

扶风对弈图中的棋是围棋吗?

本报记者 巨侃

本报5月12日体育版以《从宝鸡之“宝”看体育》为题,报道了扶风法门寺出土的唐代鎏金人物画银坛子上的“对弈图”,探讨了围棋的起源。报道刊发当日,在宝鸡市围棋协会微信群引起热烈反响。

有渭南市棋友看到报道后提出质疑认为,此“对弈图”上篆刻的棋盘为纵横7×8路,与我们熟知的纵横各19路围棋棋盘相差太多,是不是搞错了,应该不是围棋棋盘。也有棋友认为,图上的棋像是“丢方”——陕西关中民间常见的一种智力娱乐游戏。

那么,图中的弈者下的究竟是不是围棋?记者为此求证法门寺博物馆。博物馆保管部副研究员张高讲讲,围棋在唐代已发展定型为19路棋盘,唐代皇帝

普遍爱下围棋,此件文物当年出土时经考古专家考证,系晚唐皇家珍宝之一,腹壁四个规范壶门分别刻画:仙人对弈、箫史吹箫、金蛇吐珠和伯牙抚琴。可能是囿于银器工艺和操作面积所限,所刻“对弈图”为简化了的7×8路棋盘,棋盘上已有零星的落子,表现了唐代社会热衷于围棋的史实。另外,新疆吐鲁番市阿斯塔那墓地206号墓葬出土的唐代木质围棋盘和日本正仓院保有的唐代桑木围棋盘,其桌身四面带孔的形制,都与“对弈图”上的棋盘一样。至于“丢方”,是流传于民间简化版的土围棋,产生年代不可考,但肯定要晚于围棋。因为在棋类游戏中,围棋的源流最早。况且“丢方图”也不大可能出现在皇室用物中。



扶风出土的唐代鎏金人物画银坛子上的“对弈图”

本报讯 5月25日,笔者从市文化和旅游行业领域扫黑除恶专项斗争推进会上获悉,从5月25日起到6月4日,我市将分五个阶段开展旅游行业领域整改工作,确保《全省文化和旅游市场第三方机构“体检式”暗访评估情况通报》的9项11类问题得到彻底整改。

据了解,此次整改工作分为动员部署、全单认领、组织约谈、专项整治、工作总结五个阶段进行整改,主要开展互联网上网服务场所、文化娱乐场所、旅行社违规经营、旅游景区违规和服务质量问题、旅游厕所管理水平的专项整治活动。严厉打击各类文化和旅游市场违法违规经营行为,持续保持行业治理的高压态势,推进全市文化和旅游行业领域扫黑除恶专项斗争向纵深发展,不断增强群众获得感、幸福感、安全感。

会上播放了全省文化和旅游市场第三机构“体检式”暗访情况专题片。市文化和旅游局与各县区局代表签订了《2020年宝鸡市文化和旅游行业领域扫黑除恶专项斗争目标责任书》和《省厅“体检式”暗访评估反馈问题整改承诺书》。(温瑶瑶)

我市开展旅游行业领域专项整治

眉县炉齿面

杨焯琼

炉齿面是流传于眉县齐镇一带的面食,属于关中面食的一个分支,它是以前面的形状而得名的。

揪下一块和好揉筋道的面团,以小擀面杖反复擀压,不一会就成了一张饺子皮样薄、筋、光的面片。再根据顾客的要求或宽或窄地在圆形大面片中间劈三五刀,刀口两端不出头,保持周围一圈整体连接,就形成了如同圆形炉齿一样的形状,所以此面就叫作炉齿面。

刚出锅的炉齿面可以干拌,可以浇汤,也可以油泼,任由着人的性子和爱好随意而为。在搭配上依据口味,可简可繁,可荤可素。红萝卜和青菜的底汤菜,薄薄的一层油和辣子漂在汤上面,无肉也无鸡蛋花,这是清淡型的,筷子挑起尝一口,汤味不酸不咸,有家常的味道,面则筋道清爽,感觉特别亲切和舒爽。

