

陈仓荟萃

既是节气又是节日的清明

◎李福蔚

清明,既是我国民间一个富有诗意的传统祭祀节日,亦称“踏青节”“聪明节”,又是二十四节气中的一个重要节气。

所谓“节气”,它是根据农业生产的节律所设置的时日单位。农业生产依赖于“天时”“地利”,古农书中说,“春耕,夏耘,秋收,冬藏,四时不失时,故五谷不绝而百姓有余食也”。所谓“清明”,就是寒凝大地的冬天已经过去,气候已经回暖,春光明媚,草木萌绿,万物清新之意。据《岁时百问》载:“万物生长此时,皆清洁而明净,故谓之清明。”清明一到,气温升高,雨量增多,正是春耕春种的大好时机,故有“清明前后,种瓜点豆”“植树造林,莫过清明”的农谚。可见这个节气与农业生产有着密切的关系。

所谓“节日”,是指社会文化所设置的时日单位。节日是以历法为循环基础,以二十四节气为线

索,但不同于一般的历日,因为节日有特定的时日节期,特定的起源传说,特定的主题追求、节庆方式等社会文化意义,且具有仪式性、社交性、礼仪性、循环性等活动特征。清明作为传统节日,与纯粹的节气有所不同。节气是反映气候变化、物候特点、时令顺序与农事的标志;而节日则包含着一定的风俗活动和某种纪念意义,是一种民俗文化现象。从这个方面讲,按传统划分的二十四节气,俗演为节日的只有清明。清明还有一独特之处,清明和寒食是两个不同的节日,由于日子相近、习俗关联,古人寒食节的活动又往往延续到清明,因而寒食的习俗便逐渐变为清明的习俗。唐玄宗开元二十年下诏令道:“寒食上墓,礼经无文,近代相传,浸以成俗。”以后就变成了清明扫墓。唐代清明与寒食也就没有多大区别,便合二为一了。

古时清明节还有好多习俗,诸如禁火、戴柳、荡秋千、打马球、插柳等,今天大多已失传,只有清明扫墓和踏青沿袭下来,至今流传。本来清明扫墓、祭祀先祖是很严肃的事,可是人们却在这踏青春游中笑语欢声,“哀而乐回”,因而清明又是一个十分富有特色的节日。

为什么要在清明节扫墓?因为祭祖敬宗是中华民族的传统习惯。由于这时惊蛰已过,冰消雪化,万物复苏,人们想到祖茔会不会因雨季来临而被浸塌?所以人们在此时去祖茔那里看看,清除杂草,再供上祭品,以表示对逝者的怀念和哀思!历来清明不光是祭祀自己的祖先,对历史上为人民立过功的英雄都要祭拜。

时至今日,清明节仍是中华民



族十分重要的节日,但更多的是每逢清明节,有成千上万的海外炎黄子孙和国内华夏儿女,来黄帝陵、炎帝陵寻根追祖,青少年学生纷纷到烈士陵园祭扫,缅怀先烈们的光辉业绩,以示悼念;同时,激励人们为国家富强、昌盛积极作贡献。

(作者系宝鸡民俗博物馆特邀顾问)

本报讯 日前,张载第27代裔孙、凤翔人张浩谦按照清代同治年间的版本,重新影印了全套8本15卷《张子全书》,作为张载诞辰1000周年的家族纪念。

张载是北宋思想家、哲学家、教育家,“关学”创始人,宋明理学奠基人之一。《张子全书》是明万历年间整理的张载《西铭》《正蒙》《经学理窟》《易说》及十多万字附录的资料,集中体现了张载的哲学思想,是一部系统收集张载学术成果的文献。

