

用心用情用功为人民抒写

——宝鸡文艺界学习贯彻“增强文化自信 推动文艺繁荣”座谈会精神第四期培训班活动侧记

本报记者 王星

3月26日,注定要在宝鸡文艺工作发展史上,留下充满温情和张力的一页。这一天,我市召开“增强文化自信 推动文艺繁荣”座谈会。副省长、宝鸡市委书记徐启方,市长惠进才参加会议并讲话。会议强调,全市广大文艺工作者要深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的系列重要讲话和重要指示精神,坚持以人民为中心,以社会主义核心价值观为引领,把我的文化事业传承好、建设好、发展好。

“文艺是时代前进的号角!”我市文艺界迅速行动,于4月1日起开展宝鸡市文艺界学习贯彻“增强文化自信 推动文艺繁荣”座谈会精神培训班,通过学习辅导、座谈讨论、创作笔会、采风采访等形式,引导宝鸡广大艺术家把握文艺工作正确方向,积极深入宝鸡项目建设、脱贫攻坚、乡村振兴、复工复产一线,掀起宝鸡文艺界加快建设“彰显华夏文明的历史文化名城”,助力宝鸡经济社会发展的热潮。4月13日至14日,我市文艺界第四期培训班在麟游开班并为九成宫艺术家创作基地揭牌,全市文艺界代表一道集思广益,共同谋划新形势下我市文艺事业发展,共同描绘宝鸡文艺百花齐放、姹紫嫣红的美丽画卷。

文艺的温度 暖入百姓心田

麟游的春天乍暖还寒,但九成宫宾馆的会议室里却是暖意融融。4月13日,市文联党组书记、主席吕向阳为我市文艺界代表,作了一场“走心”的辅导报告,他畅谈宝鸡文艺事业繁荣发展新思路,与艺术家交心,不时脱开讲稿;短短几个小时的座谈,大家意犹未尽,整个会场始终洋溢着喜悦热烈的气氛。

座谈会上,“以人民为中心”一直是市文艺家强调的重点。吕向阳认为,文艺的最大正能量是什么?是铸魂。一个国家、一个民族不能没有灵魂。文艺工作者不能忘记“初心”,要始终坚持与时代同步,以人民为中心,以精品奉献人民,用明德引领风尚。

人民,正是所有文艺作品创作的源头活水,生长的肥沃土壤。吕向阳说,人民是“剧中人”也是“剧作者”。他们写的作品是让人民看的,艺术是属于人民的,热爱人民才能写出受人民欢迎的作品,好的作品以人民评价为唯一标准。路遥的《人生》写出来并未受到评论家注目,路遥甚至一度很苦闷,但在市场上是发行量最大的书籍。为人民书写,就要扎根人民,热爱生活,像柳青、路遥、杜鹏程一样为人民而歌。

文艺创作的方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠

的办法是扎根群众、扎根生活。我市文艺界代表纷纷表示,叶茂是因树大,树大依靠根深。艺术家必须深入生活、扎根人民,别无捷径可走。只有关注脚下这片土地,才能创作出有温度、有力量的作品。

文艺的厚度 深挖本土“富矿”

宝鸡是一座历史文化“富矿”:



艺术家们在陕西能源麟北发电有限公司参观采风

有2770多年建城史的古老“陈仓”,因唐肃宗夜宿凤翔闻“神鸡鸣瑞”而改名为“宝鸡”,至今已有1263年的历史……文化,是宝鸡这座城市最大的软实力和最强的自信心。

座谈会上,我市书法家协会代表结合学习体会与自身工作实际,围绕当前我市的文艺事业发展畅所欲言、各抒己见。

市书协副主席、秘书长周宝良说:“我市召开的‘增强文化自信 推动文艺繁荣’座谈会,让人备受鼓舞。会议特别提到要坚定文化自信,充分发挥宝鸡历史人文、红色文化、自然山水等优势,深化文化交流互动,加快建设区域文化中心城市。我们文艺工作者就是要接地气,深挖本土文化资源,创作更多优秀作品。”

