岁，接受了四川

宣抚使王炎邀请，前往南郑开展备战军务。8个月时间里，陆游在汉中和抗金前线之间不断往返，曾到过两当县、凤县、大散关等地，从事抗金军务。陆游所处的南宋时期，金军气焰嚣张，宋金对峙已成定局，爱国之情激荡在陆游心间。“上马击狂胡，下马草军书”，一直是陆游的人生理想，直到47岁，陆游终于跨上战马，参与抗金事宜。

如果阅读他的《剑南诗稿》中《怀昔》一诗，会发现陆游曾在秦岭

刺虎。那是一个冬天的傍晚，陆游一行人执鞭骑马来到秦岭大散关，视察敌情，那日雪花纷飞，渭水结冰。正在视察时，在离大散关不远处的秦岭山谷间，突然遇到一只乳虎，它扑身而来，一行人被惊住，危急之际，自小习武练剑的陆游，躲闪之后挺剑刺虎。虎血溅在他的貂裘大衣上，虎倒在了血泊中。陆游刺虎的事儿，传遍了军中。

在秦岭刺虎，被陆游郑重其事地写进诗里，那奔袭而来的猛虎，在陆

游眼里如同入侵的胡虏，陆游挺剑刺虎，就像杀敌一般痛快、勇猛。然而，不久南宋朝廷就放弃了西线战场，将王炎调离汉中，陆游也不得不悲愤离开前线，满腔热情付之东流，唯有寄情于诗文。

8个月的抗金往事，让陆游回味了大半生，秦岭大散关成为陆游心中一个特殊的地方。“一点烽传散关信”“大散关头夜闻角”“不见王师出散关”等诗，可见陆游对秦岭散关念念不忘。

### 何景明：明代才子感受太白山 本报记者 张家旗

太白山是秦岭主峰，古往今来，不知有多少风流名士在这里见到或相同、或不同的日出日落、云舒云卷，被那些苍劲挺拔的松杉和青峰勾起无限遐思。在太白山，与天地对话，许多文人都曾留下关于太白山的文字。岁月流转，文字却不曾磨灭。如今，我们仍能读到许多关于太白山的诗文，这其中，明代诗人何景明的《太白山歌》独具特色。

何景明，字仲默，号白坡，又号大复山人，是信阳人。何景明少小时

就聪慧过人，据记载，他8岁能文。1502年，19岁的何景明考中进士，后来成为中书舍人。因为他性格耿直，淡泊名利，所以在宦官刘瑾权势滔天之时，何景明没有趋炎附势，而是直言进谏，后又称病归乡，坚决不与其同流合污。直到刘瑾被诛，他才返回工作岗位。后来，他被升为陕西提学副使，官至四品。

何景明性格耿直是出了名的，《明史》中说他“官囊不满三十金”，还评价

他“景明志操耿介，尚节义、鄙荣利、与（李）梦阳并有国士风”。他交友有几个准则：凡是权贵不交，宦官不交。他在陕西时，遇见权贵的家属仗着家世为非作歹，他毫不畏惧，抓住就痛打一通。有时官场应酬，权贵邀他吃饭，他总是推托不去，实在无法拒绝的情况下，他也有绝招——自带马桶，坐在桶上吃饭。

在勤勉为官的同时，何景明在文学上的造诣也很深。他是明代“文坛四杰”中的重要人物，也是明代著名

的“前七子”之一，与李梦阳并称文坛领袖。他曾因高超的文学造诣，担任内阁讲经官，为帝王和大臣讲儒家经典，一月三次。

当时，文学上盛行台阁体，讲究华贵，注重形式。何景明则和几位友人主张文章以实用为主，诗歌以反映现实、有韵味为好，号召大家向秦汉、唐时期诗文学。这种“复古运动”使得过去的华丽文风为之一变，获得不少好评。

在《太白山歌》的写作中，何景明也颇为注重写实与抒怀结合的笔法，既有“雷雨窈冥岩洞黑”“中峰迢迢直上天”“石壁铁锁空高悬”这种十分具有现场感和视觉感的诗句，也有“瑶宫玉殿开云烟”“龙潭倒映峨眉月”“飞仙凌空笙鹤随”这样的词藻，读来令人身临其境，精神为之一振。通过这首诗歌，我们也能感受到，太白山对诗人情感上带来的那种震撼，真不愧“秦岭第一峰”。

