

情系石头河

◎徐斌会

石头河发源地在秦岭山脉的太白山、鳌山之下,它虽不是很长,却演绎出了地标、文化的传奇。

所谓石头河,在一名跋涉者的眼里,是一个饮水的地方;但在文字的记忆里,它不仅仅是河那么简单。石头河不是很宽,就在山峰的夹缝里。说具体点,就在五里峡、大寨沟、沙沟、路平沟、鹿台沟、后河、白云峡、三岔峡、吉利沟的高山峻岭间,每一滴水,都感受到了石头河的辽阔。雨滴穿过树林,从每一片叶子上滑落,汇成溪流,溪水欢快地流动着,或高或低,或急或缓,不停地流淌,不停地汇聚。

曾经,是一滴水的温柔。如今,是一条河的神圣。

石头河很美。奔腾的河水,积蓄倾泻的力量,像一个形容词追逐一个名词,惊涛骇浪之后,把太阳的高度压低。

辽阔陡峻的河岸,就是我们向往的村舍。

我不是地质学家,不知道一滴水为什么要携带地层深处积蓄的能量,想方设法冲出地面,流淌成江河,千年万年。可是,我要说石头河水库,这个闻名三秦大地的黏土芯墙、卵石坝壳的土石混合坝工程,20世纪70年代后期,就把石头河紧紧连在了一起。眉县、岐山尽得灌溉之利,而今,又成了西安、宝鸡的水源地。

著名的斜谷栈道,就是沿石头河觅道而成。这里也因此演绎了数不胜数的英雄豪杰的智和谋、心与计的

故事,吸引文人墨客寻迹。

我不敢说药王谷的前世今生,它究竟以怎样的执着,默默陪伴着药王孙思邈的神话传说,野火烧不尽,春风吹又生。悠悠石头河水,在年年岁岁的春夏秋冬里,为不息的流淌准备修辞。缥缈烟波,恍惚之间,人头攒动、人声鼎沸犹在眼前耳边。

高高的河岸,总有一片熟地,表情柔软,山峰与山峰之间,隔着沉重的河水。

我们的祖先,就这样择水而居。

我不敢讲述岳水官的前世今生。我怕王莽追刘秀的传说多得让人应

接不暇;千年青峰山,究竟以怎样的执着,默默陪伴英灵公主凄婉着,青青草里,绿了又绿。凄美的传说,醉了多少世人。关于爱情,宁可信其有,不可信其无。我也不敢描述青峰峡,清清溪水,从山峦险峻的悬崖峭壁中倾泻而下,与飞溅的瀑布相映成趣。对游客来说,仿若天然氧吧,绿得让人忘却了世间怎么还有这一色;七星潭,清溪幽幽,湖畔常常有水鸟悠闲地踱步、嬉戏,和偶尔来此处的垂钓者,共同书写“天人合一”的诗句。

