

朝花夕拾

千年的仰望

◎王红霞

古往今来,历史的尘土掩埋了多少春秋往事。而燕伋,以衣襟撩起的土堆,却筑起了让后世世代仰望的精神高地,矗立起了华夏尊师重教的文化象征,在历经两千五百余年的岁月淘滤后,依然被后世尊奉敬仰。

“相思相见知何日,此时此夜难为情。”恋人间的爱情相思数不胜数,亲人间刻骨铭心的思念也屡见不鲜,但一个学生对恩师的思念,如燕伋这般虔诚执着者,细数历史,不知还有几人堪比?燕伋是孔门七十二贤之一,也是西秦大地上孔子的唯一贤徒。

我是土生土长的千阳人。记得第一次登上燕伋望鲁台,是三十多年前在千阳中学上初中时的一个教师节。尽管教语文兼班主任的景老师神采飞扬地给我们讲了燕伋“三次赴鲁”“铁肩道义”“路不拾遗”等很多典故,但当看到眼前只有一个大土堆,旁边立着一通石碑时,难免失望。彼时年少轻狂,竟暗笑燕伋傻到迂腐,就靠衣襟撩土筑起的土堆,怎么可能望到遥远的曲阜?而他,竟然还能把这个举动坚持十八载。气喘吁吁的景老师站在这个长满荒草的土堆旁,向我们

深情讲述58岁的燕伋第三次赴鲁,在曲阜陪老年丧子的孔子度过了四个春秋,在孔子去世后,他又服丧三年的故事时,我分明看到,当了一辈子教师已经谢顶的景老师,厚厚的眼镜片背后有泪花在闪烁。

懂得当年景老师眼里的泪花,懂得尊师是一个民族文明的标志,是在我年岁渐长以后。初中一毕业,我就离开了家乡。每每向外地的朋友介绍起自己的家乡,总少不了颇有几分自豪地亮出燕伋这张名片。燕伋一生三次赴鲁,前后一共十七年,成为孔子衣钵的重要传承人之一。唐封他为渔阳伯,宋封他为沂源侯,明追称他为先贤燕子。

“兴国必先贵师,兴人必先强师。”孔子的“以道育人、以德化人、以术授人”的教育思想,是孔子教育思想的三个层次。燕伋对恩师孔子的痴心追随,就是对真知和道德的执着追求。而我们今天对于燕伋的怀念,其实早已超越甚至忽略了燕伋在鲁国十七年间参与编撰中国古代智慧与文化结晶的史实,而是更多地选择铭记他在家乡设坛教书的历史,尤其是撩土筑台、望鲁念师,使他七十二贤中卓尔不群地成为中华民族尊师重教的道德典范。

最近一次对于燕伋的拜谒,是在庚子年的暮春周末。如今的燕伋望鲁台已是经过精心设计的系列景观:肃然而立的燕伋汉白玉雕像,新建的大牌楼、恩师亭、尊师亭、启文坛、燕居亭、燕伋塾院,从这些为纪念燕伋而颇为用心修建的人文景观中,能明显感受到家乡人民对燕伋精神绵延不断的敬奉与看重。这种对燕伋精神的弘扬,我不由得想起一个词:坚守。

坚守就是用心守住那些生命中不应该丢弃和流失的东西。行走在这个世界上,总有些事情是值得我们去孜孜以求的,总有些人是值得我们去崇尚敬仰的。从小到大,在我们每个人身上都演绎着价值观念的更替故事。我们寻寻觅觅、上下求索,有的迷失在无序的价值轮换里,有的则不悔地坚守着自己所尊崇的价值追求。经过悠悠岁月的沉淀过滤,在价值多元化的当下,依然有这么多人坚守对燕伋精神的敬仰追随,这是大浪淘沙后燕伋的后人穿越千年的价值选择、道德追求和精神仰望。

