

4月23日，习近平总书记在陕西考察调研结束时的讲话中指出：“陕西是中华民族和华夏文明重要发祥地之一，‘中国’二字最早见于宝鸡出土的青铜器何尊……”这里，让我们再来细细品味珍藏在宝鸡青铜器博物院的“国宝”何尊。

何以为尊，我有中国

本报记者 王星

“凝重雄奇的造型，严谨又富有变化的纹饰，但只有慧眼才能看见它的心。此刻，它被安置在国宝的最高展台。因为它记录了上古时期一对十几岁少年的心跳，一段关于王朝不忘初心的对话……”这是央视制作的国家涵养工程百集纪录片《如果国宝会说话》中“国宝”何尊的开场白。

何以为尊，我有“中国”。三千年前，何尊在烈焰中诞生，铸在其腹中的铭文，在三千年后引出“中国”这一铭文的解读热潮与思考。

铸在“心”中的“中国”

1963年初秋，一场暴雨过后，宝鸡贾村原的一处土崖上出现了一件寒芒闪烁的青铜尊，流落民间。1965年，这件器物辗转入藏宝鸡博物馆。1975年，这件尊被征调到北京参加文物展览，我国著名青铜器研究专家马承源先生发现了其中被铜锈掩盖的铭文。经细心除锈后，青铜尊内底长达122字的铭文显现出来，一段被历史尘封的故事展现在世人眼前。

虽然没有了最初夺目的光泽，但这来自三千多年前的片羽吉光没有辜负其主人的期望，跨越时空，将祖先的丰功伟绩展现在后人眼前。

一个是周成王姬诵，一个是同宗的贵族“何”。他们的父辈曾经并肩奋战，建立了周。在父辈的旗帜指引下，“何”又成为周的重臣，建功立业，为成王所器重，备极荣宠。在接受了成王的训诫和赏赐之后，“何”奉王命铸造了一件青铜尊，在尊底有限的面积内，最大限度地记载了父辈和新王的功绩，及新王对自己的告诫。其中提到周武王灭商后告祭于天，周成王迁都于洛邑，这里便是天下的中心，即“宅兹中国”。

何尊铭文，震动考古界。它记述了文王受命、武王灭商、成王迁都等西周时期的重大政治事件，这与《尚书》之《洛诰》《召诰》中的记载相吻合，从而证实了历史文献的真实性，为西周断代史的研究提供了重要的实物证据。

我国著名古文字学家于省吾先生在《释中国》一文中论证，“中国”一词迟至出现在西周初年，目前所见到最早的证据，就是何尊内底所铸的铭文“余其宅兹中国”，这是首次以词组的形式出现的“中国”二字。

昭示统一的“中国”

文字学家、金石学家、历史学家唐兰先生评价何尊：“这是一件极其重要的历史文物，跟武王时代的大丰

簋(guǐ)、康王时代的宜侯矢(zè)簋等差不多，而在成王时代，这将是最新发现的史料。这一新发现，是我国考古学上又一重大收获。”

何尊铭文所铸，更像是祖先写给数千年后亿万中国人的信。特别是“中国”一词的出现。

有学者统计，“中国”一词，在先秦典籍里共出现108处，其含义包括：国都、中原、中原文化和华夏等。“中国”在西周时期就是流行用语了，至春秋战国时期使用已很普遍；直到清末，“中国”一词才被用作国名出现在官方正式文书当中。