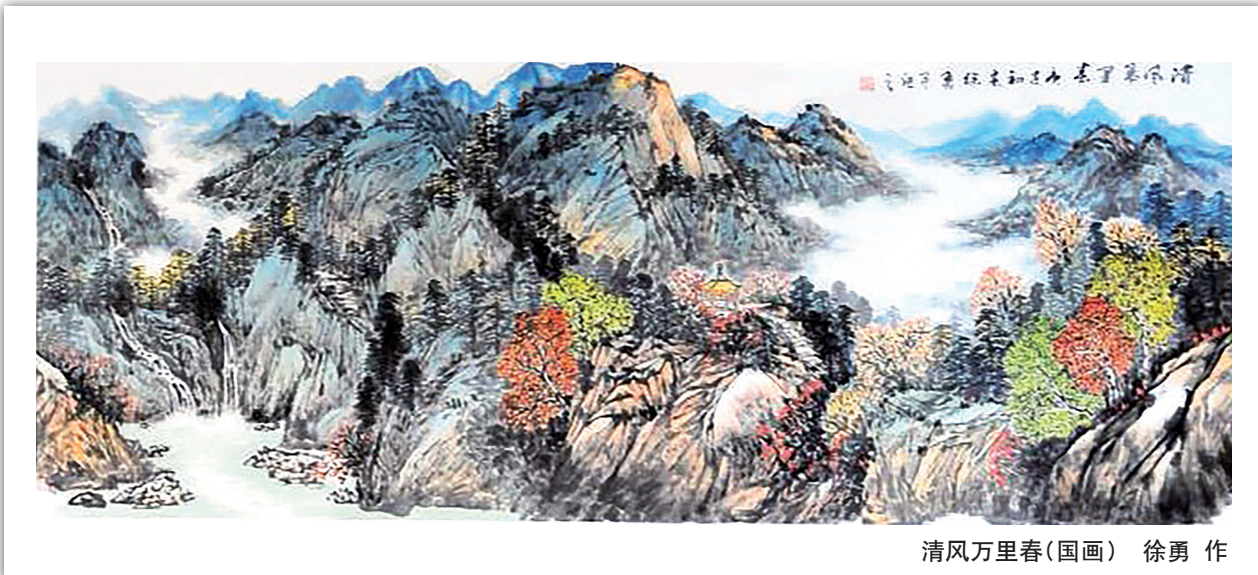
这些,都不是这里的全部,只是石头河觅道的水星,从源头到河流,

闪烁的群星,开满黛蓝色的天空。

蓝天白云下,古城、集市、乡村、人流。一切是这样平缓,一切是这样从容。

一河两岸,承载着追随者无限的情思、无限的遐想。我怀揣一分敬畏、一分虔诚,逆流而上、顺河而下,是我一生必经的风景。

凝望石头河,两岸绿意盎然,朦胧而飘逸。河水,绵绵情意,滋润在心底。这里有河、有山,有传承的文脉,有一段最繁华便利、天人合一的河湾湿地美景,生生不息奔放着对这方土地的挚爱……



清风万里春(国画) 徐勇 作

艺文志

拜谒灵官峡

◎朱百强

杜鹏程的小说《夜走灵官峡》,被选入中学教材,给几代人留下不可磨灭的记忆。文中提及的灵官峡就在凤县。

灵官峡位于凤县县城西南约5公里的陕甘交界处,这儿有山,山是一座连一座,山峰千姿百态,林木花草茂盛;这儿有水,水是湍流的嘉陵江,江水清澈;这儿有路,路是由陕西凤县通往甘肃两当县的316国道,还有峡谷中架空的宝成铁路。仰头望天,则一带之宽。当我站在嘉陵江的石桥上时,就被此地的景色震撼了。

嘉陵江南岸峭壁陡立,如刀削斧劈一般,崖石上镌刻着《夜走灵官峡》小说全文。江边有一尊雕塑,正面是头戴柳条安全帽的铁路工人半身像,后面是两名工人,一个扬镐挖石,一个抱着装满碎石的荆条筐。雕塑两米多高,呈古铜色,再现建设者不畏艰苦、开山

凿石修建宝成铁路的场景。废弃的隧洞一个被建成秦岭大自然艺术馆,另一个则被建成宝成铁路文化体验馆。艺术馆里陈列的是从大山里拣来的精品奇石,据说每块奇石都是自然天成,没有任何人工雕琢。一走进宝成铁路文化体验馆,耳畔就回荡着“咱们工人有力量,嘿!咱们工人有力量!每天每日工作忙,嘿!每天每日工作忙,盖成了高楼大厦,修起了铁路煤矿,改造得世界变什么变了样!”的歌声,浓浓的文化气息扑面而来。脚踩的玻璃下铺有铁轨,一面墙上有刊登宝成铁路通车消息的报纸,有贺龙元帅在成都宣布宝成铁路通车和乘客在车站乘车的照片,还有铁路工人开山炸石的雕塑。另一面墙上,绿皮火车模型里呈现的是乘客乘车的情景,他们中有的在聊天,有的在用餐,有的向窗外挥手致意。总之,置身于文化体验馆,一张