来到了麟游,在感受秀丽景色的同时,《九成宫醴泉铭碑》所蕴含的书法真谛,也是书家们为之探究和学习的对象。市书协副主席符浩认为,去年,万众瞩目的全国第十二届书法篆刻展在宝鸡拉开帷幕,许多书法爱好者专程赶到宝鸡,在欣赏展览的同时感受宝鸡文化魅力;作为一名书法文艺工作者,今后要深入挖掘优秀的本土历史文化,并善于用好这些资源,通过精益求精、形式多样的文艺作品,讲好宝鸡故

事,让这方水土上的文化大放异彩。

文艺的广度 凝聚创新力量

习近平总书记指出:“文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信,是更基本、更深沉、更持久的力量。”中华文化源远流长,传承创新重任在肩。文艺工作者要当好守护者、传承者、践行者,推动优秀传统

文化、人民群众的新面貌,为创作有筋骨、有道德、有温度的精品力作贡献自己的力量。

在这次活动中,艺术家一行先后前往华盛绿能麟游县光伏农业科技示范园区、陕果麟游公司苹果产业扶贫基地、麟北发电厂、园子沟煤矿等地,在实地了解麟游县优美的自然风光和丰富的历史文化的同



座谈会现场

文化创新性发展。

创新是文艺的生命。什么是优秀作品:就是思想精深、艺术精湛、制作精良。市书法家协会主席团成员孙振刚说,要始终牢记“笔下有乾坤”,坚持守正创新,以优秀的作品传承书写新时代奋斗篇章。作为一名书画工作者,他们一定要保持“板凳坐得十年冷”的定力,耐得住寂寞,不为名利,要善于运用创新的思路、手段和形态,反映时代的新变

时,就当地脱贫攻坚、复工复产等工作进行采风。

艺术家通过细致入微的观察,激发创作灵感。市书协副主席何俊峰表示,文艺工作者不仅要成为优秀传统文化的继承者,更要成为优秀传统文化的弘扬者。通过此次培训,今后他一定要学思并重,秉持一颗“工匠精神”,进行有深度、全方位的创意、创新、创造,打磨出更多精品。



李晔

人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。市书协主席李晔表示,通过此次的学习和培训,要始终坚持以人民为中心的创作导向,深入生活,扎根人民,才能创作出更多更好的精神食粮。

日前,我市召开的“增强文化自信 推动文艺繁荣”座谈会,让李晔收获良多。他说,副省长、宝鸡市委书记徐启方,市长惠进才的讲话,让他感受到市委、市政府对宝鸡文艺事业发展的深邃思考,及切实做好新时期文艺工作的信心和决心,使人振奋。

宝鸡书协应充分发挥引领作用,讲政治、守规矩,始终把培养人才队伍、繁荣文艺创作、推动文艺创新摆在更加突出的位置。带领广大书法家深入生活,扎根人民,以“铁肩担道义”的社会责任感,不断提高自己的学养、涵养和修养,着力抓创作、推人才、出精品,继续打造“翰墨石鼓”书法文化品牌,形成宝鸡地域书风,服务宝鸡文化名城建设。

“以根植本土、根植时代为基础,提升作品的精神高度、文化内涵。”李晔认为,艺术家要深入挖掘宝鸡周秦文化的优势,真正做到对优秀传统文化的继承和创新。不断创作出思想精深、艺术精湛、作品精良的艺术产业,传播正能量,弘扬真善美,努力培育一批讲政治、敢担当、有影响的行业领军人物。

书法不应该是一种远离群众、高高在上的“云端”艺术。书法艺术在我市有着广泛而深厚的群众基础,李晔说,要加强对宝鸡书法家的素质修养教育,积极倡导社会主义核心价值观,要深化行业服务、行业管理、行业自律,引导大家树立正确的历史观、国家观、文化观。

对于市书协未来的发展,李晔表示,宝鸡书法家要敢于担当,强化社会责任意识和奉献意识,加强团结交流,为人民书写,为人民抒怀;树立以人民为中心的创作导向,努力做到德艺双馨;继承和发扬中华优秀传统文化,不断攀登文艺新高峰。

市书协主席李晔:

为群众奉献更多更好的精神食粮

本报记者 王星

“我想为炎帝故里的品牌贡献力量!”

