

编者按：子曰：“子鼠开天，敢为人先，智勇聪敏，肖中及第”。鼠位居十二生肖之首，它还常常是民俗艺术品、传统文化中的重要创作元素，并拥有“俏皮”“机灵”等形象特点，具有一定的寓意。那么，本期《文化周刊》，就让我们一起在鼠年早春时节聊一聊鼠——

鼠年说



西府民俗物件上的鼠：

表达着人们对美好生活的希冀

今年1月5日，《庚子年》特种邮票首发仪式在中国国家博物馆举行。这套鼠年邮票中，“子鼠开天”图中，一只鼠腾空跃起，展现“鼠咬天开”的民间故事。“鼠兆丰年”图中，三只可爱萌动的生肖鼠欢喜自得，表达阖家欢乐主题。

在宝鸡地区，鼠形象也多次出现在民俗物件中，如剪纸、木版年画、面花等。春节前，凤翔县泥塑艺人胡新明创作了“梦娃娃鼠”“祝福鼠”等一组新年泥塑鼠作品，我市非遗剪纸项目传承人

朱雪慧剪出了一组可爱、俏皮的“鼠”，岐山县剪纸艺人郑宗林剪出了《金鼠迎春》《八鼠聚福》《鼠乐年丰》等多幅鼠主题剪纸……民间工艺品上的这些鼠形象，大多机灵可爱，并无恶相。

宝鸡民俗馆特邀顾问李福蔚说：“人们认为老鼠活动敏捷，繁殖能力极强，产生了两个象征意义，一是有灵性，二是生命力强，表达人们对生命美好的追求和愿景。民间手工艺品喜欢以此为题材，取的正是子孙兴旺，生生不息的吉兆。”这些以鼠为题材的

图案中，《老鼠娶亲》较多。李福蔚认为，还有一种《老鼠嫁女》的素材，实谓“嫁灾”，寓意把灾祸、是非、鼠虫逐出家门。在岁时正月，把子鼠嫁出去包含有除旧布新、祛灾纳吉的象征意义。

过去，在西府民间还有两种与鼠有关的面花饮食风俗——吃“老鼠爪爪”、蒸“瞎老鼠”。李福蔚仔细收集了这两种面花的制作方法。“老鼠爪爪”是用发酵面捏制的鼠爪形或烙、或油炸的面食小吃，正月二十五晚上，全家人坐在炕头不点灯，摸黑吃

本报记者 张琼

“老鼠爪爪”，不出声、不开灯是为老鼠嫁女提供方便。蒸“瞎老鼠”则是在正月十四，蒸制十只老鼠，不捏眼睛蒸熟，希望老鼠只食草根，不伤庄稼。

如今，随着人们科学知识水平的提升，借助“鼠”面花表达祈愿的心理消失，吃“老鼠爪爪”、蒸“瞎老鼠”的饮食风俗也随之消失。但人们对于生肖文化的喜爱依旧，生肖鼠以可爱形象出现在人们眼前，一件件泥塑鼠、剪纸鼠、刺绣鼠，表达着人们对美好生活的希冀。



成语里的鼠：

与我们的生活息息相关

很多人好奇，其貌不扬的鼠，究竟凭啥成为十二生肖之首，而答案从俏皮的童话故事到博大精深的中国文化，可谓应有尽有。其实文献中最早系统记载十二生肖的则可追溯到东汉王充的《论衡》，其中已基本明确了今天我们所说的十二生肖与十二地支的对应关系。

很明显，鼠和我们的生活息息相关。

我们谈到鼠，总是和它的负面形象联系在一起：抱头鼠窜、胆小如鼠、鼠目寸光等等，就因为鼠的长相，决定了鼠既不像龙

那样具有高贵、尊荣的文化象征，也不如牛马猪羊等与人关系亲密，所以我们想到鼠元素的成语，总是这样一个不太良好的形象了。当然，人们也并没有在文字中将鼠“一棍子打死”，像玉鼠送财、福鼠迎春、金鼠献瑞等，既有鼠元素又寄托人们美好愿望的词语也不在少数。

鼠的形象进入成语，其实很早很早。

《庄子·大宗师》中有一句话：“伟哉造化，又将奚以汝为？将奚以汝适？以汝为鼠肝乎？以汝为虫臂乎？”最终，这句话

化成了一个成语：鼠肝虫臂。成语的原意为以人之大，亦可以化为鼠肝虫臂等微贱之物，后因以“鼠肝虫臂”比喻微小轻贱的人或物。大诗人陆游曾在作品《成都岁暮始微寒小酌遣兴》一诗中这样写道：“鼠肝虫臂元无择，遇酒犹能罄一欢。”