坚守的意义在于对得起天地良心,当所有的坚守背后都有精神仰望做支撑时,那该是一个多么有序的美好人间。

读家频道为读者安家

本报讯 书在哪里,家就在哪里。5月7日,由中国报纸副刊研究会与四川新华发行集团联合出品的读书平台“读家”正式上线,助力全民阅读,为读者安家。

作为中国报纸副刊研究会官方微信公众号“中国副刊”的子频道,倡导阅读风尚,引领出版风向,是此次创办“读家”的宗旨。“读家”重点关注社科文化艺术类图书,力求打造具有思想性、知识性、趣味性和独创性、引领性、权威性的读书新媒体,不仅面向读书人,而且力求将写书人、编书人、卖书人悉数囊括其中。“读家”每周四更新一次,将为读者带来丰富的读书资讯和与书相关的精彩内容,包括《新书推荐》《热阅读》《品书录》《书故事》《藏书票》《书动态》《读与艺》《新书摘》等栏目。 本报记者 王卉

用诗文助力乡村旅游

本报讯 5月10日,天空湛蓝,阳光明媚。在我市第九届文化旅游节暨扶风县野河山第十三届槐花·蜂蜜节开幕之际,市作协主席李广汉带领20名作家前往扶风进行文学采风活动。

活动当天,采风团参观调研了扶风新兴产业园区、宝鸡胜利现代农业开发有限公司等地,了解企业运营发展情况,感受这块土地的发展热力和勃勃生机;并游览了野河山贵妃梁、放生湖、红土山、蟒石谷、封神台等景点。作家们忘情于蜂飞蝶舞的田园逸趣,沉醉在当地深厚的人文历史中。郭鉴明、李涛、白立等作家纷纷表示,一定会用真情书写野河山的壮美、展示18万亩槐树林的清香壮阔,为扶风旅游产业的蓬勃发展鼓与呼。

(段序培 唐志强)

静听百鸟鸣

◎秦存明



我所寄居的百合花城小区,沿西轴线北行,有约八亩大的游园,这个游园以孔夫子雕塑为主题,设置精巧,错落有致,亭台轩榭,四季花香。特别是那片幽静的竹林和拱卫于周边的小叶李、梅花、桃花、石榴花、樱花、杏花、月季、银杏、青松、红枫以及不知名的十多簇灌木花丛,再加上翠绿的草坪、点缀其间的花卉和仿大理石铺就的曲径,更显玲珑。

然而,最使我赏心悦目、心旷神怡的,还数在这里偶遇“百鸟宴”,静听百鸟鸣。

一日早晨,细雨绵绵,我被阵阵鸟叫声唤醒,便信步游园。无意间,一场百鸟争鸣的曲艺大宴呈现眼前。我赏闻两顾,陶醉其中。假若不留意,会觉得杂乱无章,如细细品味,这是一场美轮美奂的百鸟鸣唱宴。

在这个取竹林、廊榭、樱花树一线,面朝孔子塑像的鸟类竞技大舞台上,表演的主角是五六百只土生土长的麻雀,它们音律精准、发声洪亮,集聚于树冠竹梢,时而大嚷大叫,像一队路见不平、拔刀相助的勇士;时而温声细语,又似一伙关系亲密、相扶相依的妯娌。

它们千姿百态,妙趣横生。有的像比翼追逐的情侣,又像柔情似水的母女,有的依竹倒立,似空中杂技。它们的演出没有舞台监督,却能突然静音,又能猛然打开,静中爆发响惊雷。

在大合唱的乐曲中,比麻雀稍大的一种黑羽水鸟出场了。这种鸟常年生活在河道水汊,以昆虫和小鱼虾为生,它形单影只,面对麻雀庞大的团队,不知是嫉妒还是劝慰,独唱了一曲又一曲“咪咪、咪咪”歌,曲调婉转悠扬,优美动听。祖辈都说它的唱词为“山客请回”。我百思不得其解,它是嫌弃麻雀的表演土气呢,还是劝说我这个寄居翁前回山地故里,尽享山水之灵气!

