

记录新时代 讴歌新生活

——宝鸡市文艺界学习贯彻“增强文化自信 推动文艺繁荣”座谈会精神第一期培训班侧记

本报记者 李波

4月1日至2日，宝鸡市文艺界学习贯彻“增强文化自信 推动文艺繁荣”座谈会精神第一期培训班在宝鸡市九龙山艺术创作基地开班，这也是九龙山艺术创作基地首次投用。市委常委、宣传部部长武勇超为基地揭牌并作开班动员讲话。培训班集中学习了习近平总书记关于文艺工作的系列重要讲话精神和我市“增强文化自信 推动文艺繁荣”座谈会精神，与会文艺家们还在陈仓区大湾河村进行了采风。

通过学习和座谈，与会文艺家们纷纷表示将以此次培训为契机，讲好宝鸡故事，做有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者。

作品必须植根于生活

优秀的文艺作品，能树正气、增骨气、添底气，给人以信心、希望和向上向善的力量。如何增强文化自信、发挥文艺培根铸魂的力量，用丰富多彩的文艺作品传播好宝鸡故事？在4月1日的培训班专题学习会上，武勇超指出，作品是为人民创作的，应在人民的欣赏中实现艺术价值。离开人民的阅读欣赏，文本就变成了作家的自言自语。想让人民欣赏作品，作家必须植根人民，深入人民生活实践，体验人民的实际生活，与人民形成感觉相通、理想相近的生活共同体。因此，他要求全市文艺工作者要坚定正确的政治方向，讴歌时代精神；要创作贴近生活的作品，要反映时代，宣传宝鸡，服务群众；要提高作品创作的艺术性、文学性。

创作无愧时代的作品

艺术可以放飞想象的翅膀，但一定要脚踩坚实的大地。文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。在4月1日的培训班专题学习会上，市文联党组书记、主席吕向阳围绕提升文艺家思想道德修养，提高文艺精品创作水平，不断增强文化自信，繁荣文艺事业等内容作了辅导报告。报告指出，文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。因此，广大文艺工作者要坚定方向、聚焦时代，继续深入基层，走

进群众当中，切实肩负起新时代文艺工作者的责任，用笔尖讲好宝鸡故事，创作出更多无愧于时代的优秀作品，为进一步推进彰显华夏文明的历史文化名城建设和区域文化中心城市建设贡献力量。

扎根基层才能出精品

习近平总书记指出，“坚持以人民为中心的创作导向，努力创作更多无愧于时代的优秀作品”，既为文艺创作者指明了方向，又提出了殷切希望。

陈仓区作协主席姚伟认为，扎根人民、扎根生活，为人民创作，把最好的精神食粮奉献给人民，是广大文艺工作者的历史责任和时代担当。只有与时代同步，踏准时代前进的鼓点，回应时代风云的激荡，领会时代精神的本质，文艺才能具有蓬勃的生命力，才能产生巨大的感召力。

市作协会员薛娅参加了此次培训后感受良多。在她看来，一个文字工作者，要想在时代的洪流中生存发展，必须顺应历史潮流，明白“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的道理。一定要扎根群众，坚持“以人民为中心”的创作导向，为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。“要求我们必须深入生活，了解民众之疾苦，反映民众之悲欢，彰显民众之情怀。闭门造不了好车，象牙塔里写不出有生命力的作品，曲高和寡注定是没有活力、被民众所抛弃的。”

创作了不少作品的市作协会员魏娜把创作经验和此次学习相结合，收获颇丰。她认为，作家创作必须深入生活、扎根人民，深入生活就是要食烟火。“起初我的诗歌创作不接地气，太过狭隘、自我，很难引起共鸣，更不可能做到习近平总书记说的‘传得开、留得下’了。”魏娜说，“于是我写了关注时代、生命的诗歌，也发表了大型诗歌期刊上，从而坚定了我的创作方向。”

文艺要讲好宝鸡故事

文学创作其实就是讲故事，好的故事记录时代，好的故事服务群众，好的故事激励人心，好的故事流传久远。要讲好故事，必须选择好的内容。



文艺家们集中参观

在新时代各项政策下，宝鸡的快速发展就是好内容，宝鸡农民的增收致富就是好内容，宝鸡的“四城”建设就是好内容。

此次座谈会的召开，让周文化发祥地岐山的作家代表、岐山作家微信公众平台主编杨智文十分高兴。“这次座谈会开得特别及时，解答了我创作中遇到的很多问题，让我对宝鸡文艺繁荣目标更加明确、思路更加明晰、信心更加坚定，也让我明白了文学创作要从群众中来，要从身边的事情写起，要从不断培养新人做起。”在杨智文看来，宝鸡的历史文化悠久，要创作群众喜闻乐见的作品，完全可以从讲好宝鸡故事做起，而宝鸡故事的源头，就在岐山，就在周礼。

与杨智文有一样想法的，还有市作协会员杨萍。“参加了培训班后，我对今后的创作方向更加明确了，就是讲好宝鸡故事。”宝鸡故事，在杨萍看来有两层意思，其一，讲好宝鸡的文化历史故事，努力宣传宝鸡。宝鸡

是周秦文化发祥地，讲好宝鸡故事，对外是宣传，对内是传承，这些都是宝鸡作家责无旁贷的事情。其二，讲好宝鸡故事就是要讲好建设宝鸡的普通人的故事。“宝鸡是正在发展的城市，在这片热土上，涌现了无数可亲可敬的普通人，我要坚持以人民为中心的创作，我的笔要写普通人的善良、情感、梦想和积极向上，讴歌普通人努力奋进的人生状态。”