在与鼠相关的成语中，还有一个与狐假虎威有点类似的成语——鼠凭社贵。这个成语最早出现在《韩非子·外储说右上》之中。说到老鼠凭借土神庙逞威，人们因为不敢在土神庙动土，所以老鼠就愈加猖狂，当然

本报记者 李波

也比喻君主近臣依仗君主威势横行无忌。

其实在最早的诗歌总集《诗经》中，也出现了关于鼠的描写。《诗·召南·行露》中写道：“谁谓雀无角，何以穿我屋？谁谓女无家，何以速我狱……谁谓鼠无牙，何以穿我墉？谁谓女无家，何以速我讼？”于是一个成语出现了：鼠牙雀角。原谓强暴凌蔑引起争讼，后比喻强暴势力。

有关“鼠”的成语还有很多，因为它在千百年来与人们的生活、文化密不可分。

文物中的鼠：

被赋予了丰富的文化内涵

鼠对人们的生活没有多少益处，反而在人类发展中制造了很多麻烦，而且小头小脑的长相也缺乏神气的外表和强大的力量，但让人啧啧称奇的是，在历史中，鼠的形象被赋予了丰富的文化内涵，并被文物所记录和流传。

其实，在流传下来的文物中，鼠并不完全是以负面形象出现的：它有时与其他生肖共同组成镇墓的生肖俑，有时则与葡萄、瓜果、油灯等图案组成子嗣繁荣、人丁兴旺的美好象征。

说到最有名的鼠元素的文物，明宣宗朱瞻基的《三鼠图卷》恐怕是要排第一位的。该卷纵

28.2厘米，横38.5厘米，由三件画作组成，分别为：《苦瓜鼠图》《菖蒲鼠荔图》《食荔图》。虽然同为一卷画，但《苦瓜鼠图》与《菖蒲鼠荔图》《食荔图》的风格有很大的不同。《苦瓜鼠图》运笔爽朗，逸笔草草，而《菖蒲鼠荔图》和《食荔图》则工整秀逸，笔法精到。画中老鼠偷食苦瓜及红荔枝饶有趣味，前者将并不为人待见的老鼠的憨态与顽皮神态鲜活地表现出来。韩昂在其《图绘宝鉴续纂》中这样评价朱瞻基的画艺：“万几之暇，留神词翰，于图画之作，随意所至，尤极精妙。”后者所写“荔枝”有语带双关之

意，“红荔”与“红利”谐音，而“荔枝”又有“一本万利”之义，故老鼠啃食荔枝，具有吉祥寓意，其画中的内涵，已然超越了画作本身。幸运的是，此卷现藏于北京故宫博物院，卷末有明宪宗朱见深御题跋，钤明末宋荦、清乾隆、嘉庆、宣统等藏印，有兴趣的人可以去欣赏一番。

故宫博物院里，还有一个关于鼠的宝贝：铜抱鼠鼠。这件清朝的文物，是一个全身黑色的鼠蹲坐在地，头大、眼圆、吻尖，还刻有胡须。此外，金镶珠宝松鼠簪、明黄缎绣彩云蝠金龙银鼠皮龙袍、《韩希孟宋元名迹册·葡萄

本报记者 李波

松鼠图》等与鼠有关的文物，都能在故宫博物院里看到。

纵观与鼠有关的文物，最常见的就是与其他十一个生肖共同出现的组合了。至晚在先秦时代，十二生肖与地支的配属就已逐渐形成。自南北朝起，人们开始用生肖属相来指代人的出生年。唐高宗、武则天时期，两京地区开始出现站姿的兽首人身生肖俑，此后逐渐流行并传播至全国。另一类常见的十二生肖文物便是伴随人们日常生活起居的铜镜，尤其在隋唐乃至之后的铜镜上，十二生肖的身影也绝不鲜见。

编前语

抗击新冠肺炎疫情，是一场全民“战疫”。近日，宝鸡市漫画学会的“漫友”们以笔为矛、以纸为盾，用手中的画笔助力“抗疫”。他们拿起手中的画笔，投入极大的创作热情，自觉记录“抗疫”事迹，创作出一批鼓舞人心的优秀漫画作品，与所有抗击疫情的人同呼吸、共命运。据不完全统计，自1月29日至今，该学会的23位“漫友”，创作作品51幅。今天，我们选择其中部分作品以飨读者，希望这些幽默诙谐的漫画能使公众对疫情提高警觉、对未来充满信心、对一线工作者表达崇高敬意，众志成城，战胜疫情！

