

两地书



请用手机
扫描此二
维码，参
与“两地
书”征集
活动

给李滨声老师的一封信

尊敬的李老师：
您好！

我是曲艺小演员、漫画作者李佳哲，今年16岁，来自陕西。

李老师，我特别崇拜您，您是您的偶像。您的作品我多次临摹，很想请您指点评我的漫画。我现在在画漫画方面存在很多问题，心里想的笔底下画不出来，或者画出来很别扭。现将我的部分习作呈上，一本为学校发报道的我发表过的作品，另一本为未发表的水墨漫画作品，最后一本是我刚刚出版的中意双语漫画绘本《花木兰》一

书的样书（新书现在意大利，等寄回国后我寄给您正式书）。

李老师，还有三幅画是我临摹您的作品，我特别喜欢您的画风，您的作品图片我保存在手机上，常常临习、观赏，从构图、笔墨、立意等方面体味水墨漫画的技法，受益匪浅。因为我是曲艺小演员，所以对您的曲艺人物作品情有独钟，一幅是我临摹您的《单弦》，另一幅是我临摹您的《京韵大鼓》。李老师，您的戏曲人物作品我也是十分喜爱，有些作品感觉难度有些大，临摹时总感觉心手不合一，这是我最近临摹您的

《贵妃醉酒》，原来还临过《柜中缘》《红娘》《貂蝉》等作品。

李老师，我很想去拜访您，面对面向您请教，只可惜我们不在同一城市，见面有些困难。好在现在通信比较方便，我们可以电话交流，有机会我一定登门拜访您，向您请教。现将信及拙作呈上，望您多多指教。

谨祝您：身体健康，艺术常青！

学生 李佳哲 敬上
2019年8月10日

（作者系本报热心读者、在西安就读的中学生）

回音

佳哲小友：

你好！

相识很高兴。爱好相同（我除画戏也喜欢相声）。

你方16岁就做出壮举：把“木兰从军”故事介绍到外国，更大意义推广了中国话、中国文化。

你发表的漫画此前看过，有的着眼点不一般，有的用韵语也不错，因是相声演员熟悉“十三辙”运用自如。

“西京小吃”一组画，欠形象（也确实不好表现）。不过拉面可夸张碗大，凉皮等佐料加重红色以示辣。“肉夹馍”鼻子下可免画嘴，夹的“动作”夸张张嘴当是这组画唯一可争取

形象的。

画戏，你有条件。画戏与“戏画”不同。因你是演员。你临我的“小宴”“醉酒”不错。多人拿去传看都说比谁临得强。

不过我们学过表演的都记得“百学不如一看”，观察最重要。可多看并去发现可取或不可取的，然后再画，不一定全似方好。即齐白石说的“学我者生，似我者死”。

上月（7月16日）央视播我五月份录的“梨园采风”，假如你看到了，自会了解我是怎么比较能画戏的。

说实在的，我是美术家，但我没进过美术院校，也没学过画。我之所

以还能画戏，是看过的戏多，学过的戏多，演过的戏多，没“下海”是时代关系。

你的《木兰从军》被友人借去，原说很快就还，现在还没还来。都认为创意和画大有可观可贺。

相声四门功课，“说”在首位。祝学业日进。

李滨声

2019年8月25日

（作者系我国著名漫画家）

书信背后的故事

相差78岁的两位画家故事

本报记者 张琼

年初，本报“两地书”投稿箱收到一封来稿，主题是探讨绘画。书信原件时间为2019年8月，是当时94岁高龄的我国著名漫画家李滨声与16岁漫画作者李佳哲的往来书信。相差78岁的两个画家，通过书信，一个请教，一个指点，文化味儿浓郁。

李滨声是中国漫画奖项“金猴奖”得主，被誉为“讽刺漫画”的开先河者，为《北京日报》高级编辑、北京市美术家协会理事、北京市文史研究馆馆员，创作了《喧宾夺主》《迎客松》等一批优秀作品。

李佳哲是本报一位年轻的热心读者，也是西安市第三十中学的学生，擅长曲艺、漫画，其画作在《人民日报·讽刺与幽默》等报刊发表，出版中意双语漫画绘本《花木兰》，获首届全国青少年曲艺邀请赛一等奖，“回

澜杯”全国第九届中小学生漫画大赛一等奖。

去年，李佳哲抱着向前辈请教的初衷，给李滨声写了一封信，并随信寄去了部分作品，希望获得一些艺术指教。信件寄出后不久，李滨声就给李佳哲手写了一封回信。收到回信，李佳哲心情激动，展信来读，李滨声有夸赞也有中肯指导，他信里写：“你方16岁就做出壮举：把‘木兰从军’故事介绍到外国，更大意义推广了中国话、中国文化。”同时，他对李佳哲“西京小吃”等画提出建议，譬如拉面可夸张碗大，凉皮等加重红色以示辣等。