宝鸡文艺新的春天来了

“此次会议开启了宝鸡文艺新的春天，是一次振奋人心的会议。对我个人而言，是启迪创作思路、提升创作素养、明确创作方向的会议。”市作协会员闫瑾说，“文章合为时而著，歌诗合为事而作。作为新时代的写作者，我们赶上了宝鸡乃至全国文艺创作最美好的时代，今后要深入现实生活，讴歌真善美，弘扬中国精神。”

作为宝鸡文艺界的新人，市作协会员刘莉说出了自己的真心话：“作

为新人，非常有幸参加这次培训活动，我抱着认真学习的态度，和大家一起学习了习近平总书记关于文艺工作的系列重要讲话精神以及我市‘增强文化自信 推动文艺繁荣’座谈会精神。从自身来讲，这次特殊时期的培训班就像一场及时雨，引导我提笔不忘根本、抒怀勿忘初心，要用美的语言艺术宣传宝鸡这片热土。可以说，培训让我看到了自己和真正的文艺家之间的差距，也为我今后的创作指明了方向。我深切感觉，如今真是赶上了好时代、遇上了好政策，我相信我的文学创作之路前景广阔，宝鸡的文艺繁荣也将形势大好！”

参加培训班的文艺家们纷纷表示，在今后的创作过程中，要耐得住寂寞，去伪存真，远离喧嚣和浮华，摒弃急功近利思想，才能“笼天地于形内，挫万物于笔端”，写出优秀的文艺精品，以常年“坐冷板凳”的态度写出触及灵魂、引起共鸣、温润心灵、启迪心智、人民喜闻乐见的好作品。

重器瑰宝中的传统文化

邢丽婷

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”“素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家”这些诗句描绘出代代年年，岁岁清明，人们无言奔走、心情沉重地追忆亲人，缅怀先辈的场景。

《说文解字》有云：“善事父母者，从老省、从子，子承老也。”西周时期，在青铜器上铸刻的铭文中，已有“孝”字。最早的“孝”字字形从老省即“耂”，表示长者老人；从子，在老之下。全字看上去就像一个小孩子搀扶着一个老态龙钟的老人，所以，顺从侍奉老者长辈即为孝的本义。

宝鸡是周秦文化发祥地，青铜器之乡。不断出土的重器瑰宝，不断显现的盛世吉金，向世人揭开了两千多年前周人的礼仪世界。不同于商人对于鬼神单纯的崇拜，周人将道德和礼仪作为维系宗族血缘政治的基础。据不完全统计，青铜器铭文中出现“孝”字的器物多达百余件。今天，我们试举两三器为例，介绍如下，以飨读者。



彣伯鼎甲

西周中期前段器，1974年12月出土于宝鸡市渭滨区茹家庄2号墓，现藏宝鸡青铜器博物院。器身通高15.5厘米、口径13.5厘米、腹深9厘米，重1.8公斤。鼎身浑圆，两侧的附耳高高耸起。器盖上有三个矩尺形的扉棱，翻转过来还可以用来盛放食物。盖面和器身均装饰有龙纹，简洁流畅。鼎盖及内壁上各铸有铭文24字：“井(井)姬，亦列祖考姜公宗室，□孝祀孝祭，彣伯作井姬用鼎簋。”由铭文可知，这是彣伯专门为自己的妻子所做的祭器，供妻子缅怀娘家的祖辈。

除青铜器铭文外，先秦典籍中也有大量关于“孝”的记载。例如《诗经》中就曾多次涉及。如《楚茨》：“孝孙有庆，报以介福，万寿无疆。”意思是孝子孝孙的善行，会得到很大的福



旅仲簋

西周晚期器，1975年2月出土于宝鸡市岐山县京当乡董家村一号窖藏，现藏岐山县博物馆。器身通高17.1厘米、口径19.6厘米、腹深11.3厘米，重4.08公斤。夔口，鼓腹，长舌兽首耳，下有垂耳，圈足上附有三扁足，失盖。颈部和圈足均饰重环纹，腹部饰瓦沟纹。

该器内底铸有铭文17字(其中重文2字)：“旅中(仲)作諱宝簋，其万年子子孙孙永用享享。”铭文不长，内容也很好理解，旅仲做这件器物的目的就是为了子孙后世能够永远尽守孝道。

报。《下武》：“永言孝思，孝思维则。”意思是牢记孝道，孝道就是生活的准则，等等。

由此可见，孝的观念在西周时期就已经渐趋成熟，并成为古代社会所



或簋

西周中期器，1975年3月出土于宝鸡市扶风县法门镇庄白村西周墓，现藏扶风县博物馆。此器铭文共134字，讲述了西周穆王时期的一个六月，淮戎侵扰，周王命或(dòng)率有司与师氏前往榆林抵御淮戎。经过战斗，周军大胜，缴获了淮戎各类兵器共135件，俘虏100人，救回百姓114人，周王因此大加赏赐。在这场大捷中，或自身毫发未损，他将这归功于母亲日庚灵魂的护佑。铭文中写到，或虔诚地叩谢母亲，颂扬母亲的功烈，还特意制作了一件精美的铜器早晚祭祀母亲，子子孙孙也要恪守孝道并万年永记。

崇尚的一项重要道德标准。中华文明五千年，文化源远流长，孝道则是中华传统文化的礼俗之冠。“百善孝为先”，时至今日，“孝”亦为传统伦理思想的核心，在华夏儿女心中扎下了

根，成为人们判断道德是非的重要价值尺度。
(作者系宝鸡青铜器博物院陈列研究室工作人员)