



咸阳

花事

◎ 宁颖芳

端，让人仰目欣赏，却并不宜室宜家。所以，白玉兰的花语是纯洁的爱。就像一个个适合生活在爱情芬芳里的女子，高洁、美丽，如玉似兰的气质，不宜被烟火气息缠绕，被柴米油盐浸泡。

小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。像是平常的邻家女子。它朴实清纯，温柔敦厚，有点小小的娇羞，开着小小的淡粉色的花朵，它的美安静内敛。一枝红杏出墙来，那无法被禁锢的春色与美，就是在贫瘠的村庄，在最偏僻的角落，也是无法被忽视被遗忘的。

桃花相比之下，就比较妖娆艳丽。“桃之夭夭，灼灼其华”，几千年来，惊艳了《诗经》。对桃花，我更喜欢《诗经》里的评价：“之子于归，宜其室家。”桃花做了最美的新娘后，便远离了流言蜚语，成了娴静端庄、操持家事的居家女人。生活的风雨侵蚀掉娇嫩的花瓣，绿叶成荫子满枝，从此就是岁月静好的烟火日子。

梨花一枝春带雨。洁白的梨花衬着晶莹的雨滴，更显出几分忧伤、孤清的诗意。梨花带雨多形容美女的哭泣，楚楚动人，让人心生爱怜。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，写雪花如梨花绽放，而“惆怅东栏一株雪，人生看得几清明”，则是清明时节，梨花如雪。两首诗，写出了梨花洁白如雪的容颜和高洁的品性。

《本草纲目》中写紫藤，是“四月生紫花可爱，长安人亦种之以饰庭池”。看来，春天的院子或者花园里，是不能没有紫藤来装饰的。说到紫藤花，便想起少年时看过的一部电视剧《紫藤花园》。现在已无法想起其中的剧情，但是一位美丽的少女站在那美丽的紫藤花下的画面，却是久久不能忘记。李白曾有诗云：“紫藤挂云木，花蔓宜阳春。密叶隐歌鸟，香风留美人。”我居住的前面院子里有两棵紫藤树，紫藤盛开时，香气馥郁，甚至走到外面的路上，隔着栅栏都能闻到那浓郁的香气。在后院，也有一株茂盛的紫藤，长长的枝条沿着围墙，形成一道紫藤花门，花开时节，如瀑布覆盖下来，美而壮观，不禁会想起宗璞的名作《紫藤萝瀑布》。

丁香花开时，是细细密密的另一种家常的如小家碧玉的美。紫的、白的小小的花儿紧紧地挨在一起，挤在一起，不孤独，不忧伤，有一种团聚的温暖与甜蜜。虽然在戴望舒笔下，丁香是撑着油纸伞、走在雨巷里的结着愁怨的姑娘，但我不觉得丁香是忧郁的，那细小的密实的花儿聚在一起，在微风里，在阳光下，热闹、快乐，就像一群叽叽喳喳的小姑娘在说笑。

春天的盛宴当然少不了美酒，而郁金香就是最漂亮的酒杯。五彩缤纷的酒杯盛满了醇香的琼浆玉液，等着路过的人们来品尝。

如果郁金香是摆放在大地上的酒杯，那么泡桐花就是挂在高处的酒杯。一个个紫色的酒杯，映着蓝天白云，静静地等待盛宴的开始。

四月份，开得热闹、绚丽、明媚的当数牡丹和芍药了。牡丹先开，真正的国色天香。“最是牡丹真国色，花开时节动京城。”但它似乎只能远远地欣赏，因为它是皇亲国戚，太雍容华贵了，不可亲近。芍药相对亲民一些。那硕大的花朵，美而夺目，仿佛那盛大的花期，只有它是主角，是舞台的明星，光艳照人。

开到荼蘼花事了。可是，我一直没有见过荼蘼花。大约它是春尽花残的标志，所以看不见，也不用伤春了。

初夏时，蔷薇最盛，爬满了栅栏。“水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。”这是多么美的夏日啊。如果能有个院子，我一定会种植蔷薇，让它开满每个夏日的清晨和黄昏，让花香凝固，把自己包围在一个芬芳的梦里。

“五月榴花照眼明。”石榴花开了，火红的花朵像一团团火焰，在深绿的叶子间更是耀眼。在石榴花的映照下，五月的阳光也开始明亮，开始升温了。

“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”荷花盛开时，正是盛夏。看一池碧水间，田田荷叶撑起伞，遮挡着骄阳，而粉红、洁白的荷花在绿叶间开得饱满而光洁，如同青春的容颜。在夏日荷塘，浮躁的风瞬间会安静下来，沉浸在如诗如画的风景里，忘了回返。