——访《神农炎帝在宝鸡》主笔张维新

本报记者 麻雪



张维新欣喜地展示由他主笔的《神农炎帝在宝鸡》

他,曾经不知在天山上下山的道路上跑过多少个来回,只为探寻那些遥远的故事;

他,不只在宝鸡,还上过甘肃、下过四川、去过山西,笔录下一百多个七千到五千年前的传说……

他叫张维新,如今已经年过七旬,是市一名退休干部。凭借兴趣和爱好,从1982年开始,他利用业余时间搜寻有关炎帝在宝鸡的故事,退休后,更是把这件事作为“第二职业”来做。

不久前,带着浓浓墨香的《神农炎帝在宝鸡》一书付梓。这本书由宝鸡天台山风景名胜管理区管理委员会编撰,中国文艺出版社正式出版。张维新作为这本书的主笔,欣喜异常!

书中的一百多个炎帝故事来源于他30多年的搜索和整理,这其中的艰辛和喜悦也是一个精彩的故事——

《降牛耕田》背后的故事

“1982年,我和朋友夏国祥在天山山上发现了一块明代残碑,碑

上记载着炎帝尝百草中毒死于天台山的事情。当时,我们就觉得咱宝鸡和炎帝关系不一般。”张维新说道。

这块残碑引发了他们探索天台山炎帝文化的兴趣,在渭滨区文博馆的支持下,张维新他们十多个人组成了一支民间义务“天台山文保小组”,开始系统搜寻“炎帝与宝鸡”的史料记载和民间故事。张维新当时的分工就是搜集民间故事,从此开始了他的长途跋涉的找寻。

《神农炎帝在宝鸡》一书中有一个故事,名为《降牛耕田》,张维新说:“当时,我听说咱们关中人如今耕种用的秦川牛,来自凤县黄牛沟中,相传是炎帝在那里驯服了野牛,供人耕种。我便坐班车、搭拖拉机加步行,一路到了凤县黄牛沟。在那里遇到一个叫田三民的老乡。他是个有一肚子故事的人,恰好,我是爱听故事、记录故事的人。”

凤县的山里人热情。那一夜,田三民邀请张维新住在自己家,吃住全都不要钱,两个人在热炕上整整说了一夜的故事。第二天,张维新拿着满是字的记录本,满载而归。

《降牛耕田》这个故事便是来

源于此!

关于“小人参与生姜”的来历

《神农炎帝在宝鸡》一书中有一个故事,名为《宝鸡小人参与生姜的来历》,讲的是炎帝把野生的萝卜和生姜进行农业化种植的传说。

“这个故事是当年姜城堡的王金宝给我讲的。”张维新说道,“现在的宝鸡姜城堡一带,据传曾经是炎帝后人的聚居地,所以,我在那里收集了很多故事。记得,当年王金宝还给我说过,很久以前,宝鸡的萝卜(当地人叫‘小人参’)、生姜都很好,食用和药用价值很高,后来慢慢推广种植起来了。”

张维新还远涉甘肃,在天水伏羲庙、秦安县以及大地湾遗址,探寻伏羲文化与炎帝文化的关系,由此,他结识了研究伏羲文化的学者王山俊,这本书中多篇记载伏羲与炎帝的故事,来自于王山俊的讲述;他还清楚地记得,《娃娃鱼的传说》这篇故事,是一位乡村教师陈生泰告诉自己的,他还去过杨凌的揉谷镇,那里的多位老乡告诉他“神农农如

何改变用手揉搓谷子的落后办法,发明出了打谷脱粒用的连枷”,当年记录那几位老乡名字的笔记本,他依然保留着……

为自己的城市文化喝彩

张维新是执着的!30多年的收集,他骑坏了两辆自行车,在外的吃饭、住宿、车费等等,他清算了一下,花费了自己四万多元。

张维新也是认真、较劲的!从开始收集宝鸡与炎帝的故事以来,他仔细记录每一次采风、采访内容,所以,即便30多年过去了,依然记得当年那些给他讲故事的人的姓名。

张维新是有收获的!一本本崭新,带着浓浓墨香的《神农炎帝在宝鸡》的图书,是这位七旬老人三十多年来结出的“文墨之花”,为“炎帝故里宝鸡”的品牌添柴加薪。

“我是一个老宝鸡人,我热爱自己的城市,尤其是自己城市深厚的历史文化。”张维新动情地说,“能为‘炎帝故里宝鸡’的品牌贡献自己的力量,我很欣喜!”