炉齿面无论汤浓且煎,臊子飘香,还是干拌油泼,都令人爽口难忘……

齐镇梁姓在新中国成立前是齐镇街道有名的炉齿面名厨之家,传承祖业,开着一家炉齿面馆,祖传的手艺,世代传习,用料精到,加之面馆主人为人谦和、老少无欺,生意兴隆,佳誉一方。

据梁姓家族的代代口传,炉齿面起源于明末清初的古镇齐家寨。

明末清初之际,处于战略要地斜谷关关口不远处的古镇齐家寨,受当时战事、割据、兵燹、匪患之乱非常频繁,人们常常要携家带口去南山中躲避兵匪乱。

避乱时,往往是全村人举家匆匆出逃,大案板等携带不便的东西就留在家中,只带些应急的白面进山。山中没有大案板,擀大案面的技术无法施展。虽然人们颠沛流离,然而他们对于生活的热爱却从来没有消失过。

妇女们就用山间溪水和面,以大石头的石面为案板,揉面揪块,擀薄入锅,这是一腔对家的温情,对生活的热爱,更有一股对世事的抗争,锅底的柴火噼里啪啦地唱着欢歌,一缕缕炊烟在蓝天下扭动着腰肢。不一会儿,一碗碗热腾腾的面食就送到了亲人们面前。因为简单快捷,此法很快在山中避难的各个家族中流传。

因陋就简,缺盐少醋,然而对爱好面食的人来说,这份口福,彼时彼境中已实属难得。那年月,有时在山中避乱太久,就会出现缺粮少吃的现象,在人口较多的大家族中,往往会有你吃多他吃少的抱怨,会发生些矛盾争执。

据说,当时有个好观察、喜思考的族长,忽发灵感,规定把和好的面团,按人分块,一块一擀,擀好的薄圆面片只在中间劈两三刀,不再切成条状,保持四周连接,成为炉齿状,然后入锅煮熟,一份一碗,直观公正,避免了家族矛盾,人们都很满意。

后来,因为炉齿面做法简单,避免了擀大案面时体力消耗大的弊端,而且配菜、调料、吃法可繁可简,随性自由,也深得家庭主妇们的喜爱,慢慢就成了家庭餐桌上的家常便饭。

现在的炉齿面配料更讲究,味道越来越适应现代人的口味。

岐山臊子面、户县软面、眉县炉齿面等都是面食,有许多相同之处,然而也有些许不同,往往这种不同多由环境、物产、风俗等因素造成,这种不同恰恰反映了过去的历史、已往的风俗等,是这种美食所含的区域文化的表现。从这个角度说,吃特色美食,听美食故事,其实也是在领略一种文化。

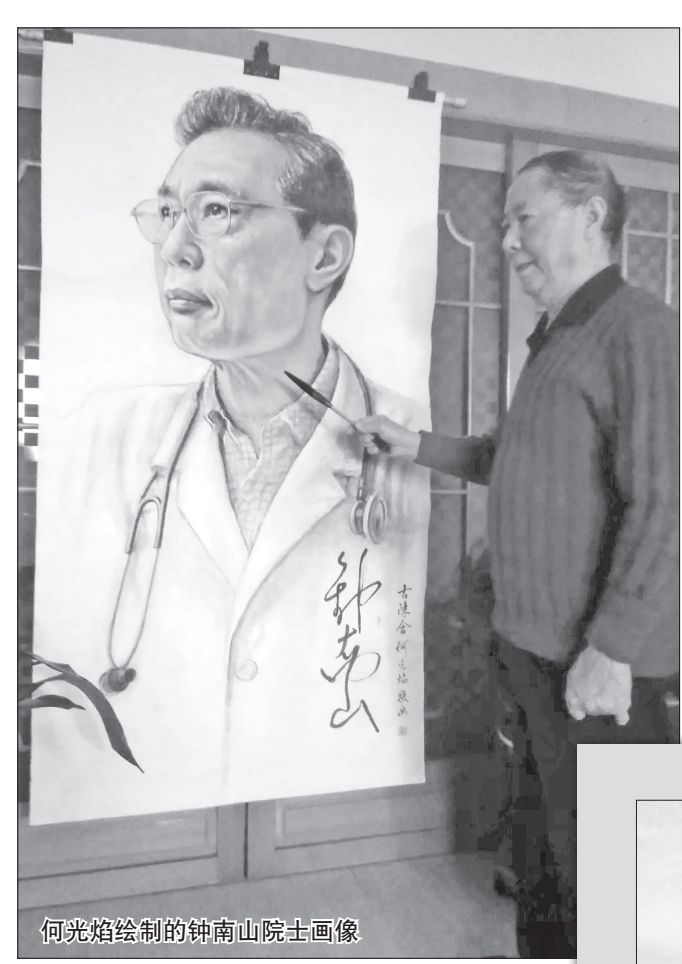
每次品味炉齿面时,脑际总会出现当年人们扶老携幼慌慌张张奔走逃难时的窘迫情景,也会回味那些生活的智慧,还有人们面对苦难时的不甘屈服,以及对生活的满腔热爱与执着。