在夏与秋之间，开的是木槿。木槿虽是朝开暮落花，一朵花只开一天，但树上的花蕾很多，仿佛是满天的星星，仿佛是一个个日子，密密匝匝地挨挤在一起，等待着绽放的时刻。一直到天微凉，木槿只剩下青绿的叶子，夏天便悄悄地走了。

在林中散步，闻到一缕缕暗香扑鼻而来时，便知是桂花开了。“暗淡轻黄性体柔，情疏迹远只香留。何须浅碧轻红色，自是花中第一流。”喜欢李清照写桂花的这首诗词，短短几行，却写出了桂花的姿态和精神。秋天是登高怀远的季节，每每看桂花时，总会想起罗文的那首老歌《尘缘》：“明月小楼，孤灯无人诉情衷，只有桂花香暗飘过……”金桂、丹桂、银桂，各有各的美。直到桂花落了，香气散尽，还可以在桂花酱、桂花糕、桂花茶里，继续怀念与拥抱那份甜蜜和芬芳。

这个季节，油菜花还是最好看的。它让所有的蜜蜂围在身边，多么幸福，多么甜蜜。而我，躺在向阳坡上，好好享受这样的久违。

在春天，你的希望肯定想得到一朵阳光。肯定是有它的正面和背面。你肯定想得到一份温暖和惬意。

鸟鸣滴落，渗透内心。读诗的人可以看到树木在空中移动的速度。

树木飞到鸟的身边，更多的鸟，在树枝上跳跃。它们的快乐，让我有点妒忌。

我站在树下耐心看着。忘记了时光从身边走过。一点声音，一点影子，也没留下。

这不是遥远的事情。不必过多计较和认真。我要说的，春天确实来了。更多的树木飞到了鸟的身边。这情景，比什么都要生动。

在四月

唐筱轩

整个四月，几乎每一天都沉醉于春光。我会被每一棵萌芽的植物所吸引，也会为每一朵散发的气息着迷。我会在一场春雨里安然散步，享受细雨隔年的问候和倾诉。我会尽力去爬附近的每一座山。我想每天都能行走在大自然的怀抱，和她做个两不相猜的闺蜜。我会像一个新生的婴儿，感受每一缕风吹过时的细微变化。每一天我都乐此不疲。

行走在春光里，身体整个是放松的。心里也满是静美和温柔。每一棵树，每一声鸟鸣，每一朵花，每一朵溪流，都以不同的方式在心里任性生长。就像心回到了属于她自己的小屋。就像你在舒适的春夜，静享一缕春风和一片月光。

醉在春天

刘亚萍

春门开了，小花小草们都赶着来报到。桃花跑得满脸通红，海棠步履轻盈，走着走着就禁不住舞起了小花裙。

阳光催醒了对面的樱花、杏花，风在枝头弹琴，惹来小蜜蜂，跳起了华尔兹。小蝴蝶跑过来挥臂指挥，雀儿们组成了大合唱。

不远处的翠柳，长发及腰，袅娜着身姿，对着湖水陶醉，调皮的小鸭子，拨弄起一圈圈涟漪，跑累了倚在门楣的春姑娘笑了。走在春天的人醉了。

西秦诗苑

责任编辑：周勇军 美编：兰莹莹 校对：张琼
本版投稿邮箱：bjrbwzksq@163.com

关中平原城市群 实力作家联展



天水

渭河峡道

◎ 阎海军

长安、由此西去达陇右、由此南下入川蜀。三岔人对吴岩很有感情，听说我要采访吴岩历史文化，镇里的两个民间协会联合接待，一个是书画研究会，一个是文物保护协会。乡镇组建书画研究会的并不多见。

在麦积城里打工的一位老者最先接头，他自号布衣秀才，一路吟诗，一路往微信上发。沿渭河行至史家窝，郭师傅在路边等待。郭师傅是镇里书画研究会会员，也爱写古诗。他迎我进新落成的小二楼之家。

郭师傅要带我去看古栈道。初到他家，之前阴沉沉的天终于憋不住开始下雨了。郭师傅说先吃浆水面，再看栈道，有雨，不能过铁路。我问，不能过河吗？他说不能，刚发过大水，有危险。修建宝兰复线时中铁公司留下的便桥也被冲毁了，只能上铁路过到河对面。他这么一说，我才意识到他家对崖下的涛声。渭河在史家窝打一个大漩涡才能流走，所以声响比较大。即便今天河水变少的年月，渭河依然艰险，不能徒涉，那在古代，渭河滔滔白浪激荡，两岸山势危耸，沿河行路得有多难。