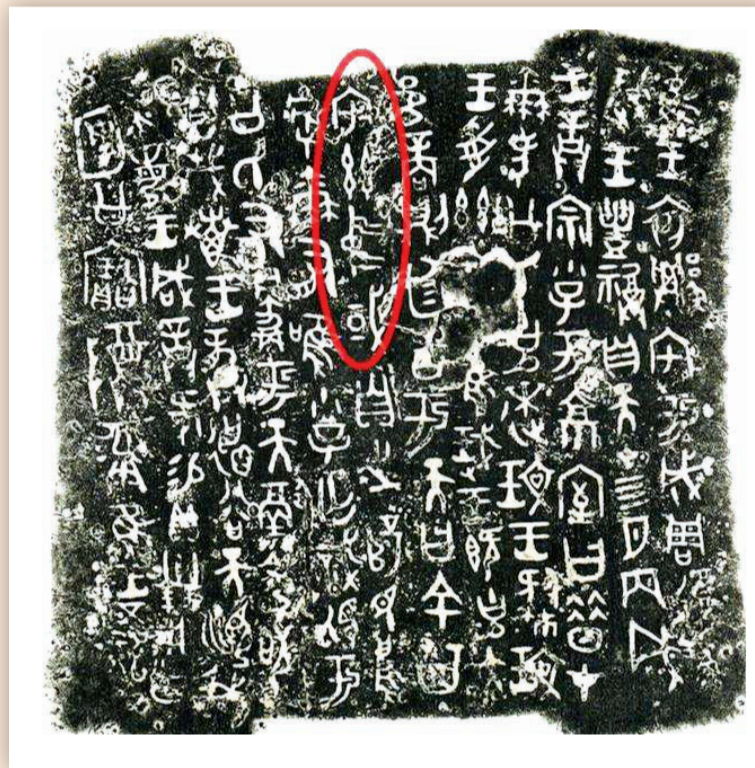
宝鸡青铜器博物院院长、陕西省社科院宝鸡分院特约研究员陈亮表示，何尊铭文中的“余其宅兹中国”里的“中”像旗杆上下有飘带的旗帜，本义为中心、当中。“国”字在金文中写作“或”，从字面讲，它由城池和干戈构成，表示“执干戈以卫社稷”。当时人们已经意识到，一个国家，不仅要有属于自己的城池，而且要有军队，时刻保护自己的疆土和臣民，这才称得上国。后来在此基础上又外加“口”以为国界，属于文字上自然演变。

陈亮认为，何尊铭文中的“中国”原意为中央之城或中央之邦。它并不是一个专有名词，历史上的“中国”也不等同于今天“中国”的范围。

“宅兹中国”，从历史背景上说，虽然“中国”这两个字不是现在行政区划意义上的中国，但是何尊内底的铭文对历代周王功绩的展示，说明当时已经建立了统一的国家，国都是国家的“中心”。

从现实意义上来说，何尊上“中国”这两个字的出现，会告诉当代中国人，中国自古就是一个不可分割的统一的国家，优秀的传统文化不断地传承至今，是实现中华民族伟大复兴的宝贵历史财富。

或



何尊铭文里的“中国”

(图片由宝鸡青铜器博物院提供)

看“中国”，来宝鸡

西周时期是青铜器发展的顶峰，在这一时期的众多青铜器中，何尊造型别致、铭文独特，闪耀着西周文明的灿烂光辉。除了具有重要的史料价值外，何尊的造型和纹饰也相当精美，通高38.5厘米、口径29厘米、圈足底径20×20厘米，重14.6千克。

尊体稍方，口圆而外侈，口沿以下为透雕脊棱间隔，从上至下将圆形器体分为四个部分。主体花纹

为高浮雕兽面纹，位于中部，巨目利爪，狰狞凶猛。口沿和圈足部位的纹饰，分别为兽形蕉叶纹和相对简单的浅浮雕兽面纹。整器的装饰以雷纹为地，部分采用三层花的装饰手法，看起来华美瑰丽，是一件不可多得的艺术珍品。

何尊的花纹华丽繁复，主图案是饕餮，装饰蕉叶纹和蛇纹。西周时期饕餮纹特别流行，就像后世的龙纹一样，是尊贵和威严的象征。还有一种说法，是《吕氏春秋》说的：饕餮吃人还没来得及咽下去，就噎死了。所以在周代把这个形象放在酒器、食器上，大概

意思是告诫世人别太贪，小心害了自己。

1982年，我国发行的第一套文物特种纪念邮票中，何尊居其一，因而闻名于海内外。为保护国家一级文物中的孤品和易损品，2002年1月，国家文物局印发《首批禁止出国(境)展览文物目录》，规定64件(组)一级文物禁止出国(境)展览，何尊就位列其中，再一次向世人证明了它无与伦比的历史、科学及艺术价值。

三千年前，何尊的使命或早已完成，如今它于静默中低语，引后来人探寻三千年传承发展的文明。岁月流转，如今的何尊，静置于展厅之中，看着人来人往，讲述着古老“中国”的故事。看“中国”，来宝鸡！



何尊

宅兹中国

“宅兹中国”，从历史背景上说，虽然“中国”这两个字不是现在行政区划意义上的中国，但是何尊内底的铭文对历代周王功绩的展示，说明当时已经建立了统一的国家，国都是国家的“中心”。

从现实意义上来说，何尊上“中国”这两个字的出现，会告诉当代中国人，中国自古就是一个不可分割的统一的国家，优秀的传统文化不断地传承至今，是实现中华民族伟大复兴的宝贵历史财富。