今年有一次去县文化馆参加活动,说到炉齿面,文化馆那位精明强悍的女馆长告诉我,炉齿面已被列为县级非遗保护项目,传承人就是齐镇梁家的小伙子。(作者系眉县槐芽高中原副校长)



时代人物表情记录者——何光焰

本报记者 唐晓妮



何光焰绘制的钟南山院士画像

童年与人物画结缘,却阴错阳差地走上了焊接岗位;虽未经过科班训练,却坚持用画笔记录时代人物表情。他的名字叫何光焰,我市有名的人物画家。

两张画像种下“种子”

1941年,何光焰出生在四川省酆都县(今重庆市丰都县)一个书香之家。家中的书香氛围让何光焰打小就跟诗书画结了缘。特别是画,可谓是何光焰的“至交”。那时,何光焰整日写写画画,忙得不亦乐乎。

1950年,在四川省解放的群众大会上,毛主席、朱总司令的两张巨幅画像,跃入何光焰眼帘。“原来人物画可以这么惟妙惟肖、神形兼备,太震撼了。”说起当年的场景,何光焰记忆犹新。

参加完大会,巨幅画像牢牢地长在了何光焰脑海里。不吐不快的何光焰站在小凳子上,以自

回到家,何光焰却依旧是“家庭批判会”的批判对象。

“几乎每个周末,我们家都有一次聚会,我们把聚会叫作‘家庭批判会’。”何光焰的妻子高宏文介绍道。原来,在何光焰的耳濡目染下,他的儿孙都痴迷画画,且是个中翘楚。一家人聚会,聊的大多是书画的事。聊着聊着,聚会变成了何光焰的作品“批判会”。你听:“爸,您的画太写实了。作品要源于生活而高于生活。”“爷爷,您这字不行,得练一练。”……“‘批判会’上不讲虚的,一句比一句狠,有时候我们都听不下去,但老何却总是笑嘻嘻的。”高宏文说道。

“有啥听不下去的?说得对,我听;说得不对,我坚持自己的特色,挺好。”何光焰解释说,“‘批判会’其实是督促我坚持创作的功力。我这人喜欢挑战,越难的事情,我越喜欢干。家人的‘高标准、严要求’刺激我不断尝试新的创作方式,正合我的口味。而且,我不是科班出身,‘批判会’促使我不断学习、不断突破自我,加速了我的‘成长’。”

笔耕不辍收获“果实”

工程师、工艺美术师、技师……这些荣誉称号见证了工人——何光焰的忙碌,也见证了画家——何光焰笔耕不辍的故事。

何光焰是厂里的“焊接王”,每天忙得跟陀螺一样。但只要稍有时间,他便沉浸在绘画世界中。平日里,正吃着饭,他就突然扔下饭碗走了,准是有了灵感跑去画画了;一家人旅游,半天找不着人,准是猫在哪个角落画画呢……