张看得见的照片、一件件摸得着的实物,豪迈激昂的旋律,都仿佛在诉说曾经发生在此地的故事,把你带回到宝成铁路修建时期那热火朝天的劳动场景中,让人热血沸腾,浑身充满了力量。我边走边看,不知不觉走到了隧洞的尽头,还有种意犹未尽的感觉。那么,这一切都是怎么组合而成?原来,开发者运用声、光、电等多种现代技术手段,结合实物雕塑,以宝成铁路修建历史为背景,以弘扬宝成铁路建设精神为目的修建成了这座文化体验馆,以便让游客全方位、立体式了解宝成铁路的文化精髓。

此时,我发现游客们正在看墙上的一张老照片,照片是一名女乘客在车厢里用搪瓷缸子给年幼的儿子接小便。这张生活气息浓郁的照片引起游客的极大兴趣,他们纷纷驻足观看,禁不住笑出了声。

走出宝成铁路文化体验馆,我仰望着山崖,默念起小说《夜走灵官峡》:纷纷扬扬的大雪下了半尺多厚。天地间雾蒙蒙的一片。我顺着铁路工地走了四十多公里,只听见各种机器的吼声,可是看不见人影,也看不见工点。一进灵官峡,我就心里发慌……

我在想,如果说因为宝成铁路从灵官峡经过,杜鹏程写出了这篇小说,让灵官峡名扬天下,成就了一个景区,还不如说是建设者可歌可泣的精神留在了人间,感染了来自四面八方的人。

蓦然间,传来哐哐的火车声,我转身望去,只见江北的悬崖绝壁间正有一列列车穿行而过,车头已进入前边的隧洞,车尾还在后面的隧洞里。我的眼前浮现出列车翻山越岭、过江穿洞的情景。火车虽然早已不用蒸汽机车带动了,但我仿佛看见它冒出一股白烟,发出尖利粗犷的汽笛声……

周秦风

放坡

◎赵林祥

放坡,是北方山岭地带农家人拉架子车下坡时的一种快行技巧,在西北一些地方又称“跑坡”。

我的家乡地处黄河川道,百余户人家散布在十里河滩,窄窄的河湾没多少地,庄稼活的大头在村后的北塬上。上塬的坡路从西往东有三条,西坡和王家沟的路弯曲陡峭又短促,拉架子车吃力费劲,仅作为村民上塬干活的步行便道;中间的县坡沟从北向南直溜溜,足有二三里长,县志记载为民国年间修建的岐周公路最佳通道,路面宽坡度小,是全村放坡的最佳场地。

往庄稼地送粪土时只能爬中间的坡,三四十度坡路,负重数百斤缓慢前行,即使年富力强的壮小伙也拉不上去,经常是一男两女一辆车。在饲养室前用铁锹装满粪土,男人前头驾辕,女人后面揪车来到坡下,低头弯腰搬起

屁股,脚尖蹬地发力,齐心协力使猛劲一气拉上坡,三个人皆大汗淋漓气喘如牛。将粪土倒在麦田里,返程时就会在漫漫长坡,上演起放坡绝技。

男人驾车停在下坡口,两个女人一左一右站在车后的刹车板上,勾下身子双手紧紧抓住车厢两旁的撑架,男人高喉咙大嗓门吆喝一声:“放坡喽——!”长长的腔调余音袅袅,被沟坡两畔的“崖娃娃”(指山间的回音)传得远远的,提醒上坡的人及时躲避让路。声音刚落男人就压下车头,刹车板悬空没了阻力,车轮在下坡路上自由滚动起来,滴溜溜越转越快。男人紧握手轱大步流星,随着速度加快脚步有节奏地移动,脚尖着地手掌发力,反复将车轱压下放开,随着不断加速,一大步跨出达二三百米远。在压下车轱时双臂撑住了躯体,两脚离地身子悬空,整个人就

