

南望秦岭，它不是简单的山脉。

它划分了中国的南方北方，它决定了中国的气候差异，它养育了山中的万物精灵，它提供给人们赖以生存的生活资料。

它不仅仅是一座地理意义上的大山。

它哺育了中华民族的伟大先民，它受到了文人墨客的崇敬赞美，它见证了中华民族的融合成长，如今，它正注视着新时代中国的飞速发展。

这就是巍巍秦岭，中华民族的祖脉。

曾经仰望秦岭的那些人

贾汉复：修好连云栈道，我让天堑变通途

本报记者 麻雪

清代，康熙三年（1664年）九月，在秦岭山间，发生了一件令人热血沸腾的事！营兵、驿夫、民夫等共有六万九千零八十三名人员，一起修葺连云栈道，今天的我们可以想象当时热火朝天的干活场面。

从今天的宝鸡凤县通往汉中地区的连云栈道，是连通川陕地区经济和文化的通道，古往今来，那些为了修建栈道呕心沥血的历史人物，对古代交通作出的

贡献被后世传颂。康熙三年这次主持修栈道的人名叫贾汉复，当时他身为陕西巡抚在巡视汉南过程中，看到了老连云栈道的艰险崎岖，便着手修葺。

今天的我们可以想象，贾汉复在秦岭看着巍峨的山脉，一定惊叹不已！虽然贾汉复没有赞颂秦岭的诗歌流传下来，但是，我们从与他同时代的清初其他人的诗作中可以感受到，如吕履恒在《栈道咏古》中写道：“凤岭

云霄上，龙江天地中。石门云积黑，砵岸日窥红”；再如，汪灏的《栈道杂诗》中有“密树争峰峻，奔流触石雄。人行鸟道外，天在水声中”……

有这些清代诗人对秦岭以及山中栈道的描写与赞叹，可以想到，当年的贾汉复也是在惊叹中明白，在此翻山越岭修复栈道十分不易，但是，栈道可连接南北，使“雍、梁二郡，宝、凤、褒三邑”（指今陕西、四川一带，以及宝

鸡市区、凤县、汉中褒河镇）之间的天堑变通途，所以，他决定了，一定要做成这件为国为民泽被后世的大事。

他遂发动凤翔府与汉南巡使共同谋划，“捐金募工，于九月开工”。据记载，此次“修险碛凡五千二百丈有奇；险石路凡二万三千八百九丈有奇；险土路凡一千七百八十一丈有奇；修桥一百一十八处，计一百五十七丈……”最终，不到三个月，完成

了清初以来最大规模的栈道维修工程。

这件事被当时的宝鸡籍名臣党崇雅记录下来，撰写了《贾大司马修栈道记》和《贾大司马修栈道咏诗》，评价修成后的栈道，“无尺寸不坦若康庄，诚不朽盛事”！

今天的我们仍然能在凤县至汉中的秦岭山中，看到连云栈道的部分遗址，成为一道独特的人文风景！

李白：送友人入川，我看见一条天路

本报记者 李波

“噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！”李白是盛唐诗人里，最擅长夸大的，当他站在秦岭脚下，看到这座高大延绵的山脉中的小路时，他是完全被震惊到了。怎样的人，怎样的智慧，怎样的勇气，怎样的坚持，才能打通这条入川的道路，这不是一条普通的路，这是一条悬挂在云边的天路。

说是路，其实从宝鸡益门开

始的入川之路，更像是一幅画。

这幅画里有传说：西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。传说蜀国的五壮士被压山下后，天崩地裂才有了蜀道；这幅画里有动物：黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。高耸入云的山脉，就连生活其中的那些善于高飞的黄鹤尚且无法飞过，即使翺翺要翻过也愁于攀援；这幅画里有曲折：连峰去天

不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。山峰座座相连离天还不到一尺，枯松老枝倒挂倚贴在绝壁之间；这幅画里有景色：飞湍瀑流争喧豗，砵崖转石万壑雷。漩涡飞转瀑布飞泻争相喧闹着，水石相击转动像万壑鸣雷一般；这幅画里有情感：只见那悲鸟在古树上哀鸣啼叫，雄雌相随飞翔在原始森林之间。又听见月夜里杜鹃声声哀鸣，悲声回荡在空山中愁

情更添。最主要的是，西游的朋友，你何时才能够回来呢？而我一个远方来的人，又为何要来到这样的地方！

这首诗是李白第一次来长安时所作。当时应该是送一位友人出陕入川。李白以自己最擅长的浪漫主义手法展开丰富的想象，用细致的描绘，再现了蜀道险峻和不可凌越的磅礴气势，虽然

看起来是歌咏祖国山河的雄伟壮丽，其实也是表达自己内心的思绪难平。最难得的是，李白将历史、现实、神话交织在一起，纵横捭阖，句式也随着感情变化，一个“难”字，瑰丽而又神奇。