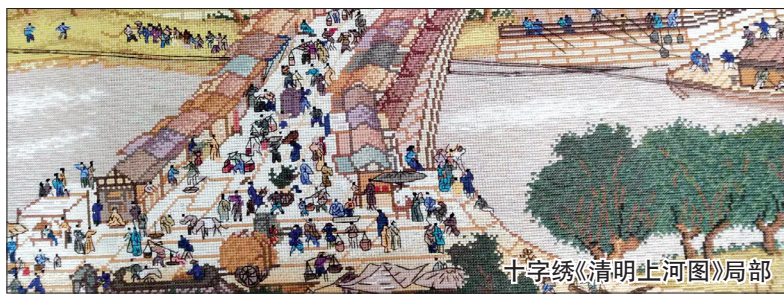
据了解,凤翔张载后裔曾收藏有清代同治、光绪年间的《张子全书》各一套,但光绪年间《张子全书》遗失,现仅存同治年间版本。为了留存这套孤本,2019年张浩谦和凤翔一家印刷厂达成共识,与技术工人一页页翻拍原书,精心印刷,按照同治年间的方式装订,耗时一年影印出100套,供家族内部交流、纪念。(张晓燕 王星)

张载后人影印《张子全书》

宝鸡巧娘三年绣出《清明上河图》

本报讯 家住金台区十里铺街道的市民王小春,耗时3年绣制的一幅长6米的《清明上河图》于近日完工,令人叹为观止。

《清明上河图》是北宋著名画家



十字绣《清明上河图》局部

张择端绘制的杰作,通过对市井生活的细致描绘,生动地再现了北宋时期汴京的繁华景象。由于全图有500多个人物形象、多座桥梁,如此浩大的工程量让许多十字绣爱好者

望而却步。

今年49岁的王小春是一位西府巧娘,钟爱十字绣绣技。她介绍,自己花费三年时间绣成全长6米的《清明上河图》,全幅绣品色彩纷呈,大到原野河流,小到舟车,一应俱全。画中人物衣着、神情,极富有情趣,表现出北宋京城汴梁(今开封)以及汴河两岸的繁华景象和自然风光。

从绣《清明上河图》开始,王小春就确立了刺绣的最终目标——绣品如真品。特别是画中出现的500多个人物、汴河中航行的20多艘船、奔跑的马车、行走的骆驼、前进

中的花轿和独轮车等,绣成后全要摒弃呆板,有“动起来”的感觉。为达此目的,在绣制过程中,人物的举手投足、动物四蹄的迈进,她都要比画几次,选其动感强烈的姿态,再小心翼翼绣上去。

王小春说,绣十字绣需要耐心,一针一线都不能马虎,一旦绣错,便会影响整体的观感。这件作品中不同人物的笑脸、哭相、哀容、怒目等神态,都是她通过人物面部不同色彩的丝线以细针密绣表现出来,精挑细绣,从而使图中人物表情能淋漓尽致地跃出画面,活灵活现。

(陶振海)



张浩谦阅读《张子全书》

两地书·思念



请用手机扫描此二维码,参与“两地书”征集活动

您的教诲,我们时时谨记

敬爱的爷爷:

万紫千红的春天里,又一个清明节快到了,细算算,您离开我们已经整整六年时间了,这悄然逝去的两千多个日日夜夜,我总是常常想起您,时时梦见您……

作为家乡文化教育界有影响的一位前辈,您以毕生精力创作并出版的文集《岐邑野史》,随着时间的推移,愈来愈受到社会各界的认可与欢迎。我已按照您生前的嘱托,将它分赠相关机构和各大图书馆,为人们学习和研究提供一份可资参考的史料。

诚实善良做人,认真踏实做事,这是从我们小时候您就谆谆教导我们的话语。至今我的书柜里,还珍藏着您在我16岁生日时书赠的条幅“勿以善小而不为,勿以恶小而为之”“泛爱众而亲人”,我把它们视作日常对照的座右铭,与人为善,笃实行事。在我上小学时您就让我背诵并临写的《朱子家训》,至今仍让我受益匪浅,“一粥一饭,当思来之不易;半丝半缕,恒念物力维艰”。我把这振聋发聩的处世箴言分享给了单位的同事,大家不仅在晨会上集体诵读了好几个月,还将这启迪心智、教化心性的警句传授给了他们的孩子。