李滨声叮嘱李佳哲多观察：“观察最重要。可多看并去发现可取不可取的，然后再画，不一定全似方好。”此外，随信寄给李佳哲一

本《李滨声画集·京剧卷》，这本书市面上少见，自己也仅存一本，将此本书送给李佳哲，可见珍重。

拿着前辈的信和作品，李佳哲心头暖流涌动，艺术是无声的语言，将两个不同城市、不同年龄的人连接起来。李佳哲说：“受到前辈的鼓励和指教，我要更加努力，才不辜负期待。”抗“疫”期间，李佳哲创作了一批歌颂援鄂医护人员画作。

任何一门艺术，都需要传承与创新，我国艺术的接力棒，正是在李滨声等老前辈不吝赐教、李佳哲等青少年勤奋好学的良好氛围中代代传递的。

以后换我们当家长

亲爱的爸爸妈妈：

你们好啊！

前几天与你们通电话时，说是身体不错，心情也很好。我觉得很开心，我想我们三个子女当年的那个决定是对的，就想写下这封信，告诉你们，对你们的爱永远不变！

记得2014年是在姐姐的倡议下，我们姐弟三人商议决定，建立“父母基金”，那时，姐姐说：“爸爸妈妈辛苦了几十年，如今已经老去，慢慢失去劳动力。现在，我们三人都成家立业了，应该想想父母以后的生活，给他们起码的物质和生活保障。”我和弟弟那时都举双手赞成。

你们一生辛劳，但是你们想做的事情依然很多，比如给家里盖房子、给弟弟攒钱结婚、给孩子们买吃食玩具衣服。很多时候都不知道你们需要什么，以为给你们买很贵的衣服会让你们有面子。现在才知道，虽然生活条件好了，你们还是以前省吃俭用的父母，不贪慕虚荣，每一笔钱都想花得实实在在、踏踏实实，哪怕一分钱，对你们来说都可以干好多事情。

我还清楚地记得，爸爸您曾欣慰地对我说：“你们几个都长大了，有出息了。以前家里遇上一点事，我和你妈都愁得睡不着觉。可是你弟这次买房和订婚，这么大的两件事，我还没理出头绪呢，竟然就轻轻松松地过去了，你们都是好孩子，以后家里的事都听你们的。”我也哭了，你们吃过的苦我并不能悉数领会，但也略知一二。

那会儿我就告诉您：“爸爸，我们现在长大了，以后换我们当‘家长’，你和妈妈就负责当‘孩子’，我们说话你们要听，不要老省钱，要好好地吃饭，生病就及时去看，不要拖。有事不要瞒我们，随时打电话。你和妈妈要互相监督，我们现在只要你们身体好，其他什么都不用想。”

如今，咱们家日子越来越好。姐姐在广州工作，弟弟在新疆工作，经过几年的打拼，事业小有成绩，你们冬天在广州过、夏天在新疆过，日子过得“冬暖夏凉”，想回宝鸡了就回老家住。

最后我想念一首诗给你们听，《想给父亲做一回父亲》，特别能表达现在我的心声：“父亲老了，站在那里，像一小截地基倾斜的土墙，父亲对我的态度越来越像个孩子，我和父亲说话，父亲总是一个劲地点头，一时领会不出我的意思，便咧开嘴冲我傻笑……”

爸爸妈妈，我爱你们！

女儿：边宁弟
2020年4月9日
（作者系市委党史研究室干部）

书信背后的故事

带着浓浓反哺情的“父母基金”

本报记者 麻雪

在看到这封信时，记者对信中提到的“父母基金”很是好奇，在采访后得知，这份所谓的“基金”，其实，就是姐弟三人对父母的浓浓反哺情。

写这封信的边宁弟告诉记者：“从2014年5月份开始，我们姐弟三人决定，每人每月拿出800元钱，作为父母的生活费和零花钱。”

这个决定是边宁弟的姐姐先提出来的，认为父母老了，如果他们有一定的经济基础，就可以在想念子女的时候打电话或者来看子女，他们生病的时候可以及时医治；如果他们有一定的积蓄，在亲戚、朋友遇到麻烦的时候出手相助，自己也

会比较开心，生活的精神动力不减，才不会因为逐渐衰老觉得自己成了负担。

在边宁弟们看来，“父母基金”将姐弟三人的孝心融合在了一起，更落到了实处。一来父母的生活有了保障，心理也是种慰藉；二来子女们的压力也得到了均摊，一个人每月拿出2400元的确有困难，但是每人拿800元却不紧张；三来有了具体的操作规则，对子女们也是一种勉励和约束。“这将是从现在开始相伴父母的家庭‘养老保障机制’，解决父母的后顾之忧，保障父母身体健康，希望父母安享晚年！”边宁弟说道。

