

两地书



请用手机扫描此二维码，参与“两地书”征集活动

奋斗的人生更精彩

天宇侄儿：

此刻姑姑正在灯下给你写信，虽然白天工作很累，但一想到你明媚的笑脸，姑姑的嘴角也禁不住轻轻上扬。

听说你已经顺利返校了，与校园、与老师、与亲爱的伙伴们久别重逢，你的心情是不是特别激动呢？有没有别样的感受要同姑姑分享？

记得你的作文里运用过一句话：不要在奋斗的年纪里选择安逸。新学期伊始，姑姑就和你谈谈“奋斗”这个话题。我想把清代诗人袁枚的诗赠给你：“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”苔藓这种普通又顽强的植物，你一定会陌生，它本性弱小，却想用自己不懈的奋斗，执着地实现像牡丹一样绽放自己的梦想。而这种奋发向上的精神，像极了平时在学习和生活上孜孜以求的你。姑姑知道，你并不是班上学习成绩最优秀的孩子，可你却如苔花一般努力拼搏，尽力做最

好的自己。对你来说，成功绝不会刻意地亏欠你；它来得或早或晚，但一定不会缺席。

去年冬天，你聚精会神地复习学过的诗词和单词，书桌前的你，如冬日里的一抹暖阳，姑姑站在你身后觉得欣慰、踏实。人贵有志，学贵有恒。希望你在学习上能一如既往地努力坚持，好运藏在你的实力里，也藏在你不为人知的奋斗里。别说学习苦，别怕学习苦，那是你去缤纷世界的必经之路。

天宇，你是个爱读书、会思考、有见解的孩子，对文学、天文、探险等知识有特别浓厚的兴趣。在你的世界里，太空是神奇的，峡谷是神奇的，人类文明史，上下五千年，少年的你都在涉猎。你喜欢写作，信手涂鸦出的作品视角独到，姑姑常常感慨，说不定我们会出一个作家呢。只是你要正确处理梦想与现实之间的关系，如果奋斗的程度跟不上梦想的脚步，梦想便不会

高飞。写作是件苦差事，日复一日地坚持积累，坚持动笔，才能写出更好的作品。姑姑相信，你读过的书、学到的知识，都会变成奋斗路上的一束光，照亮你的人生之路。

“工欲善其事，必先利其器。”天宇，你喜静不喜动，很多时候你都沉浸在自己的世界里，忽视了体育锻炼，这让我们担心。经历过今年春天的这场疫情，你要明白健康之重、生命之重。

年轻人喜欢读韩寒的书，他也说过：人生的精彩不是实现梦想的瞬间，而是坚持梦想的过程。星光不问赶路人，时光不负有心人。“盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。”新的征程才刚刚开始，奋斗的人生会更精彩！

祝你进步！

爱你的姑姑

2020年4月23日

(作者系岐山县城关小学杨慧雯)

亲爱的岳父、母亲、叔父：

你们好！

我在此给你们写下这一封信，表示我对你们的敬佩！

为公、为农、为教的你们，个个都是平凡人、普通百姓，但你们却以丰富的人生阅历、深刻的生活体悟、精辟的处世见解，让我敬佩。尤其是你们一些朴实的话语，像一座座灯塔、一盏盏明灯，指引着我前行之路，一直未敢忘怀。

岳父，您今年八十有九，一生从政。记得您给我说过，上世纪80年代初您在单位主管基建。有一次，一名工程负责人趁着夜色，拿着一张“飞鸽”牌自行车票和一大袋上好的木耳来家想“办事”。自行车在当时可谓一票难求，紧俏不说，价值不菲，为多少家庭所梦想。见此，您大吼一声：妄行歪路，无功不受禄！转身进了里屋，再未露面。和您年龄相仿的这名送礼人尴尬至极，僵愣在了那里。岳母见状，掏出20元钱硬塞给那人，说将车票拿走，木耳留下，算是买下了，催促那人快走，算是给那人留了些情面。而当时的20元买好几袋同等木耳都绰绰有余。退休二十多年来，每年除夕晚上，您总会准时接到一个问候祝福的电话，恰恰是当年那个工程负责人打来的。多年后，妻子说起这件事时，说她从未见过您发那么大的脾气。说话间，我看到，妻子的脸上写满了敬佩。

母亲，您是一个农村妇女，而今已至耄耋之年。您没上过一天学，只会写的名字还是当年从扫盲班学会的，时不时还写不对。记得小时候，每逢夏收，您总是千叮万嘱咐：离犁沟（自家地与相邻地的界线）远点，不要割了别人家的麦子。若有不慎“过界操作”，总要招致您的苛责。我参加工作后，每当您洗菜、洗衣时，您总是不停地念叨给我听：“把手洗净，会