吊在辕头一路疾驶。后面两个人的重量刚好保持了架子车的前后平稳,车后的重力和下坡的惯性力巧妙地融合在一起,车轮飞速旋转,架子车拉着三人,一溜烟直冲下去。两旁的崖头一闪而过,车与人一骑绝尘,惊险而又刺激。疾风在耳旁呼啸,掀起男人敞开的衣襟,不停地拍打着车轱,发出啪啪的伴奏声;同时拂起女人的长发,拉出一道飘逸起伏的黑色弧线。要是连续三五辆放坡的车一溜儿呼啸而下,那阵势,那场面,风驰电掣,奔逸绝尘,任性放坡的潇洒,放肆驾驭的洒脱,惹得坡下看热闹的老者娃娃,齐声叫好掌声不断。数千米的坡路上坡时走慢了半小时都不够,放坡几分钟就到底,经验老到的高手,一次放坡能从塬上一气滑到粪场。

拉粪上坡是出蛮力的重农活,酬劳也丰厚。队里规定每天拉六车粪土,

三人各记一个工日。若一路走下来,从早晨到日头西沉顶多拉四趟,放坡大大提高了时效,省却步行的累赘。放坡是拉架子车的技术强项,安全的放坡,不仅需要熟练的驾辕技术,还须胆大心细,手脚并用恰到好处地默契配合,巧妙地利用物理学的杠杆作用,降低体力消耗,达到苦累间隙的缓歇目的。熟练的放坡能手,半天就完成了定额,剩下时间下河钓鱼,野地里撵野兔逮山鸡,悠悠哉哉,将清苦的日子过得有滋有味。不少小伙子因为高超的放坡技巧,惹来村姑们的爱慕追求,结成诸多让人津津乐道的放坡佳缘,那段时光,村里几乎年年都发生放坡的爱情故事。

在手扶拖拉机出现前,架子车是农村春耕秋收的主要运输工具。这种左右各一个轮子支撑的小型胶轮车,承载起偏远农村一年四季各种物资的负重,让庄户人摆脱了肩扛背驮的苦力,在上世纪六七十年代的乡村,演绎出许多脍炙人口的趣闻逸事,丰润了苦累繁重的体力劳作,留下饶有趣味的印记。

轱辘与井

◎王商君

轱辘和井是连在一起的,井台,是关中地区每一个旱塬村子最热闹的地方。

一个村子的早晨,是从鸡鸣和轱辘的嘎吱声中开始的,人们要从深井中取得生活用水。上世纪90年代初,电视剧《轱辘·女人和井》热播,加深了轱辘这个生活用具在人们生活中的印记。进入新时期,各地农村都用上了自来水,轱辘逐渐淡出了人们的视野,成为时代留给我们的一个记忆。

围绕着井台,有很多的故事让人难以忘记。井台是一个村子的新闻发布中心,谁家娃娃考上大学了,谁家女婿当上大干部了,谁家老人走了……村子中的所有消息,第一时间就在井台

发布。井台还是村子新人首次闪亮登场的地方,谁家的上门女婿,精干的小伙子新婚后的首次亮相必定是在这个井台,他勤快地帮大家搅动着轱辘,看上下翻飞的轱辘把一桶桶水打上,送到乡亲们的面前。还有在外工作的男儿,回乡必须替父母打水,同时也在井台上给乡亲们打招呼。或者谁家娶了新媳妇,也在井台,穿着喜庆的新衣裳,在丈夫的介绍下羞涩地喊着三爷、四叔、二娘,引得娃娃们追前赶后看热闹。