### 岑参：在秦岭想起石鼓和隐士 本报记者 张琼

唐时，岑参曾踏访宝鸡地区的凤翔、陇山、岐山和秦岭等多地，留下了《凤女台》《初过陇山途中呈宇文判官》《赴北庭度陇思家》等多首诗词。其中有一首《望秦岭微雨作贻友人》，讲秦岭雨中的景致，悬崖、飞瀑、高岭，身处秦岭里，边塞诗人岑参思绪万千。

岑参具体是哪一年来的秦岭，不得而知。从诗文来看，当时，岑参寻访

友人却没有见到，归途中在秦岭遇雨。“诸峰皆晴翠，秦岭独不开”其他山上已经是一片翠色，唯独秦岭山上的树木还未见变绿，猜测岑参过秦岭可能是初春时节。云朵开合处，有险峻陡峭的山崖露出来，高崖上的瀑布飞流而下，在半空中留下白皑皑的身影。

雨溅在石壁之上，激起响声，彼时的岑参北望长安，联想到了与此地

有关的人和物。

站在秦岭上，岑参想起的物件是出土于秦岭山下的石鼓。石鼓记录着秦人的故事，融历史知识、诗词、书法等多种文化于一体，岑参作为一位唐代文人，自然对这一古物分外关注。站在秦岭上，岑参似乎能听到石鼓的声音。想完石鼓，岑参又想到了张仲蔚。张仲蔚是晋朝隐居

高士，为扶风平陵人，隐居在嵩阳高蓬茅庐中。此人善作文赋诗，常常居住在贫寒、人烟稀少的地方，他不求名利，闭门养性，才华颇高。这样高洁的隐士，被许多诗人推崇，李白就曾有过“谁念张仲蔚，还依蒿与蓬”的诗句，比喻自己一位朋友像张仲蔚一样，是一位高傲隐士。

岑参在秦岭山中看到这样险峻、

美丽的景色，想到如此绝佳的山光水色正适合张仲蔚那样的隐居高士居住。这些诗句，流露出岑参对秦岭景色的喜爱，也体现了他的隐逸思想。岑参在出塞之前，曾有过一段嵩阳隐居读书生活，对山水自然美景有独特感悟。这首描绘秦岭的诗有隐逸情致，描绘出一个山势险峻、景色瑰丽、有文化韵味的秦岭。

### 李齐贤：高丽文人赞叹秦岭奇峻 本报记者 张琼

元朝时，高丽文人李齐贤以公使身份，曾多次来到中国，逗留时间长达20余年。李齐贤才学颇高，在中国结交了张养浩、姚燧、阎复等许多文人学者。而且，李齐贤喜欢游历，写下多篇描绘中国名山大川、名胜古迹的诗词。其中，有一首词《水调歌头·过大散关》，描绘的正是他眼中的秦岭。

1316年，李齐贤28岁，奉命奔赴

西蜀峨眉山。李齐贤由陕西入四川，过秦岭大散关，蜀道崎岖不平，旅途艰辛，但山川景色十分奇特。李齐贤沿着弯弯曲曲的山中溪流走到头，渐渐进入崇山峻岭之中，李齐贤感慨：“山中白日无色，虎啸谷生风。”这句颇有气势。李齐贤站在秦岭山中，好像连日头都显得黯淡无光，假若老虎吼叫一声，能在山谷里刮起大风。

万仞悬崖上有千年古藤，山间树木郁郁葱葱，翠绿茂盛。在秦岭山间行走，人困马乏，马儿累得汗如雨下，身后的狭窄山路千回百转，一层层仿佛云梯一样。一番艰辛跋涉之后，李齐贤终于登上山顶。山顶是什么样呢？李齐贤看到云海之下，山峰仿佛有一半落到了天外，一行大雁远远飞走，消失在视线中。从攀登山路的疲乏，到一览

众山小的喜悦，李齐贤不免生发感慨。李齐贤在秦岭山上感慨了些什么呢？“男子平生大志，造物当年真巧，相对孰为雄。”面对大自然的磅礴与奇巧，李齐贤突然有一个想法，把男子的志向与大自然的创造力相比较，不知谁高谁低。可见，李齐贤经过重重困难险阻，登山成功后十分喜悦，豪迈之情激荡心间。李齐贤赞叹，即便是自己老

了，也可以把这段经历告诉后来人，想必他们也会很惊讶。

秦岭山色让李齐贤印象深刻，他写下的《水调歌头·过大散关》气势跌宕起伏、激越豪迈。其实，李齐贤还写过一首《蜀道》，感慨蜀道奇险：“下马行难立，逢人走却回。”可见蜀道之险，难怪他要把翻越秦岭当成一件可以讲给后来人的奇事。