郭师傅的家在渭河南岸，距离宝兰复线史家窝隧道十分近。古栈道在渭河北岸。过到河对面，没有宝兰铁路复线的话，基本没指望。形成史家窝的山有千米之高，山脚凸向河心，铁路隧道就从山脚上钻出来。衔接隧道的铁路桥凌空飞架，接近二百米。铁路不准上人，隧道口是一处悬空的高崖，先由梯子登高，在二级台阶处，还要再登高，只能拉着上面垂下来的麻绳蹬着一根弯曲的铁丝往上爬。这个过程比较惊险。跟着郭师傅的身影，学着他的样子，我们从洞口爬上了隧道口的铁路枕木。

沿铁路行三百米，脚下的水泥板一米见长，条与条的周围接口处都有缝隙，走在上面能看到流动的河水，忍不住股颤。好在此刻没有火车经过，否则列车带起的大风会让人更加恐惧。在另一端隧道口下铁路，就到了渭河北岸。

河滩新泥光洁，上面浮着上游漂来的杂物。滩地的花椒树、苹果树，被大水冲倒了许多，岸边的向日葵花正艳。郭师傅说史家窝现在的漩涡由于修公路给弯道处倾倒了垃圾变小了，以前漩涡很大。每次发大水，都能冲下来各种物件，聚在漩涡处半天冲不走，有时候还会冲下来死人。他和村里人打捞过很多次。

沿着河的北岸攀升，远看无路的山坡却有一条小径，不过全在荆棘丛中。郭师傅在前带路，我在后面紧跟。不一阵觉得两腿刺疼，低头一看，只穿了短裤的两条小腿被划出了横七竖八的血印。攀爬已经半小时，郭师傅还没有停下来的意思。他说，真后悔，应该拿个砍刀开路。他只能用手臂拨开荆棘。正午过了，小心会有蛇。郭师傅提醒说：我心头一惊，我可是只穿了短裤啊！赶紧问了句栈道快到了吗？郭说还有一点路。

爬了一道弯弯、一个坡坡，距离河面已经超过一百多米了。在一处凸出的山埂上，出现了一米五左右宽的石路，靠山的一侧全是人工开凿而成，坡体整齐，经风化，已看不见凿痕。而脚下的路面，有一半是栈道搭建出来的。站在栈道上，根本看不见栈道下面的结构，只能看见山下河水湍急，一片混沌。栈道只能在河对面看清楚：山体凿洞，插入石条，石条上覆石板，石板上盖土，就成了路。这一处栈道有多少

年？谁也说不清楚。地方史料鲜有介绍，当地百姓只说过去的官爷骑马、坐滑竿，由此经过，耀武扬威。

郭师傅说，以前渭河峡谷只有这样的路。公路是在上世纪90年代才修通的。没有修公路以前，村里人赶集、务农，都是走这样的路。他们村和邻村只有两公里的距离，但是都处在峡谷处，互相走动要过河，翻越三座山，行走20里。

史家窝隧道口上方山崖，也有栈道遗迹，属木栈道，其中一处直径10厘米的圆孔孔保存较好，其余已不太明显。这是后来翻阅资料才知道的。当时郭师傅作为当地人，也没有带我去看，可能意识里那处栈道已经没意义了。郭师傅说修建310国道时，村里毁掉了好几处栈道。

史家窝北岸的栈道，当地人叫“挂牌处”栈道，因栈道上有一个佛龛，里面据说供着一块关于栈道修建记录的木牌，故得名。宝鸡文理学院的王岁孝先生对渭河峡谷古栈道有比较详细的考述，他认为“挂牌处”栈道遗迹是渭河峡谷目前发现保存最为完好的一处。整个渭河峡谷170公里的距离之间，目前能看到的栈道遗迹有史家窝栈道、北峪嘴栈道、麻家湾口栈道、关桃园栈道、板桥栈道以及平套栈道等几处，由西向东分布于渭河峡谷元龙镇至坪头镇之间断续70公里的陡峭崖壁之上。

阎海军：非虚构作家，中国作协会员。著有《陇中手艺》《崖边报告》等。曾获第九届敦煌文艺奖，第六届黄河文学奖一等奖，曾入围第十一届“天津图书奖”、2015华文好书社科类十大好书奖等。