突然,一个俗名“燕喳喳”的团队莅临,这种鸟大小似喜鹊,脰健肚圆尾长,它们昂首翘尾雀跃,精气神足,咄咄逼人。在头鸟的率领下,五六十只“燕喳喳”鱼贯而至,聚枝高歌,声压群芳,好像以唱代说:“头筹非我莫属。”

不知是不是有人策划,百来只高冠鸟活跃在游园的草坪上,个个雍容高雅、气度万千,像宴会的观众,它们闹中取静、宠辱不

惊,尽情享乐晨曦。而偶发的赞美唱腔,既不好恭维也属“惜音如金”了。

还有几十只不知名的鸟儿,有的略大于蜂鸟,有的略小于麻雀,羽翼各异、色彩斑斓。它们展翅穿插舞台,歌如行云流水,舞似灿烂星辰,像曲艺宴会的评判,又似曲艺宴会的旁白,大气洒脱、落落大方……

八点多,参演的鸟儿陆续远飞,我徜徉广场,久久不舍离去。零星的不知名的小鸟飞落孔子雕塑,或俯首啄吟,或凝神呢喃,其情其景,像是向圣人汇报,又像是向圣人辞别。

举目远眺,云开雾散,雨更小了。我触景生情,浮想联翩,蓦然间想到了凤凰。这里没有传说中艳美富贵的鸟王凤凰,却有盛大的百鸟鸣唱,它演绎了鸟类深邃的精彩瞬间,展示了鸟与人类共存的和谐华章,是对新时代人民美好生活的另类诠释。

盛宴毕了,雨停了,而情未了,故以诗续之:

百合花城百鸟鸣,百鸟展演百花拥。
百姓盛赞百年梦,百年太平百姓心。

扶贫纪实《初绽的笑脸》付梓

本报讯 由金台区文联副主席常红梅主编的纪实文学作品集《初绽的笑脸》,近日由四川师范大学出版社出版。

青年作家常红梅在继个人散文集《一个女干部的扶贫手记》后,去年底组织范宗科、李喜林、乔栋、楚秀月等12位宝鸡实力派作家深入金台区田间地头,深入脱贫群众家中,用饱含深情的笔墨撷取金台区脱贫攻坚战中涌现出的生动鲜活的典型事例。本书是作家们对33户脱贫群众采访的纪实文集,真实记录了党的扶贫政策在基层具体贯彻落实的初步成果,扶贫干部身先士卒、呕心沥血的工作精神,以及被帮扶者的穷则思变、饮水思源的感情情怀。我省著名文学评论家、研究员常智奇在序中称它是一部饱蘸深情的心血之作,是来自扶贫一线的真实报告。

(段序培)

诗集《雪菊花开》出版

本报讯 宝鸡凤翔籍西部诗人宋碧波的第二部新诗集《雪菊花开》,近日由燕山大学出版社和社会科学文献出版社联合出版。

宋碧波上世纪80年代于宝鸡师范学院毕业后远赴青海,在柴达木盆地做公务员33年,近年来在《中国诗人》《草原》《延河》《星星》《青海湖》《散文诗》等近百种刊物和新媒体大量发表诗作,此前已出版诗集《流云划过高原》。这部被列入“格尔木文学丛书”第二辑的诗集,由我省著名文化学者、诗人商子秦作序,集中收录了诗人近年来创作的抒情诗一百首,形象而生动地反映了诗人从关中原到青藏高原30余年的心路历程,是“一部饱和度很高的纯诗”,是献给“两个故乡”的恋歌。 本报记者 周勇军

《张三丰史话》面世

本报讯 近日,由我市学者宋婉琴与杨曙明合著的《张三丰史话》一书,由文物出版社出版发行。

张三丰是元、明之际集道学、武学等于一身的传奇人物,曾在宝鸡一带生活达五六十年之久,其所在的金台观就位于宝鸡市区,是市区内最大的古代建筑群。宝鸡地区至今流传着不少关于张三丰的传奇故事,也保留着许多与张三丰有关的文物古迹。两位学者历经三年挖掘整理了历代关于张三丰的历史资料,运用史学考证的方式进行了深入研究和整理。全书18万余字,分八部分对历史上真实的张三丰人生轨迹予以梳理,重点介绍了张三丰在宝鸡修行情况,是全面了解历史文化名人张三丰,深入了解宝鸡地域文化的一部史料著作。 本报记者 王卉