怪不得当时的文坛大腕贺知章一读此诗，就非常赞叹这个初入长安者的文采，大为赞赏之余，还送了李白一个流传千古的称呼：谪仙人。

祖咏：看了秦岭一眼，我便金榜题名

本报记者 李波

横亘中国大陆的秦岭，一直被人们仰望。这里的郁郁葱葱，这里的六月积雪，这里的入川要道，这里的人文故事，总是被人们一遍遍地提起，给人们力量。

祖咏喜欢秦岭，这巍峨的山脉，给了他灵感、思考和进士及第的荣耀。

时间来到唐开元十二年，一场科考在积雪还没有完全消融的日子开始了，坐在考场中的祖咏打开密封的考卷一看，题目是

《终南望余雪》。三下五除二，搞定，提前交卷。当祖咏想要离开的时候，主考官急了。按照规定，当时的“高考作文”应该作成一首六韵十二句的五言排律，但主考官一看，祖咏同学只写了四句二十个字就交卷了。

据《唐诗纪事》记载，当时“高考”所作的为试帖诗。所谓试帖诗，就是封建时期科举考试时要求做的、规定很严格的诗，起源于唐代。题目由官方规定，考试时公布。试帖诗是有格

律限制的，当时的规定是要用十二句的五言排律。这不仅要求形式必须是五言十二句，不能增减句子，还必须是排律。“排律”有三个要求：一是平仄须符合律诗的要求；二是除第一、二句与第十一、十二句不要求对仗，中间八句须对仗；三是押韵需要符合官方颁布的韵书《唐韵》。

主考官好心地提醒祖咏：我说小祖啊，这可是“高考”，要求你写到八百字以上，你写过

八百，就算文采不好，毕竟完成了基本要求，你现在写三百字就交卷属于态度问题，连印象分都不能走点心，按要求的来？

祖咏答：意尽！这就是祖咏，主考官看着祖咏无奈地摇摇头，这样狂傲的人他见得多了，为他担心之余，低头读起祖咏的“高考”卷来。

终南望余雪
终南阴岭秀，积雪浮云端。
林表明霁色，城中增暮寒。

“好诗！”考官一拍大腿喊道。

祖咏是幸运的，试帖诗的标准其实在唐玄宗开元年间刚作出规定，开始推行的时候还不是很严格，判卷比较松，而且考官又很欣赏祖咏的才华，认为他的诗虽然不满足格式，但是简明典雅，是不可多得的好诗。

这一年，祖咏中进士。他的“高考”作文《终南望余雪》也成为中国历史上咏雪三名诗之一。

刘克庄：路过一次凤州，我竟终生难忘

本报记者 麻雪

“凤州官柳昔曾攀，亦醉琼花芍药间；独有海棠心未足，每逢多处必来看。”这是南宋诗人刘克庄在途经凤州时，写下的一首诗。细品这首南宋诗人的诗歌，会觉得颇有唐诗的感觉，朗朗上口，意思容易理解，意境也很美。没错，刘克庄正是南宋时的文坛领袖，他诗从“唐风”，学习李白、杜甫等诗作雄浑苍劲的美学风格，颇具成效。在这首诗

中，起头就提到“凤州官柳”，秦岭山中凤州一带的这种柳树在宋代很有名。

说起刘克庄这首意境优美的诗，需要先说说刘克庄本人。南宋后期，国势日下，作为一个关心国家命运而又在政治上屡受打击的诗人，刘克庄只有“夜窗和泪看舆图”，感慨“书生空抱闻鸡志”，再抒发一下忧时的孤愤，写下“忧时元是诗人职，莫怪吟中感慨多”。

当时的皇帝宋理宗因刘克庄久有文名，赐其同进士出身。刘克庄曾在全国很多地方任职，也是一位喜欢行吟的诗人，他几乎走遍了江南各地，尤其对自然景物有一种特殊的喜爱之情。

他感慨当时的国土沦丧，写下诸多忧愤的诗歌。但是，当他来到秦岭的山间，在凤州看到这里飘逸的金丝柳、绚烂的芍药花、秀雅的海棠花时，顿觉自然之雄

奇涤荡心田，于是写下这首赞誉景色的诗歌，诗意也颇为开阔，与那些忧愤的诗歌完全不同。

说到“凤州官柳”，这种柳树很特别，春天时柳枝是金黄色的，柳叶也是绿中带黄，故又称“金丝柳”。其实还有很多诗歌提到过它，如宋代赵稚圭诗句“凤州烟柳胜皇都，金丝垂垂万条绿”；宋代的傅子平诗句“惟有万条罗带绿，年年依旧舞春风”等。

据《凤县县志》记载，北宋元丰四年（1081年），“有旨下凤州，贡金丝柳百株，移栽皇宫。”所以，刘克庄才会称凤州的柳树为“官柳”。

如今，游人在凤县的“秦岭花谷”中游览，依然会见到这种柳树。或许是山中独特的气候、水土，生长出如此绝妙的金丝柳，观赏自然之美，再品古诗之妙，山中的自然、人文令人陶醉。