家庭一团和睦,亲人友好相处,这是您一直努力维护和寄予厚望的和

谐画面。没有您的岁月里,我们紧紧陪伴在奶奶的周围,雇请保姆照料她的起居,周末节假日回千休所陪她聊天吃饭。在她老人家住院治疗 and 病卧床榻的半年中,父亲和几个姑姑轮流看管,姑父和十几个孙辈不时探望,让她老人家没有经受丝毫的孤独和痛楚。弥留之际,奶奶渴望落叶归根,与您安葬在一起,我们大伙集体商量之后,没有争执、没有矛盾、没有顾虑,毅然将她老人家护送回家乡,去年国庆节前夕,奶奶在老宅安详辞世……

如今,您疼爱的外孙女筠筠大学毕业并顺利进入航空公司上班;最听话的青青出嫁了,还生了个虎头虎脑的小家伙豆豆,可爱极了;您未见过面的曾孙女妞妞已经上了幼儿园,还能像模像样地背诵十几首唐诗呢;您的曾外孙李子今年就要参加高考了,点点也已升入高中了,第三代第四代聚齐了,您那宽敞的书房恐怕已经站不下喽……

“马上逢寒食,愁中属暮春”,在这缅怀先人、寄托哀思的节日里,我们没有愁绪,只有怀念、只有感恩、只有回思。我最敬爱的爷爷啊,我们一定会时时谨记您的教诲,努力做一个像您那样的人,一个严于律己的人,一个对社会有用的人!

孙儿
(作者系宝鸡建安集团股份有限公司职工王英辉)

托风儿捎给祖母的信

亲爱的祖母:

您好!

您离开我们已经9年了。您的一生虽没做过什么惊天动地的业绩,但您勤劳、善良的品行是给我们全家留下的“聚宝盆”。

听父亲说,祖母您生于1920年,在年轻时嫁给了您的祖父。当时我们家族日子过得还比较殷实。祖父在学堂里教书,祖父的堂弟比较多,祖父为大。您来到我们家就整日纺线、织布,上灶做饭操劳家务。您的一生经历了常人难以经历的艰辛和苦楚。

您的一生是勤快的。从我记事起,已是60多岁的您留给我的记忆就是您的勤劳。您总是闲不住,看见厨房没柴了,就背着背篓去村外的麦场里背柴。当农忙时节,家里人去了地里,您就一个人给全家人擀面,后来有了压面机,您就学着用压面机压面。农忙时,您不但要安顿家里的杂活,还到田地里劳动,簸粮食、割麦、挑水等农活就连母亲都很佩服。

祖母,您一生任劳任怨。听几个姑姑说,因为家里人多,您每年要做

几十双鞋子。在秋日的太阳下糊褙子、搓鞋带,冬天的夜晚就剪鞋样、纳鞋底。千层鞋底上,您一针一针地纳,鞋线纳得密密麻麻。您做的鞋子不仅好看,穿起来也舒服。

祖母,您有一颗善良的心。您虽不识字,但您却用质朴的话语无形地教育着子女,您以普通劳动妇女的言行感染着我们。您用友善的情怀,影响了父辈、影响了我们这一代。至今您那和蔼、朴素的语言还不时回荡在我的耳旁。在我的印象中,您从未和家人、村里人吵过嘴。您没读过书,但说出的话却有深意。您教我干啥事都要坚持,有志气,遇上事情不要冲动,房檐下的木头,短头的耐朽。这些通俗的话语,其中蕴含着很深的人生哲理。

2011年的正月初二,您走完您的生命历程离开了我们。您已离开我们9年有余了,家人常常念叨您。您的言行举止永远留在我的心里。又是一年清明,零零碎碎的回忆,寄托着我对您无尽的思念。

想您的孙儿:李敏
(作者系千阳县燕级小学教师)