挣钱挣一辈子，不会挣钱挣一阵子。”每当您舀米、挖面时，您还是不停地给我念叨：“别将公家的钱‘舀’进自己的兜里。”几次深夜两点多，电话铃声将我吵醒，原来是您的声音，您告诉我：某干部被“双规”了。我就纳闷：您从哪里知道的这些？瞬间，我潸然泪下：弱视的您爱看电视了，耳背的您爱听广播了！我似乎明白了：深夜的“铃声”是我常省常律的警钟，是您安神安梦的眠药！

叔父，您从教一生，桃李满天下。上世纪80年代初，我上初中时，宿住您的办公室，您是我的班主任。那时，按您的话说，我穿的是最烂的，吃的是最差的，脸色是最黄的，但学习却是最好的。所以，甚得您的喜爱。记忆中您的办公桌上永远放着一沓零钞。起初我并未在意，也不知其用意。时间久了，只要您未在，我常常会对准那一沓钞票发呆，饥肠辘辘的我想到了各种美味佳肴，况且觉得几张您未必察觉，所以真想抓取其中几张去街道食堂饱餐一顿。但每每将要伸手的那一刻，总感觉有一双眼睛在注视着我，使我不敢动作。终于有一天，您对我说：永远不要惦记别人的东西！刹那间，我脸红如火。我明白，我的想法，您尽收眼底。至今，您振聋发聩的话，还时时回响在我耳边。

你们的话告诉我：他人之物不可取，公家之财不可占，别人之私不可想。这些朴实的话语，虽不见经传，却像暗夜中的灯盏、困顿中的鸡汤、病痛中的灵丹一样，时刻在照耀着我、温润着我、佑护着我！

晚辈永刚敬上

2020年5月

(作者系渭滨区干休所干部李永刚)

陈仓荟萃

扶风贤山游记探微

汪玉堂

扶风“贤山游记”刻在一块高158厘米、宽77厘米、厚27厘米的石碑上，现存扶风县午井镇南官村，系明代利用北朝造像碑磨刻而来。此地并没有贤山，之所以称“贤山”，主要取贤人聚集之寓意。

“贤山游记”记述明代嘉靖癸巳年(1533年)，祖籍山西的杨博在长安县担任知县满三年并经过考核之后，因他的父亲杨瞻此时正在扶风做知县，所以来到扶风省亲。曾经担任过监察御史的父亲王纶正好赋闲在家，他过去拜访杨博、杨瞻，并介绍说：在扶风县城南面，那里的风景幽静雅致，是个游览休闲的好去处。于是在五月十六日，杨瞻就邀请了汪东溪、石钝斋、萧世卿、王元凤等几位先生和杨博一起过去看，和他们快到时，王纶已经先到那里了。和大家见礼寒暄已罢，他们见这里西面一个幽深的山洞，也不知道开凿于什么时候，大家进入这个洞走一段路程，然后再折向南，由此转入另外一个山洞。山洞里面面向下可以看见一座桥，桥上面建有一座房子，他们围坐在那座房子里，天南海北地闲聊，真的是曲径通幽别有洞天，一阵微风吹过来凉爽无比。

这个山洞作为一处引人入胜的景点，还和王纶有一定渊源呢。以前一个孙姓扶风知县曾经想毁掉这个山洞，后来因为王纶

出面劝阻，才得以保存下来。从想要毁掉和保存这个景致的态度上，也就知道了两个人不同的爱好和兴趣。

从下面的桥上向西再走就出了这个曲折的山洞，那里地势高耸，大家站在巍巍山冈上极目向南望，南山耸立，渭河像一条细细的带子蜿蜒向东流淌，夏季的田野郁郁葱葱，如同方格的棋盘。看着这样的美景，杨瞻于是举起酒杯对众人提议说，今年的庄稼长势良好，丰收在望，这是一件值得高兴的事情。大家也都说今年扶风风调雨顺，百姓丰衣足食，是县令杨瞻的德政所致。杨博说：“这次游览，也应该关心民间老百姓的疾苦，了解他们生活的困难，哪能只是走马观花地玩呢？”

傍晚时分，有人希望杨博能够把当天的事情记下来，以流传后世。杨博说：“我该记些什么呢？这里以前根本没有贤山这个山名，就是在县志里也考究不出南、历史人物故事来。但是我听说从这里向南距眉县横渠才仅仅十二里，谁能说这不是有人因为敬仰张载先生的学问和品德才这样叫的呢？”