退休后,何光焰有了大把时间,更是一头扎进了绘画世界。有时候半夜一两点,何光焰依旧在伏案作画。“自1964年至今,我在宝鸡生活了56年。厚重的宝鸡历史文化底蕴和朴实豪爽的宝鸡人,给了我第二个家乡,也给了我新的艺术生命,我有太多东西要画。”何光焰说。

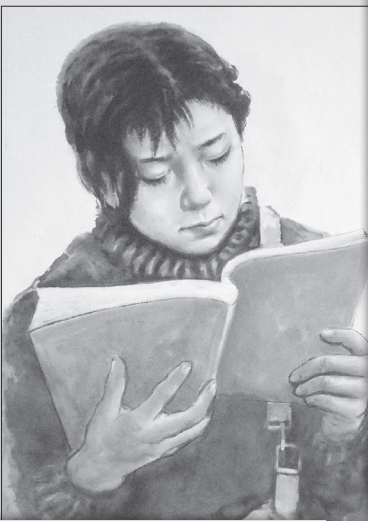
如今,他不再像儿时那样,看到啥画啥,而是给自己制定了一个远大目标——记录时代表情。

于是,记录新中国成立之初的年月,他的笔下有了宣布中华人民共和国成立的毛泽东;记录大师辈出的近现代,他的笔下有了以虾为伴的齐白石、胡须飘飘的张大千;记录新冠肺炎疫情暴发的特殊时刻,他的笔下有了沥尽心血的钟南山、李兰娟……

功夫不负有心人。何光焰的作品不仅斩获多个奖项,更获得了人们的认可。一个小故事便是明证。一次画展上,何光焰的一幅作品——邓小平画像,竟惹得一位看展者痛哭流涕。原来,这位看展者是改革开放的受益者,看着眼前传神的画像,想象着自己的生活巨变,不禁泪流满面。

何光焰的画作为什么能直击人心?答案很简单,他作画时不是直接动笔,而是通过查史料,实地采访等形式,掌握大量材料,捕捉人物最经典的笑脸,记录最抓人心的经典时刻。

阅读者



何光焰笔下的李兰娟院士

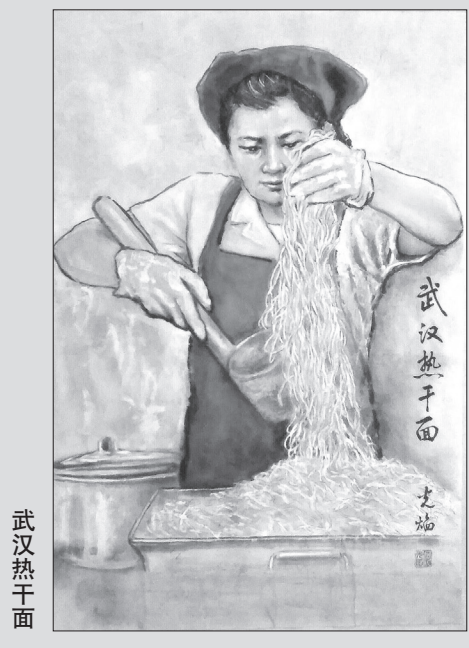
家的墙面为“画布”,画起了脑海中的毛主席。

“画得真像。”“这小孩是个‘大画家’”……周围人的称赞声让何光焰开心极了,也让人物画的种子在他的思想里扎下了根。

在以后的人生中,无论是在学校求学,抑或是在西安钢厂、陕西机床厂上班,何光焰的笔尖从未离开过人物画。几十年里,何光焰以家人、同学、同事等为素材,创作了无数人物画作品,练就了扎实的基本功。

“家庭批判会”加速“成长”

如今,何光焰斩获多项中省大奖,第四届中国重阳书画展金奖、陕西省纪念中国共产党成立九十周年老年书画作品展一等奖……何光焰已经成为了绘画界的名人。但



武汉热干面