《论语通俗解读》上架

本报讯 我市警营作家史永峰《论语通俗解读》日前由团结出版社出版。陕西省中国哲学史学会副会长、中国哲学博士生导师刘学智对其将经典通俗化的努力予以肯定。

史永峰是千阳县一名普通的公安民警,市文学创作学会副秘书长。他酷爱中华传统文化,利用业余时间学习研读《论语》近四十年,取得不少研究成果。这部40余万字的专著历时十年完成,突破了长期以来人们对《论语》一章一条孤立注解阐释的桎梏,系统分析了孔子的政治主张和价值观。对每个篇章中心思想的解读,他都力求客观、精准,语言生动活泼,通俗易懂,既是一部严谨的学术著作,又具有一定的史学价值。

(段序培)



本版投稿邮箱:bjrbwxzks@163.com



牧浴

陈玉庆摄

蓝天绿草黄花,山坡栈道篱笆,古树牛羊烈马。夕阳西下,水塘闲照云霞。
——若木《天净沙·关山草原》

手

◎段小菊

日和晚上回到家干的。

我三十三岁那年,一直健壮的父亲突然生病了,自此,每年基本上都要住一两住院。记得父亲在住院的时候,我会经常给他剪手指甲,看到身体每况愈下的父亲,他的手已没有了记忆中的坚强有力、圆润厚实,而是骨瘦如柴。给父亲活动经络搓手时,感觉父亲的手软软的,没有力气,指头细细的,肤色黄黄的,指甲上没有一点血丝,每每此时我心如刀割,那个苍劲有力、如大树、如大伞般的手去了哪里……

正当我泪眼婆娑时,母亲的手又出现在眼前。

母亲有一双传统农家妇女的手,粗糙

但很灵巧,她可以把本来无味的食材变成一道道美味佳肴。昏暗的油灯下,她一针一线缝补,一块块简单的布料变成了漂亮的衣服。凝视母亲的手,布满了皱纹,这些皱纹如岁月的年轮一点一点把母亲的年华抽走……

父母的手是慈爱和温暖的象征,常常为我们撑起一把遮风挡雨的伞,在我们无力的时候,又为我们撑起一片天。

我沉浸在难忘的记忆和遐想中,被人推了一把。猛然间惊醒,是爱人。我一把拉住他的手,大步向西边的夜市走去。刚刚赶来的爱人被我突如其来地动作有所惊吓,他摸摸我的额头说:“没事吧!”我哭里带笑说:“没事,好着哩,咱吃饭去。”拉着爱人的手,我感觉到好温暖、好幸福。

记得有句诗说:“把手张开,是一朵鲜花;把手合拢,是一枚果实。”我愿永远合拢这双手,牢牢把握现在的一切,信心百倍去迎接明天的到来。

夏天的法桐树,我特别喜欢,它像伞,为人们遮风挡雨,每每上下班从树下走过,感觉好惬意,总要不时抬头看看它。

天阴沉沉的,有点想要下雨的感觉,向东瞅不见爱人的身影,才等了十多分钟,我似乎有些不安,突然一只“大手”挡住了我的视线。我惊呆了,这不是父亲的手吗?这不是那只充满力量,托起希望、托起一家人生活重担的手吗?曾几何时,作文里形容爸爸的手“粗糙得像树皮一样”的词语,在今天得到了印证。

在我幼年的记忆中,父亲的手是家里的一把伞,那么有力,那么厚实,给我呵护,给我动力。童年时,父亲的手像铁耙一样,什么荆棘都刺不破,一双古铜色的手,掌上布满了茧,手背血管狰狞,掌纹深深刻在手掌上。尽管父亲有工作,在单位还是个小领导,但他的手是劳动的手,他时常要帮母亲干农活,收种庄稼,上山割柴,从沟里挑水、拉粪、打胡基等活计,基本上是在父亲在休息