轱辘与井,传递着一种朴素的生活方式,见证了一段岁月,成为乡土文化中难以磨灭的历史记忆。



灯谜擂台

舌尖上的灯谜

- 混编三营 (宝鸡小吃)
- 双颊烫印 (宝鸡小吃)
- 十载相逢又相思 (食材)
- 东坡初次进京 (陕西小吃) 魏建国
- 海上一片青 (蔬菜名)
- 癸未之时人入内 (食材)
- 下田植树汗水滴 (食品分类)
- 偏食习惯要改变 (医疗名词) 江鹏
- 巧调众口 (食材)
- 只有一人变了样 (粮食作物) 谷银宝
- 木兰起相思 (早点小吃)
- 枝头双鹤落西坡 (陕西小吃) 田守文
- 撕破脸皮 (北方美食)
- 一来二去生妒意 (调味品)
- 货郎吆喝串四乡 (三字饮食用语) 陈书法

参与方法:见报之日起3日内发至微信:13891771088。答卷只写序号和谜底,注明真实姓名、地址及电话号码。按猜中数量和收到答卷时间顺序,评出5名幸运读者,赠送精美纪念品。下期公布谜底和幸运读者名单。

上期谜底:

- 杏仁
 - 老抽
 - 蒸面皮
 - 豌豆
 - 巧克力
 - 搅团
 - 一口香
 - 爆三样
 - 西瓜
 - 猪头肉
 - 四季豆
 - 味精
 - 煲汤
 - 十三香
 - 臊子面
- 幸运读者:李和生(宝鸡) 刘永红(宝鸡) 燕小燕(千阳) 李洁(宝鸡) 史建国(陇西) (段序培整理)



同题作联 競镇

梦中故土,有秦声冲汉,人海漫街,四月初八城不夜;史上传奇,寻魏钟遗痕,铁牛旧迹,河滨夜景非昨。(蒙卫军)

一座城地利分明,依周原未改,尤可欣渭水萦池,南山叠嶂;三千载天时占得,任姓字不移,最堪冰魄风澹荡,秦韵悠扬。(吴岱宝)

八百里秦川毓秀钟灵,忆几番飞熊入梦,神鸡化石,铁牛镇水;三千年魏国高天厚土,统一邑孕育炎黄,滋养庶黎,蔚起人文。(赵小平)

明月无情催客老,季子驱戎封制,文王缚虎留名,历史作浮尘,故事风帆人远去;铁牛有义保民安,新城溢彩宜居,古镇含香筑梦,今朝添景象,征途志启日初升。(张蛟龙)

三千载地名不易,西魏遭封,武都故郡,留季子白盘,弄玉箫声,长街证履,遥望平冈盈紫气;十万家业主共居,北坡驻翠,渭水飞虹,更交通驰梦,物流聚宝,广厦摩云日,惊叹瑰彩灿丹霞。(张红祥)

下期“同题作联”联题:岐山县青化镇

悬联求对

出句:谷雨初晴,最爱新茶邀客至

(李峰)

上期“悬联求对”应对结果

出句:日丽风和,心绪伴随杨絮舞

(张金生)

应对:池清水媚,涟漪荡漾荷衣新

(杨动力)

花香鸟语,锦瑟无端柳色新

(杨权究)

月圆花好,春思恰似柳丝长

(杨柳青)

神清气爽,闲时乐赋小诗来

(史晏)

山明水秀,浮萍总在画屏生

(仵晓静)

书香联韵,好诗常比玉石珍

(张录军)

天高月朗,乡思同与李花飞

(何熙祥)

花红径暖,草坪芬醒绿萍生

(徐萱波)

莺啼鸟啭,文思萦绕柳丝飞

(张红莉)

天高地阔,脚程延续至诚传

(张峰青)

绿肥红瘦,春歌追着信鸽飞

(张永智)

山清水秀,花容共绽柳丝新

(雷晓力)

花繁叶茂,情思萦绕柳丝飞

(何具征)

气清天朗,春光渲染柳梢青

(李周宣)

(段序培整理)

本栏目投稿邮箱:wyz2888@163.com
手机短信/微信投稿:13008488566

宝鸡楹联

第十七期