回去后，第二天杨博便把这个游记写好了，并使人刻在石碑上，目的就是为了让后人知道，杨博来此游览是因为张载这个杰出的先哲。

这篇文章看似一篇描述风景的游记，实则重点突出杨博关心民生、体察民情和敬仰先贤的君子之风。细细品读，杨博与父亲杨瞻来此地，是扶风籍曾经担任监察御史的王纶邀请的，王纶在职时宅心仁厚、忠诚耿直、不畏权贵，被人美称“真御史”“黑面王”“扫地王”，即使他赋闲在家时，也有灾年舍粥救济百姓的义举，可以看出他胸怀天下的慈悲心肠。所以邀请来扶风省亲的杨博来此游览，应该是别有一番用意的，可能就是想以大贤张载的事迹，提醒考核合格马上要调任别处的杨博多关注民生，多施恩惠于民，可谓用心良苦。

杨博也的确不负众望，后历任吏部尚书、少傅兼太子太傅等职，一生为官造福民众，尤其在边境防务方面多有建功，在其四十多年宦海生涯中独善其身，青史留名。

文中的杨瞻，为明正德己卯十四年(1519年)举人，先授河南扶沟知县，转任陕西扶风知县，随后拜贵州道监察御史、大理寺评事等职，因为其子杨博身居高位而被授通议大夫、兵部左侍郎、光禄大夫、柱国少师兼太子太师等职。此碑不仅记述了几百年前扶风城南周围的景色，对扶风籍官员王纶事迹也是一个重要的补充。

(作者系扶风县博物馆馆长)

一条新修成的公路，彩带般飘逸在如画的扶风田野上，公路将我们引领到了一个让人眼前为之一亮的新景点——扶风七星河国家湿地公园。

往日的七星河，在县城近旁的荒草沟里流淌，在杂乱无章的茅草间艰难前行，无波无浪，无声无息，静静地流淌着，流淌着……而今，七星河变成一条美丽的河，成为一处令人心驰神往的游览景点，变成一处休闲娱乐的理想场所。

《扶风县志》载：七星河又名畴沟河，发源于县境内北部乔山南麓西观山的龙泉寺，

盲人乐师师旷，就生在法门寺西边不远处的师高村。师旷幼年丧父，与母亲相依为命，他酷爱音乐，能歌善舞，歌曲唱得多了，他就想如何能够将歌曲记录保存下来，为此常常苦思冥想、熬夜思量，竟双目失明了。据说，有天晚上，师旷梦见从天上下来了七位仙女，飘飘然来到他房中，她们每人各执一样乐器，各自演奏一个音调，由低到高、由高到低，和谐美妙，悠扬动听。师旷正听得入迷，忽然，只见那七位仙女一齐飞到高空，抱成一团，变成一块石头，落入畴沟河中。师旷急忙央求人去畴沟河里打捞，捞上来一块碑形的巨石，石上有大小不等

七星河名称的由来

吕松柏

自北向南，经黄堆、法门，绕扶风县城流入漳河，全长21公里。是扶风县的域内河，该河形成久远，据沿河新石器时代文化遗址考证，古人为取水方便，溯水而居，表明早在新石器时代，古人就沿河居住活动。

关于七星河名称的由来，流传有好几个版本，据说在春秋战国之前，这条河叫“三龙河”，因为这条河流域内曾经诞生过三位古代帝王：古公亶父(周太王)、季历和姬昌(周文王)，扶风县也因此叫作“三龙县”。秦代时这条河被称为畴沟河、“畴”，祭天地及古代帝王的处所。据史记记载，春秋战国时期，秦国在雍地建立了三处“畴”，一处是郿畴，在渭渭交汇处；另一处在凤翔，叫吴阳畴，是祭祀黄帝的场所；还有一个在扶风与岐山交界处，叫吴阳下畴，是祭祀炎帝的场所。由此可以看出，这条发源于扶风县域内被称之为“畴沟河”的河流，远在春秋战国时期就是祭祀炎帝的场所。

另外还有一种说法：春秋战国时期的

七个圆圆的孔洞，敲击时发出高低不同的七个音调，这就是“七音碑”。师旷想起梦中仙女演奏音阶的情景，发明了音乐记谱。人们为了纪念这位盲人乐师，就把七音碑落入的畴沟河改名为七星河了。

关于七星河名称的由来，还有一种说法：据说在唐朝时，有人站在山顶上居高临下观望，发现七星河有一段河床分叉后又汇合到一起，从分叉处到汇合处，形成一个斗口状的方形，再加上河流的弯曲之状，恰似天上北斗七星的排列，于是就将这条河称为七星河。今天我们从扶风县地图上也可以看出，七星河流经的线路形状，确与天上北斗七星摆布极其相像。

关于七星河名称的由来，虽然有好几种不同的说法，不过，我们把这些说法联系起来看，它们之间还是有些关联的，“三龙河”也罢，“畴沟河”也罢，“七星河”也罢，都说明了扶风这方热土，是从远古的历史中走来，是滋养先民、繁荣后辈、熠熠生辉的好地方！