如今六年过去了，这份“父母基金”坚持如故。“羊羔跪乳，乌鸦反哺”，已经长大了的孩子成了家庭的顶梁柱，他们对父母怀着深深的感恩之情，捧出三份交融在一起的孝心！

陈仓荟萃

岐山孔头村名的来历

王恭

岐山县蒲村镇有个村子名叫孔头（现已改名为赵家台村），随着关中旅游环线的建成开通备受关注，因为关中旅游环线蒲村段建有一座雄伟壮观的孔头沟大桥。大桥的南边就是冯家山水库北干渠退水、蓄水的孔头沟水库，当游人乘坐的车辆行驶在这座大桥上时，水库的粼粼波光会映入眼帘，令人陶醉。

在历史文化积淀深厚的岐山县，有许多村子名字除与姓氏、地形、方位、军事等有关外，更多的与周文化有关，如：衙里、官里、杜城、礼村、公子庄、驸马庄等等。蒲村镇的孔头村，听起来与上述村子命名的载体毫无关系，但其实这个村子原来的名字不叫孔头，叫“空图”。说起“空图”地名，我们就让时光穿越到三千年前的周朝吧。

读过《封神演义》的朋友都知道，书中第四十一回至四十三回讲述了殷商太师闻仲兵伐西岐的故事。其中第

四十二回“黄花山收邓辛张陶”中写到闻太师兵行西岐大地在黄花山收邓忠、辛环、张节、陶荣四员大将后，“人马正行，忽抬头见一石碣，上书三字，名曰‘绝龙岭’。大师在黑麒麟上默默无言，半晌不语，邓忠见闻太师勒骑不行，面上有惊恐之色。邓忠问曰：‘太师为何停骑不语？’闻太师曰：‘吾当时悟道，在碧游宫拜金灵圣母为师之时，学艺五十年。吾师命我下山佐成汤，临行，问师曰：弟子归着如何？我师道：你一生逢不得‘绝’字。今日行兵，恰恰见此石碣，上书‘绝’字，心上迟疑，故此不决……’太师传令：‘安营。’一声炮响，三军呐一声喊，安下营，结下大寨”。

这段描写虽属小说虚构，但小说中的“绝龙岭”在岐山确有实地。《封神演义》中描写的绝龙岭，位于今岐山县故郡镇画图寺村、独山村、四方山村与千山相连接的孔头沟西岸，岐山人把绝龙岭叫作“独山”，名曰独山，其实就是比周边平地稍高的像山样子的土岭。

相传闻太师在绝龙岭安营扎寨后，思谋如何战胜姜子牙，攻下西岐城好回商都向商王邀功领赏，就派出一队精锐人马打探侦察攻打西岐城的地形和路线。三千多年前的孔头沟是一条河宽水深的水系，可以行舟摆渡。闻太师派出的侦察兵沿绝龙岭南找到一个寺庙，一边沿孔头沟两岸侦察，一

边在寺庙里画行军地图，后来这个画图的寺庙就叫“画图寺”，是今岐山县故郡镇的一个行政村。

故郡镇的画图寺村与蒲村镇的孔头村隔沟相望，据传，当时商兵来到西岐因语言差异，没有打听到沟对面孔头村的名字，就在地图上用“空图”的符号标志了这个地方，相当于后来战争中所说的无名高地。比如，有一部描写抗美援朝战争的小说《激战无名川》中的“无名川”后来也就成了地名。

闻太师后来率兵与姜子牙交战，士兵之间互问孔头地名时只能说是地图上空着的那一块，因岐山人说话多四声、韵母偏重，加之“空图”与“孔

头”谐音，后来就一直把“空图”叫成了“孔头”，用岐山人的话说，就是把地名“转音”了。就像岐山历史上有个“驿站”，后来被人们叫成了“益店”一样。

近年来孔头村与周文化有关的史实，也得到更多考古发掘的印证：1988年以来，在孔头村周边先后发现6个商周聚落和烧制陶的作坊遗址；在文物普查中，孔头村的赵家台组还发现了西周空心砖和条形砖，为我国研究西周建筑史提供了弥足珍贵的实物资料；2006年秋至2007年冬，陕西省考古研究院在赵家台组周边发现西周时的公共墓地，有墓葬165座，出土玉器、骨器、陶器、青铜容器、车马器、兵器等文物500余件；2013年3月，以孔头村赵家台组为核心的西周遗址被国务院核定公布为全国重点文物保护单位，据说因此也把孔头村更名为赵家台村了。

（王恭，岐山县人，系陕西省社科院宝鸡分院研究员）